

АСТ

ISSN 0868 - 8931

ЧП УДЕСА И РИКЛЮЧЕНИЯ



№ 1 / ЯНВАРЬ 2008



Конструкции наших дней...
И всё-таки, человек или биоробот?



ЖУРНАЛ ОСНОВАЛ
ВАСИЛИЙ ЗАХАРЧЕНКО
В 1991 ГОДУ

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ —
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ-77-5609
ОТ 20 ОКТЯБРЯ 2000 ГОДА



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

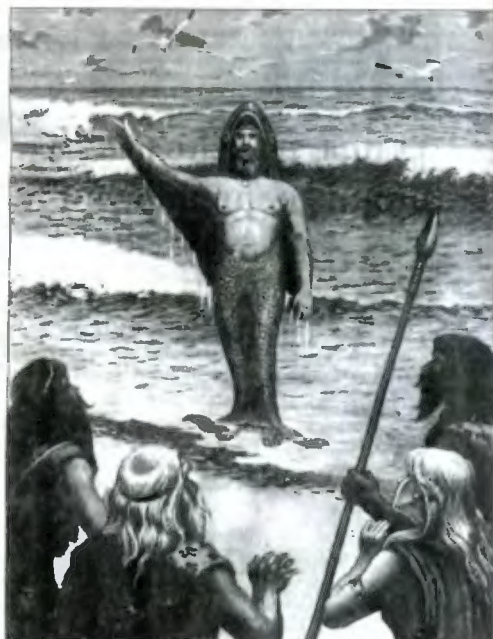
5

Почти два десятилетия страны Латинской Америки сотрясают сообщения о Чупакабре — загадочном звере-вампире, убивающем домашних животных.



58

Крошечная мушка дрозофила была главным «действующим лицом» в исследованиях генетиков, открывших в XX веке важнейшие тайны устройства всего живого.



Не исключено, что русалки — вовсе не мифические существа, как принято считать, а потомки когда-то живших на Земле человеко-рыб, хорошо приспособленных к обитанию в различных средах и обладавших многими знаниями и большими возможностями.

(на гравюре изображен Оаннес, человек-рыба)

13

В конце 1960-х годов в США появилась новая наука — крионика, обещающая людям вторую жизнь и даже бессмертие.

42



№ 1 ЯНВАРЬ 2008

**КОНСТРУКЦИИ
НАШИХ ДНЕЙ...**
И всё-таки,
человек или биоробот?
О сложных проблемах
замены человеческих органов
читайте на стр. 46



ИД «ЖУРНАЛИСТ»
Генеральный директор,
Главный редактор
Геннадий Мальцев

Редакционная коллегия

Сергей Дёмкин
журналист

Виктор Дыгало
контр-адмирал

Борис Минин
Президент Международной академии
общественного развития

Феликс Разумовский
историк

Геннадий Рогов
шеф-редактор

Анатолий Соловьёв
лётчик-космонавт, Герой Советского Союза

Юрий Тартанов
академик Международной
академии информатизации

Михаил Фырнин
зам. главного редактора

Алан Чумак
парапсихолог

Редакторы отделов
Ирина Данченко
Лариса Решетникова
Рубен Спендиаров

Художник-дизайнер
Сергей Панасян

Набор
Анна Юдина

Корректор
Андрей Иванов
Представитель редакции
в Санкт-Петербурге
Инна Харченко
Тел.: 8-812-3109483

Поставщик в РБ – ООО «Росчерк».
г. Минск, ул. Авангардная, 48а.
Тел. (017) 299-92-61 (-62)

По вопросам размещения информационно-
рекламных материалов обращаться по тел.:
(495) 152-34-73, 152-06-92
E-mail: o.bychkova@mail.ru,
s.lashkova@ekonomika.ru
Медиа-Бизнес-Центр ИД «Журналист»

Колонка редактора

«ОНИ» СРЕДИ НАС

Сегодня трудно установить, кто первый решил усовершенствовать человека, соединив в нём живую плоть с бездушными механизмами, всякого рода чипами и электроникой, а также прочими достижениями технического прогресса. Однако при словах киборги, клоны или мутанты наша память, не мешкая, услужливо отсылает нас и к монстру Франкенштейну из романа М. Шелли, и к товарищу Шарикову из «Собачьего сердца» М. Булгакова, к фильму Кэмерона «Терминатор», «ужастику» Карпентера «Нечто»...

Впрочем, также и к не столь уж давним сенсационным жизненным реалиям – скажем, опытам по пересадке и оживлению второй головы у собак в СССР в 1930-х годах (читайте в январском номере «ЧиПа» материал Л. Мельникова «А две головы лучше...»).

Между тем, рядом с воспалённым воображением фантастов всегда присутствовала необходимость помощи людям (и животным), в силу разных обстоятельств (нередко трагических) утратившим те или иные функции своих органов. Кроме того, со временем перед человечеством возникли абсолютно новые задачи – покорение космоса, освоение земных недр и глубин океанов, где требовался и новый «сверхчеловек». Так что, соблазн опробовать на всём живом достижения науки и медицины, а также современных технологий, усиливался по мере развития последних. К слову, более «прикладными» стали и «мистификасьёны» мастеров пера и экрана. Так, роман Мартина Кайдина «Киборг» повествовал о человеке, у которого повоеждённые естественные органы заменялись механическими, ну, а в рассказе Айзека Азимова «Двухсотлетний человек» главный герой – робот совершает открытия в области создания искусственных органов.

Прошло десять лет с памятного события – явления на свет в результате клонирования овечки Долли. Тогда же мировая общественность была всерьёз встревожена возможными последствиями генной инженерии (та же Долли старела в три раза быстрее «нормальной» овцы), и во многих странах ввели временный мораторий на подобные «забавы» в отношении человека (в России он, кстати, закончился в 2007 году...).

Надо сказать, что пока учёные, религиозные и политические деятели скрещивали копыта на ристалищах биоэтики, на разных континентах своим ходом шли исследования в области создания «гибридных конечностей», «экзоскелетов», а также «бионических глаз» и «слуховых улитковых имплантантов».

В публикуемых в этом номере «Чудес» (стр. 2) давних размышлениях В.Д. Захарченко о будущем человечества, говорится о глубоком влиянии на его судьбу научно-технической революции. Однако писатель видит и другой, не менее важный «резерв прогресса», который, по мнению Василия Дмитриевича, «заключается в самом человеке».

На конференции «Экспериментальная биология - 2006», собравшей в Сан-Франциско 12 тысяч ведущих учёных из 120 стран, группа исследователей США провела сенсационный симпозиум под интригующим названием «Человек за 6 миллиардов долларов» – именно столько, по мнению американских деятелей науки, стоит искусственный «человек» ближайшего будущего.

Так что, дело за деньгами...?

Геннадий Рогов

- 2 Василий Захарченко. Земля людей
- 5 Александр Моисеев. Чупакабра – ужас Южной Америки!
- 8 Рудольф Баландин. Секс и Эрос
- 11 Николай Максимов. Достойн Книги Гиннеса
- 13 Владимир Фомин. Русалки – это человекокорыбы...
- 16 Геннадий и Светлана Солнечные. Хожение в огонь
- 18 Глобус
- 20 Ольга Зенгер. Я Вас Любил...
- 23 Орест Ницман. Наследие древнего Китая
- 25 Ярослав Бокарев. Новейшая российская история в... водочных этикетках!
- 28 Сергей Васильев. «Велесова книга»: бесценный памятник или искусная подделка?
- 30 Валерий Нечипоренко. «Запретная зона» Памира
- 32 Анатолий Строжков. А как насчёт вечного двигателя?
- 41 Игорь Атаманенко. Клептомания – болезнь или воровство?
- 42 Игорь Казаченко. Тайны крионики
- 44 Игорь Атаманенко. Дочь «адмирала» танкерного флота – кандидат на вербовку?
- 45 Валерий Каджая. Золото Лансароте
- 46 Лев Мельников. А две головы – лучше...
- 48 Александр Обухов. Не в силе Бог
- 50 Т. Тагина. Ангелы с другой планеты
- 52 Нам пишут
- 54 Борис Сергеев. Элита на асфальте
- 57 Чудеса в решете
- 58 Юлия Дунаева. Эврика! от цокотухи
- 60 Сергей Васильев. Канувшее в Лету
- 62 На семи ветрах
- 64 Александр Поляков. Предвидение – дар избранных
- 65 Николай Ефименко. Сюрприз охотского циклона
- 68 Генрих Лятнев. Прощание с Ойкуменой, или Один на леднике
- 70 Николай Павликов. Друг Ивана Поддубного
- 72 Юрий Якутин. В начале было слово...
Андрей Глушецкий. Легенды о серебряных колоколах

**Наш сайт в Интернете: www.chudesa.mobi,
www.divesa.ru, www.ch-i-p.ru**

Адрес редакции: 125190, г. Москва, ул. Черняховского, д. 16, комн. 501
Телефоны: (495) 152-57-51.
Служба распространения: 125319, Москва, ул. Черняховского, 16.
Телефоны: 152-86-16. E-mail: 4ip@nm.ru, elena-la@yandex.ru

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка материалов без письменного разрешения редакции запрещается. Редакция в переписку не вступает. Цена свободная. Отпечатано в ОАО «Чеховский полиграфический комбинат». 142300, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов, 1. Формат 84x108 1/16. Заказ №1887. Тираж 33 000 экз.

Уже восемь лет нет с нами Василия Захарченко.

Однако дух этого русского Титана чувств и мыслей XX века незримо сопутствует нашему журналу...

Полагаю, здесь нет никакой «натяжки», ибо круг тем, волновавших создателя «Чудес и приключений» ещё при жизни, очевидно, стал актуальным для «Чудес» образца века XXI, впрочем, также и для огромного круга почитателей журнала и творчества Захарченко. В этом нетрудно убедиться, прочитав (в небольшом сокращении) публикуемый ниже материал написанный мэтром... 30 лет тому назад.

К слову, давным-давно, в 1997 году, когда я и представить себе не мог, что судьба подарит мне возможность служить в «ЧиПе», Василий Дмитриевич во время одной творческой встречи подарил мне книгу своих замечательных стихов – «Роза ветров», с авторским надписанием: «Дорогой Геннадий, на доброе начало хорошо задуманного...»

Удивительно, но ровно десять лет спустя лично для меня сбылось своеобразное «напутствие» великого ВД...

Что же касается глобальных и провидческих размышлений писателя о настоящем и будущем Земли, а также населяющих её людей – читайте Василия Захарченко!

Геннадий Рогов



Василий Захарченко

ЗЕМЛЯ ЛЮДЕЙ

Время... Разве удержишь его? Оно летит стремительно и неудержимо, сметая границы наших привычных представлений.

На страницах одного из журналов я видел необычный рисунок-диаграмму. Это был земной шар, как бы развёрнутый во времени. С годами его диаметр, казалось, уменьшается. «Но по последним теориям строения Земли диаметр нашей планеты не «усыхает», а медленно увеличивается», – могут возразить мне.

Нет, разговор идёт совсем о другом. Магеллан, обходя земной шар на парусных судах, потратил на это путешествие почти три года. Сегодня космический корабль облетает нашу Землю за полтора часа. Вот почему диаметр Земли для человека, рвущегося в пространство, как бы уменьшается по мере того, как увеличивается скорость движения.

Все эти мысли приходили мне в голову, когда несколько лет назад я на Ту-114 пересекал Атлантику, направляясь в Канаду.

Скорость поглощала пространство. Но время и пространство, как известно, находятся в железной зависимости. Только движение в состоянии связать эти два начала.

Вторая половина XX века... Мир бесконечно щедрый и нищий. Беспокойная планета, ищущая и тревожная. Земля людей, как назвал её поэт и мечтатель, французский лётчик Антуан де Сент-Экзюпери. Это его слова «Земля людей» стали девизом Всемирной выставки в Монреале, куда мы летели через север Атлантики.

Я не знаю, кто предложил этот девиз, отдав пальму первенства не великим мыслителям прошлого, не выдающимся общественным деятелям, а простому человеку, любившему смотреть на землю с птичьего полёта и погибшему в годы Второй мировой войны. «Быть человеком – это и значит чувствовать, что ты за всё в ответе, – писал Экзюпери. – Сгорать от стыда за нищету, хотя она как будто существует и не по твоей вине. Гордиться победой, которую одержали товарищи. И знать, что,



укладывая камень, помогаешь строить мир». Я часто вспоминаю эти строки из книги французского писателя.

Земля людей то открывалась моим глазам, то уходила вновь под крыло самолёта, чтобы уступить место необозримой купоросной синеве океана и белым стадам пушистых облаков. Колоссальный прыжок над водой. И вот под нами ослепительно белые глетчеры Гренландии. Они медленно сползают, обрушиваясь в холодную бирюзу Атлантики и расходясь в стороны шлейфами айсбергов. Это здесь, у берегов Гренландии, разбился атомный бомбардировщик. Американская летающая крепость рухнула на гренландские льды, рассыпав радиоактивную начинку атомных бомб, которые опустились на дно океана. И по сей день оптовые покупатели рыбы у берегов Канады проверяют товар счётчиком Гейгера.

Но вернёмся к цели нашего путешествия – она уже под крылом. Это непередаваемый, почти условный мир Всемирной выставки.

Динамично выгнутый трамплин павильона Советского Союза. Полупрозрачный шар американцев высотой с двадцатипятиэтажное здание. Перевернутая пирамида павильона Канады. Кокетливый веер французского павильона и бетонная глыба английского «корабля». Рядом колоссальная нейлоновая палатка Западной Германии.

Все павильоны перевиты, перекручены белыми лентами монорельсовых дорог. И всё это яркое месиво сооружений оторочено мутно-блэклой водой реки Св. Лаврентия.

Выставка величественна, она бережит фантазию. Её главная цель – показать Землю людей второй половины XX века. Века, до предела насыщенного событиями.

Среди экспонатов, особенно поразивших меня на выставке, запомнился один: электрическое табло с меняющимися цифрами. Они идут непрерывным потоком. ЭВМ отсчитывает число жителей на земном шаре. Глухо стучит метроном, отбивая секунды. Я торопливо записываю в книжку последние цифры: 3.494.280.079... Хвост этого невообразимо большого числа словно размывается, последние цифры мелькают – их не прочтешь. Ведь каждую секунду население Земли увеличивается на два человека. И словно подтверждение тому – крики новорожденных, воспроизводимые магнитной плёнкой. Впечатление ошеломляющее: не успел опомниться, как население земного шара выросло на 120 человек за минуту.

Так вот она какая, наша старая Земля людей. Она всё та же, а жителей на ней всё прибывает и прибывает. Каждую неделю появляется 1 миллион 400 тысяч новых людей. 60 миллионов человек за год!

...Сегодня, по официальным данным, две трети жителей Земли неграмотны. Две трети – голодают. И это в век атома и космических путешествий!

Какова же судьба нашей планеты? Что думают люди о своём будущем и настоящем? Куда летит в своем безостановочном порыве Земля людей?

Невольно я вспоминаю слова выдающегося советского учёного академика Алексея Ивановича Берга. Много занимаясь последние годы вопросами кибернетики, он часто высказывается по проблемам грядущего.

«Вопрос о будущем человечества – это, в сущности, основной вопрос современности, – говорит он. – Ещё никогда будущее не выглядело, по видимости, так неопределённо; ещё никогда люди на земле не стремились в большей мере эту неопределённость рассеять, так как она многих пугает, парализует энергию и инициативу, вызывает страх...»

Здесь, на Всемирной выставке, тревогой за будущее было пронизано всё. В одном из научных павильонов моё внима-

ние привлекла необычная схема. На ней изображена эволюция нашей планеты. Круглый шар, несущийся в космическом пространстве. Проходят тысячелетия, миллионы лет. Шар растёт – и он увеличивается в диаметре. И вот в какой-то момент изрядно раздувшийся земной шар вспыхивает ослепительным светом. Он превратился в новое солнце, чтобы, вновь уменьшаясь в диаметре, продолжать космический полёт. И хотя стрелка, отмечающая сегодняшний день, стоит где-то в начале драматического пути планеты, впереди – спалённая солнечным огнём жизнь – вот что хотели сказать авторы диорамы.

Значит, не демографический взрыв – беспредельный рост населения Земли, – а космический должен повлечь за собой гибель Земли людей?!

Но люди продолжают поиск ответа на вопрос: как ты живёшь, Земля людей, куда идёшь ты?

Почти во всех павильонах показаны вечные противоречия человечества: богатство и бедность, труд и праздность, красота и безобразие, здоровье и болезнь, любовь и ненависть... Не везде дано правильное объяснение существующих в мире конфликтов. Социальные вопросы то в одном, то в другом павильоне подменены проблемами биологии и человеческой психики. Но Земля людей откровенно вопиет о несправедливостях.

Хватит ли ресурсов, чтобы прокормить бурно развивающееся человечество? Этот вопрос не праздный, ведь последователи Мальтуса живы, они мечтают о новых войнах, которые унесут миллионы человеческих жизней. Учёные утверждают – хватит, ведь ресурсы нашей планеты практически неисчерпаемы. Сейчас обрабатывается лишь 9 процентов всей территории суши, не считая Антарктиды. В странах с развитым сельским хозяйством один человек в состоянии прокормить 30–40 людей, а не 2–3 человека, как сейчас. Бурно развивается химия – она стремится раскрыть извечную тайну фотосинтеза. Овладев ею, учёные научатся в любых количествах готовить синтетическую пищу. Стоя около аквариума высотой с пятиэтажное здание, в котором плавают аквалангисты, рассматривая щедрые дары морей и океанов, невольно задумываешься о беспредельности этой почти не тронутой кладовой продуктов.

Но ведь ещё больше сулит человечеству научно-техническая революция, происходящая в мире.

Известный английский учёный лауреат Нобелевской премии Джордж Томсон в своей книге «Предвидимое Будущее» так определяет условия дальнейшего развития технической революции в мире:

«Прогресс, которого можно ожидать в области техники в предвидимом будущем, будет обусловлен множеством различных причин, причём, как правило, в каждом отдельном случае в его основе будет лежать не одна, а несколько причин. Тем не менее попытаемся перечислить здесь основные из них:

- возможность роста выработки энергии благодаря более широкому использованию атомной энергии;
- повышение качества материалов;
- серьёзное углубление знаний в области биологии, которая только ещё начинает догонять физические науки;
- расширение способности разрешать очень сложные проблемы сначала с помощью числовых, а затем, быть может, и более общих методов, разработки которых можно ожидать по мере дальнейшего усовершенствования новых электронных вычислительных машин;
- новые технологические приёмы, которые будут применяться в неожиданных направлениях;
- благодаря искусству изобретателей хлынет поток новых механизмов и приборов (в большинстве случаев они будут иметь

только второстепенное значение, но все вместе сыграют немаловажную роль);

– может быть сделано какое-то совершенно новое и неожиданное физическое открытие, которое получит важное признание».

Развиваясь таким образом, научно-техническая революция, безусловно, окажет глубочайшее влияние на будущее человеческого общества. Но есть и другой резерв человеческого прогресса. Он в самом человеке.

Перед глазами поразительный экспонат, занимающий целый зал, – мозг, прозрачная лаборатория, в которой рождается святая святых – мысль, эмоция, человеческий гений. «Работа» мозга как бы соответствует тому, что происходит на экране рядом. Встречаются влюблённые, на баррикадах погибают герои, играют смеющиеся дети, неистово кричит бесноватый Гитлер... В разных частях гигантского макета мозга вспыхивают бесчисленные лампочки, отражая проявление человеческой жизни.

15 миллиардов живых клеток мозга создают то, что мы называем человеком. В них родились гениальная музыка Бетховена и дерзновенная мечта Циолковского. Они, эти клетки, породили всё прекрасное, что составляет человеческую культуру, и в то же время всё жестокое и бессмысленное, что страшными воспоминаниями врублено в тысячелетнюю историю Земли.

Невольно встаёт вопрос, как использована эта потенциальная сила человечества, могучий источник преобразования общества – мозг трёх с половиной миллиардов живых существ.

Ведь всего лишь один миллиард грамотных был в состоянии породить таких гениев, как Пушкин и Бальзак, Циолковский и Эйнштейн, Чайковский и Бетховен. По теории вероятностей в среде остальных двух третей неграмотных людей тоже должны были бы родиться гении, причём в два раза больше. Но мы не узнаем об этом – они остаются неграмотными.

Как сделать, чтобы безвестные Ньютоны и Поповы, Толстые и Рахманиновы раскрыли себя в бесконечной веренице людей?

Я привожу короткую запись из моего канадского блокнота. Это слова одного из посетителей нашего павильона: «Очень интересное путешествие по стране, по действительным делам России. Если это подлинная Россия – а я уверен, что страна здесь так и представлена, – тогда в мире есть, пожалуй, надежда для остального человечества! Я преклоняюсь перед русским народом. Это не только прекрасно, это вдохновляет!»

Наиболее здравомыслящие люди Запада всё отчетливее начинают понимать, что за процессы происходят в мире. Несколько лет назад я прочитал одно из высказываний американского сенатора Фулбрайта. Сенатор пишет: «В настоящее время мне всё чаще приходит в голову историческая параллель, внушающая страх. 15 и 16 веков назад Римская империя была всемогущей, богатой, преуспевающей и тоже самодовольной. Гибель великих цивилизаций идёт по предначертанному пути.

Внешне наша цивилизация выглядит прочной и сверкающей. Однако внутри скорлупы происходит невидимый процесс распада. И когда цивилизация сталкивается с вызовом, на который она не в состоянии ответить, потому что относилась ко всему слишком безразлично, твёрдая скорлупа ломается, обнажая пустую сердцевину».

С глубоким пониманием судьбы человечества говорит о планете космонавт Виталий Севастьянов, много дней наблюдавший её со стороны: «Наша голубая планета из космоса имеет удивительно красивый вид. Она прекрасна, но и поразительно мала.

Общеизвестны геометрические размеры Земли: 12 742 километра – средний диаметр, около 40 тысяч километров – путь

вдоль экватора. В последнее время мы привыкли к новому понятию: полтора часа – и облетели на космическом корабле вокруг Земли. За это время космический корабль совершает виток вокруг Земли.

Но в условиях длительного космического полёта возникают у космонавта два новых критерия, подчёркивающих малость нашей Земли.

Первый критерий: через 7–10 дней полёта в космосе на память знаешь всю сушу Земли. Да, 71 процент поверхности Земли покрыт водой, и только 29 процентов – суша. Но эти цифры сами по себе мало что говорят. В полёте ощущаешь, что очень много на Земле воды и мало суши, которую, как правило, встречаешь с радостью, при этом у космонавтов, как и у моряков, вырывается возглас: «Земля!»

Да, действительно мала наша планета, если за 5–7 минут пересекать Южную Америку или Африку и если через 10 суток полёта в космосе всю сушу Земли знаешь на память.

Другой критерий – это микровзгляд. Это то, что видишь сразу. Я провёл в полёте эксперимент. Пролетая над Варшавой, посмотрел, что же видно в Европе одновременно. Наш корабль шёл с запада на восток. И вот с левой стороны видны весь Скандинавский полуостров, северные берега Норвегии, Балтийское море, Ленинград, Рижский залив, Рига, сзади – Англия, Ирландия, а вот Лондон, вот Париж, а это Пиренеи. Справа видны Адриатика, Чёрное море, север Италии, Крым, а впереди по курсу – Москва.

Видишь всю Европу сразу. Европу, в которой столько государств, народов и которая только за наш век пережила дважды такое не совместимое с понятием «человечность» явление, как война. Сколько погибло людей, которые могли бы жить, радоваться жизни и служить человечеству!

Как много истрачено земных ресурсов! Истрачено бессмысленно и невозвратно.

Как заторможен был прогресс человечества и как продвинулся бы он, не будь этих войн!

Остро ощущаешь ограниченность земных ресурсов, потому что видишь наступление цивилизации на природу и потому что видишь: не на всей суше удобно жить. Много пустынь и труднодоступных горных районов.

И вдруг понимаешь, что сама Земля – это космический корабль, который несётся в космосе. Он имеет ограниченные ресурсы и зкипаж – человечество, которое должно беречь свою планету, её ресурсы, беречь себя».

С волнением вслушиваешься в слова одного из первых представителей человечества, который, глядя из космоса на нашу планету как бы со стороны, задумывается о её судьбе.

Ведь он впервые видит нашу Землю как нечто целое.

И думает о ней как о едином острове жизни людей.



Александр Моисеев
представитель редакции
«Чудеса и приключения»
в Латинской Америке
Гавана — Москва

ЧУДАКАБРА — УЖАС ЮЖНОЙ АМЕРИКИ!

**Быль на грани вымысла
или легенды, рожденные былью?**

Уфологи, специалисты по неопознанным летающим объектам, давно подметили некую необъяснимую связь между исчезновением и таинственной гибелью домашних животных с появлением в тех же районах Земли НЛО. Но, увы, дальше этих предположений и туманных намеков уфологи не продвинулись. Публичных сообщений и разоблачений, связанных с таинственным умерщвлением животных, от них так и не последовало.

Первые сообщения в СМИ о неизвестном ранее свирепом существе, высасывающем кровь из домашних животных, появились в 1974 году в Соединённых Штатах. То есть всего в каких-то 120–200 километрах от Кубы, где в настоящий момент пребывает ваш корреспондент, автор этих строк.

Американских фермеров ряда таких мест охватил ужас. Сообщения, появившиеся в местных газетах, вскоре подхватили и такие солидные издания, как «Нью-Йорк таймс» и «Вашингтон пост». Чаше всего в информации об убийцах-«кровососах» упоминались сельские районы штатов Канзас, Небраска, Южная Дакота, Айова, Колорадо, Оклахома, Миннесота.

Ужас фермеров был порождён не столько самими фактами гибели животных, сколько почти мистической необъяснимостью происшедшего. Речь шла о странной и ужасающей смерти на фермах кур, кроликов, коз, овец и даже коров с телятами. Шокировали не регулярность и число гибнущего скота, а то, что практически у каждого животного обнаруживали на шее раны от двух клыков и полное отсутствие в теле крови, будто её выкачали! Кроме того, у животных отсутство-

вали некоторые органы — хвост, ухо, нос, язык или половой орган.

По штатам поползли слухи о появлении в сельской местности страшных вампиров-убийц, нападающих исключительно на домашних животных. На эту тему выступили несколько специалистов, высказавших свои предположения. Но вскоре сообщения о нападениях внезапно прекратились, как и сами случаи. Фермерское сообщество США облегчённо вздохнуло и успокоилось. Секрет агрессивных вампиров так и не был разгадан.

Кто же мог предполагать, что впоследствии такие же шоковые чувства и потрясения будут переживать и крестьяне других



стран, столкнувшихся с «явлением ужасной Чупакабры народу». И так же, как в первые годы явления, к разгадке тайны «кровососов» специалисты и учёные почти не приблизятся. Зато они породили ещё больше слухов, легенд, фантазий и спекуляций, чем это было в Соединённых Штатах тогда, в уже далёком 1974 году.

НОВОЕ – ЭТО ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

К началу 1990-х годов, то есть почти 20 лет спустя, о Чупакабре вроде бы действительно начали забывать. И вдруг, неожиданно, газеты вновь запестрели сообщениями о загадочном чудище. На сельских жителей накатила новая волна ужасных происшествий с домашними животными. Появились сведения и о первых нападениях на людей.

Почему монстра называют Чупакаброй? Когда в 1995 году в нескольких муниципиях-районах Пуэрто-Рико фермеры вновь вздрогнули от появления неизвестных серийных убийц их скота, выяснилось, что больше всех от кровососов пострадали именно козы. Ис лёгкой руки местных журналистов чудище начали называть Чупакабра, что по-испански означает «Сосущий козью кровь», или коротко «Сосикоз».

А вскоре появились и первые «очевидцы».

Сентябрь 1995. Маделина Толентино, домохозяйка из Канованос, что восточнее Сан-Хуана, смогла мельком разглядеть в ночи Чупакабру. По словам женщины, существо напоминало кенгуру с торчащими из пасти длинными клыками, с гипнотизирующим взглядом огненно-красных глаз. По её описанию сделали эскиз, что-то вроде фоторобота, и распространили по всему острову.

Март 1996. Фермер из Баррио Сумидеро на своём скотном дворе в пуэрториканском местечке Агуас Буэнас ранним утром обнаружил мёртвыми сразу 30 бойцовских петухов и несколько кур. Все птицы имели на шее следы от клыков и были обескровлены. Агенты департамента по охране природных ресурсов начали расследование.

В те же дни мальчик по имени Овидио Мендес решил захоронить погибшую курицу, как вдруг заметил неподалёку странное серое существо ростом 1,2 метра и передвигавшееся на двух задних лапах. На морде были отчётливо видны красные глаза и длинные клыки. Передние когтистые лапы монстра были в крови. Мальчик испугался и бросился бежать. Вызванная по телефону полиция прибыла на место через полчаса и никого не обнаружила. Однако все были уверены, что здесь побывала Чупакабра.

Май 1997. Рыбак Луис Анхель Гуаделупе рассказал, что пару недель назад рыбачил вместе с зятем на местной речке. Внезапно перед ними появилось «нечто ужасающее с крыльями за спиной». От страха рыбак выронил всё, что у него было в руках, и вместе с зятем помчался к дому. Они бежали очень быстро, свидетельствует Луис Анхель. Чупакабра (а он убеждён, что это была именно она) преследовала рыбака до самого дома. Правда, потом он её так больше никогда и не видел.

ХРОНИКИ КРОВОЖАДНОЙ БЕСИИ

США и Пуэрто-Рико, далее – везде...

Итак, в 1974–1975 годах страсти по Чупакабре впервые охватили Соединённые Штаты и Пуэрто-Рико – островную страну Латинской Америки, имеющую статус «государства, свободно присоединившегося к США». Там Чупакабра порезвилась несколько месяцев, наделала много шума и напугала фермеров. Затем куда-то исчезла.

Но уже в 1990-е годы о массовой гибели домашнего скота в США и Пуэрто-Рико опять бурно заговорили. Сообщения захлестнули Коста-Рику, Сальвадор и Гватемалу. Пришли вести о Чупакабре из Амазонии. Но пресса затрубила о кровожадном монстре и в американской Флориде, и в Кембридже, и в Сан-Антонио, Сан-Франциско, и даже в Москве (Россия) и в Болгарии.

Интересно, что если раньше нигде и никогда не сообщалось о жертвах среди людей, то теперь пресса чуть ли не с восторгом объявила о нескольких погибших в лапах Чупакабры в Болгарии. Возможно, информация исходила со страниц жёлтых газет и журналов, но она тем не менее появилась. Значит, это кому-то нужно?

МЕКСИКА

В 90-е годы прошлого века повторная волна «феномена Чупакабры» прокатилась по южным штатам США и перекопала в Мексику. 1 мая 1996 года одна из новостных программ мексиканского телевидения выступила с обращением к населению быть бдительными и предельно осторожными: в селениях Лас-Транкас, Тлалискоайан и Начиталь штатов Халиско, Синалоа и Веракрус, фермеры которых специализируются на разведении коз, снова, мол, объявилась кровожадная Чупакабра. В этих местах резко выросло количество погибших и обескровленных животных. Многие специалисты заговорили о нападениях на скот койотов и летучих мышей. Лишь немногие по-прежнему верили в космического пришельца

или в сбежавшего из секретной лаборатории мутанта.

Между тем некая Теодора Рейес из захолустного местечка мексиканского штата Синалоа продемонстрировала в одной из передач телевидения необычные следы от укусов и жуткие царапины от когтей Чупакабры на своём теле. Фермер Анхель Пулидо тоже показал журналистам характерные раны на своей правой руке, оставшиеся, как он утверждает, после атаки гигантской летучей мыши, которую он поначалу принял за страшную колдунью.

В штате Найарит полиция выследила и пустилась в погоню за Чупакаброй, рост которой достигал 1,8 метра. По чудищу открыли огонь. Но её и след простыл.

НИКАРАГУА

Никарагуанский крестьянин был в шоке, когда в течение всего нескольких недель Чупакабра убила аж целых 25 его овец и высосала из них всю кровь до последней капли. Мёртвые тела животных он находил под утро, и страх его вместе с гневом нарастал. И он решил действовать. Взял ружьё и стал дежурить после наступления сумерек в засаде у края загона с овцами. В одну из лунных ночей он внезапно увидел неподалёку от себя серый силуэт неизвестного существа с ярко мерцающими глазами. С трудом преодолев оцепенение от ужаса, крестьянин вскинул ружьё и выстрелил в мерцающую двумя точками тьму. Говорят, что попал. Но был ли подстреленный им хищник ужасной Чупакаброй, так и осталось тайной самого крестьянина.

Тем не менее этот случай, широко распространённый средствами массовой информации континента, спровоцировал распространение «чупакабровой лихорадки» по всей Латинской Америке.

БРАЗИЛИЯ

С конца января 1997 года в сельских районах штата Сан-Пауло, в районе городка Кампина, а также в местах рядом с Кампина-Гранди-ду-Сул, что в 30 километрах от Куритибы, при таинственных обстоятельствах стали гибнуть овцы. В общей сложности кто-то умертвил и обескровил 50 животных. Нашлись очевидцы, которые якобы заметили в этих местах странное худощавое существо серого цвета примерно двухметрового роста, передвигавшееся на задних лапах и с короткими передними конечностями и длинными когтями.

Но, несмотря на свидетельства «очевидцев», внятного объяснения случившемуся так и не нашли. Однако после этого сообщения о подобных случаях начали



приходить из Коста-Рики, Сальвадора, Гватемалы и некоторых районов Амазонии – бассейна реки Амазонка.

МУТАНТЫ ИЛИ ЭЛЕМЕНТ «СЕКРЕТНОГО ОРУЖИЯ»?

После новых сообщений о присутствии Чупакабры к изучению проблемы подключились, наконец, более серьёзные учёные во всех странах, где особенно часто отмечалось её появление.

Серьёзные исследователи не перестают утверждать, что на животных нападают главным образом обезумевшие от вызванной засухой жажды койоты (луговые волки) и летучие мыши, мол, поэтому они и высасывают из своих жертв всю кровь.

Учёные склонны считать, что нападения совершают «собаки особой породы с огромными клыками или самцы обезьян, возможно, макак». Некоторые из исследователей осторожно предполагают, что в гибели животных виновны некие зверо-мутанты, подвергшиеся генетическим экспериментам и чудом вырвавшиеся на волю. Чаще всего называют кенгуру, кроликов и летучих мышей. А почему бы и нет? – спрашивают обыватели. Действительно: почему бы и нет?!

Фантазии и спекуляции на эту тему порой принимают неимоверный размах. Нашлись «свидетели», которые заявили о происках зловредных иностранных лазутчиков. Более авторитетные учёные настаивают на своей версии: мол, в смерти домашних животных повинны приверженцы афроамериканских языческих культов, которые практикуют жертвоприношения с извлечением из них крови для своих замысловатых религиозных обрядов. А одна женщина обвинила в таинственном умерщвлении коз и кроликов самого дьявола. При этом она заявила, что появление Чупакабры всегда сопровождается резким запахом серы.

Директор зоопарка Чапультепек в Мехико Мари-Елена Ойо, в свою очередь, рассказала журналистам о древних обычаях этих мест, которые тесно связаны с религиозными верованиями, предполагающими жертвоприношения. В соответствии с имеющимися описаниями обрядов местные «шаманы» пользовались специальным инструментом, наносящим животному два укола и извлекающим из его тела кровь. А чтобы не вызывать на себя гнев крестьян, «шаманы» и придумали легенду о Чупакабре.

Учёные припомнили фольклорные персонажи Мексики и других стран Латинской Америки, например, легенду о мудром водяном змее Ла-Коруа или о крылатом колдовском звере Карбунчо,

который излучал из своего лба яркий волшебный свет. Однако и после всех этих заявлений Чупакабра остаётся пребывать в сознании сельских жителей латиноамериканцев.

ИДЕАЛЬНЫЙ ПЕРСОНАЖ ДЛЯ ДЕЛЬЦОВ

Идею быстро подхватили дельцы от шоу-бизнеса и предприимчивые фальсификаторы. Первые молниеносно сколотили музыкальную группу в стиле сальсы под названием «Чупакабры» и наделили её всевозможной символикой. Не дремали и туроператоры и бизнесмены сувенирной индустрии. В киосках Пуэрто-Рико и Мексики появились майки-футболки с различными вариантами вампирчиков «а-ля Чупакабра». Турфирмы наперебой стали предлагать специальные туристские маршруты «В поисках Чупакабры». Пресса умело и азартно подстёгивала интерес к таинственному «кровососу».

Вся эта канитель довольно живо напомнила мне вселенский ажиотаж, связанный со всемирно знаменитым шотландским чудовищем Несси из озера Лох-Несс: вроде бы тоже многие видели, да только поймать не смогли.

ТАЙНА СЯ НЕРАСКРЫТА ЕСТЬ...

По слухам и публикациям жёлтой прессы разных стран, Чупакабру убивали и ловили неоднократно. Хотя и без особых результатов. Учёные делали вскрытие умерщвлённых чудовищем животных. Итог был общий: констатация травм тела, наличия бактериальных инфекций и абсолютной потери крови.

Выяснили также, что «очевидцы» отмечали Чупакабр различных размеров – от полуметра до 3 метров роста. Не совпадают и многие описания. Но все свидетели сходятся в одном: на горле каждой жертвы обнаружены одно или два отверстия, а в теле полностью отсутствует кровь.

Разбор свидетельств и сообщений в печати продолжается и по сей день. Научные журналы порой нисходят до этой темы и указывают, что «свидетели и владельцы погибших животных выказывают полное отсутствие компетенции и выступают в роли дезинформаторов, а то и попросту лгут». Биолог Седар Гарсиа прямо объявил ряд «специалистов по Чупакабрам» шарлатанами. Скептики и пользующиеся доброй репутацией уфологи совпали в едином мнении: в «деле о Чупакабре» много подлогов, преувеличений и надуманной истерии.

Однако для многих из них, как и для большинства нормальных людей, основные вопросы пока остаются без ответов: кто и зачем придумал Чупакабру? почему

на всех телах умерщвлённых животных остаётся один и тот же след от укусов? а главное – что видели люди, описавшие Чупакабру? Большинство специалистов из разных стран сходятся во мнении: может быть, это и сущий миф о внеземном чудовище, однако его изучение следует продолжить!

...Бывая порой в сёлах и на затерянных в островной глуши хуторах Кубы, я не раз задавал местным жителям одни и те же вопросы: «Что вы знаете о кровожадной Чупакабре? Сталкивались ли вы когда-либо с подобными явлениями в своих краях? Слышали ли о Чупакабре в других кубинских провинциях?» Ответы были разные, с юмором и очень серьёзные, с народной издёвкой и прямотой, но с одинаковым смыслом: эту легенду о Чупакабре выдумали те, кому выгодно, чтобы крестьяне жили в мистическом страхе перед ужасными и таинственными злодеями, а не требовали от властей справедливой и эффективной политики в отношении насущных нужд и забот сельских жителей.

Хотя надо признать, что и в афрокубинских народных мифах, легендах и сказках в избытке разных злонамеренных чудовищ и зверей, способных не только прибить или высосать всю кровь из ближнего своего, но и сожрать его со всеми потрохами. Но это не повод для нагнетания страхов на сельских жителей современной и просвещённой Кубы. В одной деревушке под Гаваной, по названию Сан-Педро, где мы порой покупаем у местных крестьян молоко и творог, при вопросе о таком явлении, как Чупакабра, надо мной весело и по-доброму посмеялись: мол, ишь чего выдумал «нуэстро амиго русо» (наш русский друг), просто умора с ним! Разумеется, здесь о Чупакабрах и слухом не слыхивали. Спрашивал о них и в других районах острова. Результат был одинаков: «Не видали, не слышали, не читали».

Вот и получается по-кубински (и по-пушкински!), что Чупакабра – «ложь, да в ней намёк, добру молодцу урок». То есть верь не верь, но на ус мотай! В общем, кубинцы в своём революционном репертуаре: «Патриа о муэрте! Венсеремос!» – «Родина или смерть! Мы победим!», «Чупакабрас но пасаран», то есть «Они не пройдут!»

И вообще, какие тут ещё могут быть Чупакабры! На острове Свободы всё под контролем, каждая корова, коза, овца или домашний кролик под колпаком у спецслужб и активистов Комитетов защиты революции. Народ начеку.

И слава Богу!





Рудольф Баландин

СЕКС И ЭРОС

Каждому человеку даруется тот Эрос,
которого он достоин.

ДВА ЛИКА ЭРОСА

Закон всемирного тяготения полов – необыкновенная сила, благодаря которой не прерывается жизнь. Сладостный закон Эроса.

Древнегреческий поэт Гесиод (IX–VIII вв. до н. э.) так сказал:

*И между вечными всеми богами
прекраснейшими – Эрос.*

*Сладкоистомный –
у всех он богов и людей земнородных
Душу в груди покоряет
и всех рассужденья лишает.*

Другой представитель Древней Эллады – Эмпедокл считал, что в природе попеременно одерживает верх то Любовь, то Вражда, причём первая сводит всё в единство, разрушает мир Вражды. Эрос – олицетворение космических сил единения, устремлённости к слиянию...

Но откуда тогда чувство стыда? Почему человек разумный утаивает проявления Эроса, будто совершает нечто недостойное человеческой природы? Разве естественное соитие, приносящее радость, – так распорядилась всесильная Природа

или, если угодно, предопределил Бог – унижает человека?

В философии до наших дней сохраняется традиция «космизации Эроса». Вспомним некоторые идеи выдающегося мыслителя Н. А. Бердяева:

«Пол – источник бытия; половая полнота – основа творения. ...В сексуальности человека узнаются метафизические корни его существа. Жизнь пола возможна и без сексуального акта, и даже гораздо более напряжённая. Сексуальный акт, сексуальная функция победы, но пол... связан с тайной самого бытия человека... Пол – космическая сила и лишь в космическом аспекте может быть постигнут».

Однако философ, продолжая рассуждения, низводит Эроса с божественных высот: «Сексуальный акт есть самая высшая и самая напряжённая точка касания двух полярных полов, в нём каждый как бы исходит из себя в другого, исступает из границ своего пола. Достигается ли в этой точке соединение? Конечно, нет. Уже одно то говорит против сексуально-

го акта, что он так легко профанируется, сбивается на разврат, прямо противоположный всякой тайне соединения. Соединение в сексуальном акте призрачно... Сексуальный акт по мистическому своему смыслу должен был бы быть вечен...»

Действительно, известны случаи, когда счастливые любовники кончали жизнь совместным самоубийством. Потайный смысл подобных акций различен, но в принципе можно сказать о стремлении приобщить – посредством смерти – сексуальный акт к вечности. Так и возникают перед нами два образа вечности: вечная Жизнь – вечная Смерть.

В миг соединения два любящих тела приобщаются к бессмертию. Полное разъединение двух полов стало бы гибелью рода человеческого.

Бердяев разделяет два вида бессмертия: рода и личности. В первом случае оно телесное, во втором – бессмертие души: «В глубинах сексуального акта раскрывается таинственная связь и близость рождения и смерти».



На мой взгляд, всё это – и верно, и неверно.

А корень расхождений в том, что заключено в слове – Любовь.

ПРОСТРАНСТВО ЛЮБВИ

Привычное, простое слово. Но сколько излучает оно смыслов, лучей, пронизывающих миры телесные и духовные! Не в этом ли главная трудность его толкования?

Радость телесной любви желанна, сладостна. Она необходима, но удовлетворяет ли она жажду любви?

Для любого животного половое наслаждение, сытость, уют, безопасность – вполне достаточны. Его нормальная стратегия: как можно дольше сохранить состояние комфортности. Не ради борьбы за существование, а ради удовольствия. Удовлетворение физиологических потребностей замыкается в коре головного мозга на «центры наслаждения». Возникает рефлекторный акт, почти механический.

Крыса с вживлённым в один из таких центров электродом бесконечно нажимает на кнопку, раздражая его слабым током. Подобное механическое наслаждение не надоедает ей, заменяя более сложные способы получения удовольствий. При этом она порой забывает удовлетворять свой аппетит или половое влечение и может довести себя до полного истощения.

Это уже аналогия с наркоманами. Непосредственное возбуждение центров наслаждения у животных или людей вызывает субъективные переживания, сильные эмоции, вполне сопоставимые с наслаждением половым актом. Однако тем самым извращается замысел Природы, данное существо обречено на вырождение.

Другая крайность. Таракан с оторванной головой способен совокупляться и, возможно, даже ощущать некоторые положительные эмоции благодаря системе периферических нервных узлов – ганглий (хотя не исключено, что он просто совершает механические движения). Он реализует замысел Природы: принудить существо к продолжению рода даже за гранью личного существования.

Подобный принцип используется в сельском хозяйстве: спермой самцов-производителей искусственно осеменяются самки – вне зависимости от того, жив или уже мёртв продолжатель рода. В таких случаях со всей очевидностью выступает родовая суть Эроса.

Между прочим, помнится, четверть века назад в США собирали сперму некоторых нобелевских лауреатов, оплодотворяя ею

богатых женщин, мужа которых по тем или иным причинам не способны на этот процесс. Вера в генетику, доведённая до идиотизма! А вдруг подобные «нобелированные» детишки унаследовали именно это качество от своих мам?!

Говорят, одна красавица предложила Бернарду Шоу соединить усилия для создания ребёнка умного, как он, и красивого, как она. Знаменитый драматург отказался от соблазнительной акции, сославшись на то, что дитя может унаследовать его облик и её разум.

Хорошо ли, плохо ли, но талант, гениальность если и связаны с генетикой, то весьма косвенно. Подобные качества приобретаются трудом и вдохновением, самоотдачей.

Если бы Природа исходила только из интересов родовых или видовых, то она позаботилась бы о том, чтобы полезные качества передавались по наследству (вот только что полезно, а что вредно?). Она обошлась бы без излишеств. Зачем сложные эмоции, правила поведения, ухаживания, физиологические тонкости?

Простейшие организмы без особых затей осуществляют все функции, необходимые для жизни, включая размножение. Интенсивность этих процессов у них несравненно выше, чем у сложных организованных индивидуумов. Размножение делением по сути наделяет простейших бессмертием: у них сколь угодно долго транслируется (клонировается), дробясь, одна-единственная особь.

Теоретически, а то и практически, она бессмертна. Сейчас живы бактерии, сохранившиеся путём непрерывного деления, которым сотни миллионов, миллиарды лет! Не об этом ли мечтают энтузиасты клонирования?

Только они забывают, что и плата за бессмертие немалая: невозможность перейти на более высокие уровни организации, сознания, эмоций.

Итак, за наслаждение половым актом приходится платить утратой бессмертия...

Впрочем, возможно, мы слишком примитивно понимаем замысел Природы, и в случае с размножением одноклеточных сексуальный акт исполнен мистической тайны... Вот и у растений посредниками выступают ветер, насекомые; у многих обитателей рек, озёр, морей – вода.

Природой разрешён такой вариант: получить сексуальное наслаждение без партнёра. Но вряд ли в этом есть высокое и прекрасное.

Каков вывод? Любовь как средство продолжения рода и любовь как средство самоудовлетворения демонстрируют

две полярные сути Эроса. Природа определила им роль частных случаев: половая функция без эмоций и половые эмоции без соответствующей функции. И тот и другой вариант ущербны.

По мнению Бердяева: «Род и личность глубоко антагонистичны, это начала взаимоисключающие». Философ размышляет, отрешась от живой природы, витая в эмпиреях. В действительности всё, пожалуй, значительно проще. Если исходить из принципа единства жизни – хотя бы в области земной биосферы, – то каждый отдельный организм и род его вплетены в ткань живого вещества. В этом случае смерть не противостоит жизни, а является её тенью, своеобразным отходом производства. Движущая сила жизни – любовь.

В реальной природе внимательный и непредвзятый взгляд отмечает, прежде всего, единство личного и родового в Эросе, в сексуальном акте, в любви. Однако люди дробят это единство и готовы удовлетворяться «голым сексом» вне высочайших чувств, вне божественного Эроса.

«ЛЮБОВЬ СВОБОДНА, МИР ЧАРУЕТ...»

Время от времени по странам прокатываются волны «сексуальных революций». Говорят, это проявление свободы любви. Глубокое заблуждение! Тут речь может идти лишь о предоставлении максимальной свободы сексуальных отношений ради получения полового удовлетворения. Не больше (хотя и не меньше).

Любовь изначально свободна. Она такой же дар свыше, как жизнь. Её невозможно запретить или освободить.

И ещё одно проявление мудрости Природы. Нам предоставлена возможность выбора в широчайших пределах: между жизнью и смертью, альтернативой и эгоизмом, родовым и личностным, любовью и «безлюбьем», ложью и правдой, добром и злом. Свобода чувств. Вопрос лишь в том, как распорядиться этой свободой.

Окружающая среда, традиции, воспитание, наука, религия ограничивают своеволие личности. Тем более когда речь идёт об интимных отношениях. Казалось бы, только для животных состояние половой свободы вполне естественно. Но в действительности и у них оно ограничивается «законами стада» в соответствии с иерархией власти, системы господства-подчинения.

Для обезьян жест подчинения «вышестоящему начальству» – поза предложения себя в качестве пассивного сексуального партнёра, даже когда встречаются однополые особи. Вожака стада обычно может использовать любого «подчинённого».

Для людей ситуация не так проста.

...Аборигены Австралии в момент первых контактов с европейцами находились на низком культурном уровне развития. У них существовала значительная половая свобода. Система родства определяла круг наиболее подходящих партнёров и запрещённых половых связей. Вне таких запретов сексуальная связь воспринималась как нормальный фактор жизни, без таинственных мистических переживаний. Добрые и внебрачные связи не возбранялись, а порой и поощрялись. Как у многих племён, практиковалось «одалживание» своей жены другому мужчине, а также супружеские измены (причём соблюдалось равенство между мужчинами и женщинами).

Милая картинка полуживотных нравов, разгула чувственности во благо продолжения рода.

Однако в относительно свободных сексуальных отношениях проявлялось гармоничное единство личных и родовых интересов. Запрещение половых связей между кровными родственниками можно толковать как торжество рода (уменьшение вероятности генетических уродств). Зато каждый имел возможность сравнительно легко менять сексуальных партнёров, забавляясь эротическими играми до наступления половой зрелости. Это шло на пользу племени, содействовало увеличению рождаемости.

Кстати, у австралийских аборигенов пользовались немалой популярностью немудрёные сексуальные легенды. Скажем, у мифического предка Ныраны при случае отделяется детородный член – Юлана – и начинает преследовать женщин. Он ухитряется ползать, зарываясь в песок, вращать гуделку, удлиняться до невероятных размеров, пробивать трещины в скалах, стремясь добраться до вожделенных местечек.

Простота сексуальных нравов отражалась и в песнях. По свидетельству этнографов Рональда и Катрин Берендт, многие из этих песен «настолько открытвенны, что на долю воображения слушателя ничего не остаётся».

Нечто подобное характерно для очень многих народов. И в России распростране-

ны похабные анекдоты, частушки, потешки, поговорки. Не таков ли естественный, неприязнательный и понятный лик Эроса?

В античных текстах часто упоминается примитивная, «животная» страсть. По словам Платона, Эрот «всегда беден и вопреки распространённому мнению совсем не красив и не нежен, а груб, неопрятен, необут и бездомен; он валяется на голой земле под открытым небом, у дверей, на улице...» Впрочем, далее следует оговорка: Эрот тянется к прекрасному и совершенному, храбр и силен, он мудрец и невежа, богач и бедняк.

У Платона редкое для более поздних философов доверие к мудрости Природы: «Соитие мужчины и женщины... дело божественное, ибо зачатие и рождение суть проявления бессмертного начала в существе смертном».

Он со всей определённой отделил Эрота небесного от Эрота пошлого, обуревающего людей ничтожных, которые «любят своих любимых больше ради их тела, чем ради души...»

Вот и у австралийских аборигенов свободные любовные связи выражались двояко. С одной стороны – короткие периодические свидания для взаимного физиологического наслаждения, удовлетворения похоти. С другой – длительная романтическая любовь с глубоким душевным трепетом, с благоговейным отношением к подаркам любимого человека, к имени его, с постоянной нежностью и заботой о любимом, любимой, с пением песен радостных или сентиментальных, в которых напрочь отсутствуют упоминания о сексе.

«ВОЗЛЮБИ БЛИЖНЕГО СВОЕГО...»

Представления древних о двух ликах Эроса – упрощение. Обличий у любви множество. Они изменчивы и для разных особей, и для разнообразных ситуаций. Хотя основная полнота сохраняется.

Низменный Эрос доступен всякому здоровому организму (не обязательно человеку). Возвышенный – даруется только достойным, как вдохновение, творческий порыв. Обычно духовная любовь материально воплощается в слиянии двух тел. Но она не ограничивается этим, вызывая целый букет эмоций.

Есть возможность выяснить время и условия перехода от господства низменного к преобладанию возвышенного Эроса. Об

этом можно судить по наскальным рисункам древнего человека. Они неплохо отражают и сексуальную жизнь первобытного общества. А с недавних пор эту проблему стали исследовать биологи и медики.

Так, учёные Миссисипского университета (США) изучали две разновидности вируса лиша – герпеса, – из которых одна передаётся исключительно половым путём (генитально), другая при поцелуях (орально). У обезьян известен только генитально передаваемый вирус. Судя по всему, он является первичным и для человека. Учёные пришли к выводу, что вирус приспособился к передаче через поцелуй в те времена, когда половые партнёры перешли от сексуального акта в позе животных к сугубо человеческому положению – лицом к лицу.

Как полагают исследователи, эта, быть может, первая «сексуальная революция» произошла много тысяч лет назад. Выходит, мудрая Природа предопределила не только два полярных любовных переживания, но и два способа проявить их в сексуальном акте.

Впрочем, наивно определять низменный Эрос формально – позой сексуальных партнёров, утолением «животных потребностей» или родовым инстинктом. Дело не только в этом.

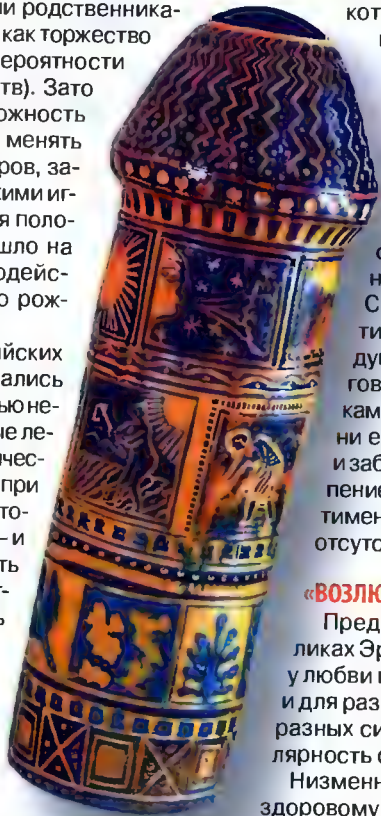
Вспомним этические идеалы, высказанные мудрецами разных стран и народов: не делай другому того, что не желал бы себе; делай другому добро, желаемое и себе; не пользуйся человеком как средством, ибо он есть цель, наивысшая ценность, подобно тебе самому.

Всё это в полной мере относится к возвышенному, божественному Эросу. Он предполагает именно такое отношение между любящими: не делать другому того, чего не желал бы себе; не унижать его; не пользоваться им как средством удовлетворения похоти, жажды власти, самолюбия...

Низкий Эрос доступен каждому – в тех или иных формах хотя бы в воображении. Высокий Эрос, как любая вершина, доступен не всем. Он требует напряжения духа, вдохновения. А между этими двумя крайностями – великое разнообразие чувств и мыслей, многоликие Эросы, у которых лишь одно название – любовь, – не столько раскрывающее, сколько скрывающее их суть.

Когда двое едины в любви – это великая благодать.

Свобода чувств – не хаос низменных инстинктов (а есть ли они вообще?), не беспорядочное и бесстыдное удовлетворение похоти, а возможность выбора между низким и высоким, уродливым и прекрасным.



ДОСТОИН КНИГИ ГИННЕССА

В молодости он, как и большинство из нас, не представлял свою жизнь спокойной и незаметной. Наверное, поэтому в год призыва в Советскую Армию попросился на флот. И не просто на корабль, а в водолазы, где требовались от молодого парня хладнокровие, бесстрашие и мужество.

Командир корабля-спасателя вызвал Владимира Клюка – двадцатилетнего матроса Тихоокеанского флота, водолаза третьего класса, сразу после завтрака.

- Как настроение, матрос?
- Нормальное, товарищ капитан третьего ранга.
- Самочувствие?
- Хорошее...

Владимир прекрасно понимал, что стоит за этими вопросами. Зря командир о настроении и самочувствии спрашивать не будет. А то, что начинает издали, так это тоже объяснимо: уже вызывали двоих из водолазов. У одного оказался насморк, у другого болело ухо. Ходить на глубину с такими дефектами всеми инструкциями водолазной профессии строго запрещено.

– Ну, вот и отлично, коль самочувствие хорошее, – командир переглянулся со старпомом и руководителем спусков. – К работе на грунте готовы?

- Так точно.
- Тогда собирайтесь. Пойдёте с главстаршиной. На 165 метров. – Он внимательно взглянул на Клюка. – Не страшно?
- Никак нет, – ответил Клюк, а сам подумал: я же после отпуска. Не пройден минимум. Нарушение. А! Надо – так надо! Пусть они думают о нарушениях! Моё дело – матросское!..

Они ушли в океан рано поутру. На шестьдесят пять метров. Когда случилась беда, Владимир в качестве страхового находился на площадке, возле глубоководного колокола – их временного «дома». Главстаршина растаял в темени вод. Вынужденное бездействие вернуло Владимира к недавнему отпуску. Вспомнилось жаркое заповоржское лето – на грунте сейчас температура едва достигала двух градусов. Встали перед глазами друзья, девчонки, вспомнились долгие вечеринки, диск луны над звенящей цикадами степью. «Странно устроен человек, – думал он, – сижу в преисподней, на глубине, темень, колотун, а мыслями – там, под солнцем. И вроде бы теплее становится».

За иллюминатором шлема жил безмолвный мир тихоокеанского дна. И вдруг в динамике раздался встревоженный голос руководителя спусков:

- Водолаз два! Как слышите? Приём!
- Слышу вас нормально. Самочувствие – хорошее.
- Водолаз два! Не отвечает на запросы «первый». Проверьте, в чём дело. Как поняли, приём?
- Вас понял; молчит «первый». Иду к нему.

Они спустились для испытаний нового варианта глубоководного снаряжения. Это их служба, по риску равная испытателям в небе. И лётчикам, и космонавтам. Малейшее неверное движение, и ты будешь раздавлен шестидесятиметровым водяным столбом. Ходи – гляди, не зацепить бы, не порвать рубашку. Не нагнись больше положенного – перевернёт, раздует скафандр, и выскочишь ты под солнце, как окунь: с вылезшими из орбит глазами и разорванными лёгкими. Не забывай о мелочах, которые на глубинах оборачиваются большой бедой. А если отказала техника, это уже не твоя вина. А беда общая. Её делают живые люди, которые могут ошибаться. Только... только никогда не верится, что это может произойти с тобой. Что у главстаршины? Отказ?

Взглянув, словно прощаясь, на колокол, Владимир взял в левую руку шланг «первого», по которому в его скафандр поступала дыхательная смесь, и, скользя по нему рукой, двинулся в темень глубины, утопая в многовековом иле.

Вон она какая здесь, вода! Вязкая, тяжёлая, словно жидкое полупрозрачное стекло. Надавит и... мокрого места не оставит!

Матрос Клюк продвигался медленно. Следы старшины давно затянуло илом. Шланг вводил резко вправо от колокола. Где-то на шестидесятом шаге он наткнулся на лежащего «первого». Осветил. За иллюминатором водолазного шлема сильно заострившееся лицо. Под глазами обозначились чёрные круги. Меж зубов торчал прикушенный кончик языка. Удушье!

– Есть «первый». На пятидесятом метре, – доложил он наверх, а сам подумал: чистый отказ – шланг передавить здесь ничто и никто не мог – подводная пустыня.

Сколько же он здесь лежит? Клюк ещё раз осветил фонарём лицо командира. Покрытое градинками пота, оно напоминало маску.

– Обозначьте и возвращайтесь на место! – приказали сверху.

– Есть обозначить! – неуверенно отозвался Клюк. По инструкции он был обязан выпустить на поверхность буй, обозначить местоположение главстаршины и ожидать около колокола помощи. Он не имел права действовать самостоятельно: слишком долго пробыл на предельной для снаряжения глубине. Иначе они могли погибнуть вместе. Но лицо старшины напугало матроса. Он понял, дорога каждая минута, а может, и секунда. Он присел, чуть нагнулся, подтянул старшину, приподнял и взвалил его безжизненное тело на себя. Ноги враз ушли в ил. Клюк знал, что нарушает всё и вся: приказ, устав, инструкции. Но что они стоят по сравнению с жизнью человека! И как он будет жить, если оставит главстаршину?! Нет уж!

– Беру «первого» на себя, – выдохнул Володя и шагнул в темноту.

– Клюк, будь осторожен, – переходя на «ты», попросил командир корабля. – Не забывай об азотном.

– Вас понял, – ответил Володя, а сам подумал: не придёт он в себя без помощи. Так что бояться азотного опьянения пока не стоит. Колокол не так уж и далеко. Ну, а если... то справлюсь.

Он прекрасно понимал, что кроме всех страхов глубины нет страшнее азотного опьянения – перенасыщения организма азотом. Человек теряет рассудок, забывает, где он находится и что с ним. Он может отвинтить иллюминатор, порезать рубашку или мешающий ему шланг, кинуться на «врага». Но Володя уверен, что успеет дотянуть главстаршину. Хотя тот был совсем не из рядовых по комплекции и давил на плечи, сгибая водолаза чуть ли не пополам.

Через пять минут пот заливал глаза, дрожали ноги, учащённо билось сердце, не хватало дыхания. Кровь билась в висках, голова гудела. Казалось, что руки вот-вот выпустят обвисшее тело. В изнеможении он опустил старшину на грунт.

– Водолаз два! Доложите обстановку! – запросили наверху.

– Всё в норме. Мы – у колокола, – сказал Клюк, зная, что впереди ещё десятки метров вязкого ила, в котором застревают отяжелевшие ноги. Силы его были на исходе. Володя понял, что уже не поднимет водолаза. А время подгоняло. Он взял главстаршину под мышки и, пятясь, потянул. Так было легче.

На площадке пришлось ещё раз передохнуть, а когда затащил командира в колокол, силы оставили Володю. На минутку-другую он вроде бы отключился, но тут же приказал себе встать.

Определив своего напарника на крюк-подвеску, который позволяет водолазу висеть в скафандре, как в коконе, он отвернул иллюминатор и начал приводить старшего в чувство: растирал щёки, скулы, виски, давил на грудную клетку, бил по щекам.

Закружилась голова, кто-то ударил под левую лопатку, затошнило. Клюк зашептал, чувствуя, что вот-вот сникнет сам. Врезал одну пощёчину, другую. Главстаршина приоткрыл глаза. Губы попытались сложиться в улыбку, но он тут же провалился в беспмятство. Клюк не выдержал, почувствовал, как из-под него точно уходит опора, приборы в колоколе вдруг поехали в сторону и закружились, кольнуло в виске, круги сменились тьмой, и, осев, он выпал из колокола.

Последние мгновения он уже не помнил. Только потом, анализируя, понял, что из колокола его выволокли тяжёлый шланг и течение.

Океан выбросил его, как выплюнул. Недалеко от корабля: сдержал шланг. Матросы тотчас подтянули. Он был в крови.

– Кто приказал резать скафандр? – крикнул сердито боцман. – Ему уже один хрен – ничего не поможет! А скафандр ещё послужит!..

Но матросы уже вытаскивали Володю из скафандра. Включили барокамеру. Из ушей и рта текла кровь. Кровью были залиты лицо, волосы. Чуть пообтёрли, загерметизировали барокамеру и подняли давление в ней до глубины ста семидесяти метров, чтобы вернуть его в прежние условия дна. Для адаптации. Но он в себя не приходил. Не было ещё такого на белом свете, в мире, чтобы выброшенный из глубины в сто шестьдесят пять метров человек остался жив!..

Очнулся матрос Клюк, когда переносили его с корабля на материк. Даже хватило сил справиться с главстаршиной и улыбнуться: не зря рисковал.

Главстаршина вернулся на корабль через неделю. Клюк пролежал в госпитале более месяца. На предложение поехать перед демобилизацией (досрочной!) в санаторий ответил отказом.

– Дом мой, Запорожье, – санаторий.

А отказался зря: может, не мучили бы его после долечивания ноги?

Хотя он уже знал, «хорошая» кессонка – это на всю оставшуюся жизнь. Годы и она, холера, сделали своё дело: всё чаще разрывается от болей позвоночник, ломает грудь, отказывают ноги. Всё труднее вставать по утрам, и страшат ночи: он проводит их в полудрёме. В предощущении боли. Страшно хочется спать и никак невозможно уснуть. Но главное – ноги. Пока двигаешься – ты живёшь. И куда только не обращался за минувшие годы! Врачи разводили руками: где им в степи знать о кессонке? Спасала работа: среди людей и дела он забывался. Но приходила ночь, и он всё вспоминал...

Однажды Володя увидел на столе свежий номер журнала «Вокруг света». «Значит, жена обедала дома», – подумал он, перебирая страницы. На одной из них он остановился, насторожился: с листка на него смотрел водолаз, облачённый в скафандр. Над цветной фотографией и текстом чернел крупный заголовок – «Особый вариант». Глаза перескакивали строчки, торопились в поисках нужного, главного. И вот оно!..

«На глубине в сто метров Борис Тимофеевич Дурасов пробыл всего десять минут. Но он дышал воздухом, а не смесью. Дурасов шевельнул пальцами левой ступни – что-то замёрзли. Как ни говори, а температура воды всего четыре градуса... он хотел развести руками и вдруг ощутил, что не чувствует левой! Всея! От плеча! Попытался ещё раз шевельнуть пальцами ноги. Их словно не было! Онемели! Неужели кессонка?!»

Клюк забыл о печке, о дожде со снегом, о дальней ферме с нерадивыми телятниками и обо всём колхозе, в котором он проработал вот уже 28 лет! Владимир отложил журнал, напрягая память, попытался вспомнить фамилию главстаршины. Это было очень важно: именно из-за него тогда получилось. Вот и тут она, кессонка. Говорил доктор в госпитале, что и память может отказаться раньше. Ну, да бог с ним, главстаршиной. Глаза снова зашевелились по строчкам журнала «Вокруг света». Он искал

возможного спасения от своих невыносимых болей, бессонницы и...

«Дурасов усмехнулся: это для него уже знакомо. Необходимо вернуться в среду с тем же давлением, где он работал. Это главное».

К сожалению, с ним, Клюком, случилось по-другому. Он работал не на 100 метрах, а на ста шестидесяти пяти. Без колокола туда никто не опустится. А он на корабле один. Да, да! Всё точно так, как у Дурасова: отказала левая сторона тела! И меня выкинуло из океана. Слишком резкая смена давлений. Азот остался в крови, и его пузырьки перекрывают ход крови в сосудах. А что же с ним?

«К Дурасову спустился его друг Васильев. Когда они поднялись на поверхность, их тотчас поместили в барокамеру с давлением стометровой глубины. Вышли они из камеры через трое суток. Ныне водолаз первого класса продолжает трудиться на подводных стройках».

Клюк сел за стол и в полчаса описал всё, что случилось с ним. Без особой надежды он отослал написанное в редакцию журнала «Вокруг света». А через месяц ему пришёл вызов в Московское специализированное отделение больницы водников.

– Когда мы получили письмо из редакции журнала, я не поверила, – говорила мне младший научный сотрудник лаборатории профпатологии водолазов Людмила Анатольевна Морозовская. – Человека выбросило с глубины 165 метров, и он остался жив?! Не было ещё, кажется, в мировой практике подобного. Конечно, наш московский институт гигиены водного транспорта не мог остаться равнодушным к судьбе водолаза. Я ожидала увидеть человека, измученного остаточными явлениями кессонки. Это очень серьёзная болезнь. Она лишает человека сил, гнетёт, парализует, на годы приковывает людей к койке. Скажу, что из всех водолазов, участвовавших в начале девяностых годов в подъёме золота с крейсера «Эдинбург», остались в живых немногие. Хотя их и не выбрасывало, а просто они пробыли долго на большой глубине. Поэтому моему удивлению не было границ, когда я впервые увидела В. И. Клюка. Акт медицинского обследования, подписанный врачами госпиталя, подтверждал сам факт случившегося. Будем лечить!..

Как говорится, удивительно, но факт. Если бы командиры корабля и его помощники повели себя по-другому и рассказали правду, то матрос Клюк стал бы героем. Но они молчали, подстраховывая своё реноме.

РУСАЛКИ — ЭТО ЧЕЛОВЕКО- РЫБЫ...

С водой связано немало загадок. Всемирный потоп, Атлантида, Бермудский треугольник. В воде встречаются даже неопознанные сверхскоростные объекты, которые люди то и дело замечают в глубинах океана.

Сколько ещё тайн хранит вода?

Пока они не разгаданы, с водой следует обращаться осторожней. Ведь использовали её, когда сделали атомную бомбу, для уничтожения человечества...

Вода — источник жизни, но она может быть и губительна...

СУДИТЕ САМИ

Практически во всех мифологиях мира упоминаются русалки — человеко-рыбы. С давних времён и до наших дней есть множество свидетельств о встречах с этими водными обитателями. Вот, скажем, лишь несколько выписок из недавних милицеских протоколов города Гатчины.

18 июля 1991 года.

«Я, Екатерина Подуфалова, мой знакомый Александр и подруга Ирина Колпакова примерно в четырнадцать часов находились в Приоратском парке города Гатчина на берегу озера Филькино. Александр и Ирина решили искупаться. Он залез в воду и ждал Ирину. Она раздевалась у воды. Я сидела ближе к парку, в тени, метрах в пятидесяти от них. Вдруг Ирина закричала, схватила одежду и поплыла от берега. Александр стоял по пояс в воде. Ирина продолжала кричать. Тогда он обернулся к озеру и стал смотреть в воду. Я вскочила и подбежала ближе. Я увидела, как под водой к Александру плывёт девушка. Она нырнула позади него в двух метрах. Была она без купальника. Александр стоял к ней лицом. Девушка улыбалась и приставала к нему. Он протянул ей руку и стал разговаривать. Мне стало не по себе. Я крикнула Ирине, чтобы она успокоилась и подошла ко мне. Александр не хотел выходить из воды. Мы вошли в воду и стали выводить его на берег. Он нас оттолкнул. Девушка засмеялась, схватила его за руки, и они нырнули. Мы долго ждали, когда они вынырнут, но так и не дождались».

«Я, Соколов Александр, купался в озере Филькино с Екатериной Подуфаловой и Ириной Колпаковой. Наверное, я потерял сознание, потому что очнулся в камышах и ничего не помню».

14 апреля 1992 года.

«Во втором часу ночи житель города Гатчина Андрей Ктитарёв шел по Двинскому шоссе параллельно озеру Колпанское. Он услышал громкий плеск воды и звуки, похожие на мяуканье. Ктитарёв подошёл к тому месту, откуда слышал плеск, и увидел грудного ребенка, который лежал на краю берега, почти в воде».

Казалось бы, какая связь между выписками от 18 июля 1991 года и 14 апреля 1992 года? А такая, что якобы, русалки могут увлекать с собой людей, производить от них потомство и затем подкидывать своих детей на берег...

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

Обычно русалки описываются как человекоподобные существа, которые могут вместо ног иметь рыбий хвост, но могут быть и без хвоста и внешне никак не отличаться от людей. Они живут в воде, но могут какое-то время пребывать и на суше. Однако у разных народов описания несколько отличаются.

Происхождение человеко-рыб восходит к допотопным временам. Брокгауз и Ефрон, ссылаясь на Бероса (о нем — ниже), говорят, что был такой «Оаннес — мифическое существо, к которому возводилось начало вавилонской культуры: чудовище с телом рыбы, головой человека... человеческими ногами, голосом, языком и разумом. Оаннес выходил каждое утро из нынешнего Персидского залива и беседовал с людьми, научая их наукам, искусствам и ремеслам; он научил их азам геометрии и земледелия, дал им законы и священное писание, в котором повествовалось о начале мира. С закатом солнца Оаннес удалялся в море».

Берос был вавилонским историком, жившим в III веке до н. э. Он описал события, которые происходили в период от сотворения мира «до потопа» вплоть до жизни Александра Македонского (356 – 323 гг. до н. э.).

В древнегреческой мифологии (776 – 146 гг. до н. э.) русалками были женщины с рыбьими хвостами и без них – сирены, наяды, nereиды. Жили они и в морях, и в реках, и в озёрах.

Nereиды были дочерьми Нерее – бога водяной стихии, – который жил в гроте на дне моря. Одну из них звали Фетида. Она была необычайно красива. К ней сватались и Зевс, и Посейдон, но вышла она за простого смертного, причём не по своей воле. Богиня Фемида предсказала, что сын, который родится у Фетиды, будет сильнее своего отца. Это испугало самого Зевса, который хоть и искал любви русалки, но настоял на том, чтобы замуж её выдали всё-таки за смертного.

Фетида некоторое время избегала супружеских обязанностей. Она обращалась то в огонь, то в воду, то в льва, то в змею, но мужу наконец удалось овладеть ею. У них стали рождаться сыновья, и каждый раз Фетида, чтобы испытать, бессмертен ли младенец, погружала новорожденного в котёл с кипящей водой. Супругу это, наконец, надоело, и он спас последнего. Так на свет появился Ахилл.

Фетида поселилась в морской глубине, откуда следила за судьбой сына. Когда Ахиллу надо было идти на войну, ему было предсказано, что Троя будет взята только с его помощью, однако сам он погибнет. Чтобы спасти сына, мать придумала переодеть его девушкой и спрятала. Однако это Ахилла не спасло. Уже тогда существовало поверье о том, что потомки русалок и людей могут творить великие дела, но не могут противостоять воле Богов. То, что nereиды существуют и в наши дни, у современных греков не вызывает никакого сомнения.

Русалка из кельтских и средневековых легенд – это Мелюзина или Мелизанда. Образ её восходит к концу XII века.

Мелизанда была красавицей, но из-за наложенного на неё проклятия должна была по субботам превращаться в змею. Эта вечная мука могла прекратиться, если бы она вышла замуж за смертного человека. Ей встречается такой, и Мелизанда идет под венец с условием, что благоверный не будет за ней подглядывать по субботам. Она приносит супругу богатство и потомство, но муж, мучимый ревностью и любопытством, нарушает запрет. Мелизанда была вынуждена оставить семью,

однако по ночам являлась посмотреть на своих сыновей.

Восточнославянские русалки жили в реках и озёрах, которые считались путём в подземное царство. По ним они могли выходить на сушу и обитать какое-то время там. Корень нашего слова «русалка» – из кельтского языка. «Рус» – значит вода, а в русском языке есть слово «русло», означающее середину реки. Самая известная нам русалка – это Кострома. Она тоже была прекрасна и вышла замуж за Купалу, который, как выяснилось позже, оказался её родным братом. Пришлось им расстаться.

Можно заметить, что личная жизнь с людьми у русалок как-то не складывалась. Немудрено, что после тысячелетних разочарований они стали неоднозначно относиться к простым смертным. Могут полюбить и облагодетельствовать, но могут и утопить или зашкотать до смерти. Было бы слишком просто объяснить это с точки зрения борьбы мужского и женского начал. Тут, кажется, всё гораздо сложнее.

Как говорилось выше, Оаннес, благодаря которому создавалась вавилонская культура, был человекорыбой. Несомненно, что и произошедшие от него русалки были существами образованными. Мало того, они обладали ещё и сверхъестественными возможностями. Дело в том, что Оаннес являлся представителем сверхцивилизации, которая предшествовала современному человечеству и существовала до Всемирного потопа.

Если рассматривать Библию как исторический документ – собрание древних текстов, созданных на Ближнем Востоке с XIII в. до н. э. по II в. н. э., то из неё следует, что в Бытие словом «твердь» называется допотопная земная атмосфера. Она была окружена ещё и воднопаровой оболочкой: «И создал Бог твердь, и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью... И назвал Бог твердь небом». (Быт. 1:7,8). Её консистенция была такой, как если бы Землю окружал слой жидкой воды глубиной двенадцать метров. Это математически вычислили специалисты в области физики атмосферы. При разрушении такой слой должен был вызвать непрекращающиеся обильные осадки на протяжении примерно сорока суток, что, собственно, и описано в Библии.

Для сравнения: в случае внезапной конденсации всего водяного пара, находящегося в современной атмосфере, дождь будет идти всего несколько часов и суммарное количество осадков не превысит пяти сантиметров.

Благодаря «водам над твердью», слу-

жившим парниковым экраном, на всей допотопной Земле царил тёплый тропический климат. Дождей не было – в Библии прямо говорится, что: «Господь Бог не посылал дождя на землю... но пар поднимался с земли и орошал все лице земли» (Быт. 2:5,6). Равномерный прогрев земли исключал возможность ветров и ураганов, осадков и паводков. Отсутствие метеорологической активности подтверждается и тем, что до потопа на земле не наблюдалась радуга. Бог говорит Ною: «И сказал Бог: ...Я полагаю радугу Мою в облаке, чтоб она была знамением завета между Мною и между землею» (Быт. 9:12,13). Даже чередование времён года появилось лишь после потопа: «впредь во все дни земли сеяние и жатва, холод и зной, лето и зима, день и ночь не прекратятся» (Быт. 8:22).

Изучение ископаемых окаменевших растений и растительных отпечатков свидетельствует о наличии в далёком прошлом схожей тропической растительности как в районе экватора, так и в заполярных областях. Об этом же свидетельствуют и изобиливающие в Арктике и Антарктике залежи каменного угля, образовавшегося из огромных масс тропических растений. Палеонтологические данные подтверждают, что в древней флоре преобладали гигантские растения с очень слабой корневой системой, что было бы невозможно при наличии ветров и осадков.

Ещё одним следствием существования большого количества воды поверх атмосферы должно было бы быть повышенное атмосферное давление. Чем выше атмосферное давление, тем на большую глубину кислород может проникать в организм. Тем больших размеров могут достигать насекомые. Это подтверждают размеры ископаемых окаменелостей и отпечатков насекомых, которые гораздо крупнее нынешних.

Предположение о более высоком атмосферном давлении до потопа косвенно подтверждается ещё и тем, что до потопа поддержание жизнедеятельности организмов человека и животных не требовало животной пищи. («И сказал Бог: вот, Я дал вам всякую траву, сеющую семя... а всем зверям земным, и всем птицам небесным, и всякому гаду, дал Я всю зелень травную в пищу» (Быт. 1:29,30)).

Это после потопа в более разряженном, по сравнению с привычным, воздухом та же деятельность потребовала бы уже куда больших энергетических затрат, что и могло явиться причиной последовавшего разрешения употреблять в пищу мясо животных: «Все движущееся, что живёт, будет вам в пищу» (Быт. 9:3).

А в тех условиях хорошо жилось и людям, и рыбам, но кто лучше всех мог бы

приспособиться к грядущему катаклизму? Человекорыбы! Рыбы могут дышать чем угодно: жабрами, плавательным пузырём; есть рыбы, способные дышать кожей; у некоторых есть наджаберные органы усвоения кислорода, а некоторые усваивают проглоченный воздух в прямой кишке. Питаются рыбы и растениями, и животными. Ну а если присутствуют интеллект и руки-ноги, то вот и получаются Оаннес и русалки.

Так же интересные данные в Библии о снижении срока жизни после потопа. До него могли жить дольше потому, что организмы были менее подвержены пагубному воздействию космического излучения. Эта особенность какое-то время была присуща некоторым людям и после катастрофы. Например, сын Адама Сиф, его внук Енос, да и сам Ной прожили по 900 лет. Русалки, кстати, живут до 300.

Более поздние культуры, приходя на смену ранним, как правило, перекармливают историю под себя. Документы переписываются по-новому, появляются и новые мифы. Вавилон и Иудея, древние греки и римляне, языческая и православная Русь, царская Россия, СССР... Потомки же затем пытаются докопаться до истины.

Ной спасся; спаслись и другие люди. То, что им заново пришлось учиться многим вещам, говорит о том, что изначальных знаний в них заложено было совсем немного. Но и до потопа, и после него существовали человекорыбы, которые не только были более приспособлены к обитанию в различных средах, но и обладали большим количеством знаний и возможностей. Однако их было гораздо меньше, чем людей. А что происходит, когда меньшинство, обладающее большими возможностями, начинает демонстрировать их большинству? Конфликт.

С людьми и русалками, являющимися все-таки лишь потомками Оаннеса, а не им самим, это и произошло. Оказалось, что наличие сверхъестественных способностей у кого-то одного отнюдь не гарантирует, что окружающие застрахованы от неприятностей. Тот же Ахилл – потомок русалки. Сначала он был дезертиром, хотя мать и наделила его практически полной неуязвимостью. Потом, на поле битвы, он стал интриганом: из-за глупой распри с сослуживцем он отказался воевать, из-за чего погибли тысячи его соотечественников. Когда же он опомнился, то начал свои подвиги с того, что убил женщину. Да и вообще, стоила ли троянская кампания тех затрат? Ведь Ахилл в результате погиб.

По прошествии веков русалки поняли, что не всё у них получается, когда они связываются с человеком, и ушли, как говорится,

«на дно». Однако было уже поздно: теперь многие людские предания повествуют, что русалки явились на свет в момент падения с неба сатаны. С русалками постоянно связывают обман, разврат, смерть, месть. Их козням приписывают всех греховных девочек, родившихся мёртвыми или умершими без крещения, самоубийц и утопленников, купавшихся без нательного креста.

Они выходят из воды и увлекают людей в глубины. Они могут погубить их или сделать своими возлюбленными. Иные, возможно, желают обрести душу, полюбить и родив ребенка на земле.

В 1837 году великий датский сказочник Ганс-Христиан Андерсен написал сказку «Русалочка», в которой одноименная главная героиня хотела погубить своего возлюбленного, но любовь к человеку была столь сильна, что сделать это она не смогла. Впрочем, чуть раньше, в 1811-м, потомственный прусский барон Фридрих Генрих Карл де ла Мотт Фуке пишет повесть «Ундины», где влюблённая и отвергнутая русалка буквально выпивает жизнь из своего рыцаря. Обе героини – балтийские русалки ундины (от лат. unda – волна).

РУСАЛКИ, ПРУССИЯ, ПАВЕЛ I И... В. И. ЛЕНИН

Дания и Пруссия находятся на Балтийском море, и разделяет их узкий пролив Фемарн-Бельт. Там, в одной из бухт, расположился вольный город Любек. А немного восточнее – Пруссия с её древней столицей Кёнигсбергом. А дальше – Россия...

В 1776 году Пруссией управлял Фридрих II, или Фридрих Великий. Он являлся предводителем мирового масонства и носил титул «Великий командор, глава Величественных и Невыразимых степеней обоих полушарий». Фридрих II был крёстным отцом писателя Фридриха Фуке.

В это время в Берлин, тогдашнюю столицу Пруссии, прибывает будущий российский император цесаревич Павел, чтобы познакомиться со своей будущей супругой – вюртембергской принцессой Софией-Доротеей, внучатой племянницей Фридриха II. Гуляя вечером вдоль реки Шпрее, Павел остановился и стал задумчиво смотреть на воду. Ему показалось, что в воде он видит не своё отражение, а чьё-то женское... Павел поспешил удалиться.

26 сентября 1776 года, по приезде в Санкт-Петербург, София-Доротея стала женой цесаревича и была наречена в святом миропомазании Марией Фёдоровной. Как известно, она родила ему шестерых детей, но Павел отнюдь не был примерным семьянином.

В 1783 году его мать, Екатерина II, принимает решение «отселить» сына из столицы в гатчинское имение.

Фридрих II, почувствовав начало отдаления Павла от Екатерины II, а следовательно, и от престола, в числе многих прочих мер, предпринятых им для влияния на ситуацию, посылает в Петербург «торговца» из вольного города Любека Иоганна Готлиба Гросшопфа. Тот обосновывается близ Гатчины, торгует хлебом, поступает на службу и... наблюдает.

В Гатчине Павел любил уединяться и гулять вечерами по берегам многочисленных местных озёр. Известно, что там ему вновь являются женские отражения в воде...

В 1786-м умирает Фридрих II. Гросшопф продолжает жить «жизнью обычного» гражданина. В 1795 году он ведёт «по делам» переписку с Павлом. В 1796-м умирает Екатерина II и Павел вступает на престол.

Через год он начинает строить замок в Петербурге у реки Мойки и Фонтанки, окружённый со всех сторон каналами. Замок этот напоминает средневековую крепость, в которую можно попасть только через три подъёмных моста. 8 ноября 1800 года, в день Святого Архангела Михаила, замок был торжественно освящён и назван в честь этого Михайловским. Кстати, здесь с русским императором происходят загадочные вещи, так, одним из скульпторов, работавших на строительстве замка, И. Е. Моисеевым, упоминается странный случай: «...опять мокрого императора вели от Воскресенского канала...»

В марте 1801 года Павла в этом замке убивают. Императором становится его сын Александр.

Летом того же года один из строителей дома Н. Н. Демидова в Гатчине упоминает о своей помощи в ремонте конного экипажа «...немца Гросшопфа с малым дитяти...» В это же время в семье Гросшопфа появляется дочь Анна. Неизвестно, в каком точно году, но она выходит замуж за Израэля Мойшевича Бланка, который, приняв православное крещение, превращается в Александра Дмитриевича Бланка. В 1835 году у них рождается дочь Мария Александровна, которая в 1863-м бракосочетается с Ильёй Николаевичем Ульяновым, а в 1870 году у них появляется сын Володя, впоследствии ставшим известным революционером В. И. Лениным...

Много времени прошло с тех пор, а в древней столице Пруссии, городе Кёнигсберге, который теперь находится на территории России и называется Калининград, всё стоит кафедральный собор, шпиль которого венчает русалка.

Геннадий и Светлана
Солнечные

ХОЖДЕНИЕ В ОГОНЬ



Эта мощная техника очищения и исцеления стихией огня имеет трёхтысячелетнюю историю и используется Посвящёнными практически во всех культурах. Ходить по углям могут на всех континентах – йоги в Индии, североамериканские индейцы, буддисты в Китае и Японии, аборигены Юго-Восточной Азии, Африки, Австралии и, конечно, нестинары в Болгарии. Наши предки – славяне – использовали такие практики, как прыжки через костёр и хождение по горящим углям, для очищения Души и активизации Силы Духа. Древние письменные упоминания об этом мы находим в Славяно-Арийских Ведах. Во всех религиях существовали и существуют до сих пор специальные обряды-посвящения, связанные с очищением и крещением стихией огня. Например, в православной молитве святому мученику Архидиакону Лаврентию восхваляется его «венценосное прехождение чрез горящее углие от тьмы века сего ко свету не вечернему престола величества Божия...»

Что же представляет собой феномен огнехождения? Миф, фантастика, шарлатанский трюк или всё-таки неоспоримый факт, имеющий вполне научное объяснение?

Учёные, исследовавшие огнеходцев ещё в начале XX века, пытались объяснить секрет этого «фокуса» непродолжительностью контакта ступней с огнём и низкой теплопроводностью угля, а то и просто тем, что угли «не горячие». Однако от предложений самим повторить увиденное почему-то отказывались. И правильно делали, поскольку то, что легко мог продемонстрировать профессиональный огнеходец или даже любитель,

прошедший специальную подготовку, недоступно неподготовленному человеку. Ведь точные замеры температуры на огненных «танцплощадках» показали впечатляющий результат – не менее 300–600°C. Так в чём же секрет?

Ходить по горящим углям может буквально каждый, но лишь после специальной подготовки, обеспечивающей вхождение человека в так называемые «изменённые состояния сознания». На примитивном уровне это транс или гипноз, а на высшем – это изменённые состояния Осознания и Знания. В последнем случае люди полностью осознают происходящее и направляют энергию стихии огня на Планетарную групповую работу по очищению и оздоровлению экологии Человека, Земли и Космоса, включая, конечно, и работу на свои Родовые Древа Жизни, семьи и трудовые коллективы. Самый простой способ защиты от огненной стихии – это набор энергии с помощью интенсивного ритмичного дыхания (ребёфинг, холотропное, медитативные дыхания по Е. Вселенскому и др.). Мощное биополе, образовавшееся в результате вокруг дышащего, прекрасно его защищает. После такой спецподготовки любой желающий может смело идти по горящим углям. Хотите сами попробовать? Этому обучают на семинарах «Формула Совершенства» по Космобиознергетике и Кармическому транссерфингу, которые проводятся в Москве и в других городах.

Секрет профессиональных огнеходцев намного сложнее. В каждого человека Богом заложены поистине безграничные возможности и сверхспособности, которые открываются через любовь, мудрость и веру. Объективная реальность лишь на не-



искушённый взгляд не зависит от нашего сознания. На самом деле человек сам – своим сознанием – выбирает из бесчисленного множества вариантов пространственно-временного континуума тот, о котором он больше всего думал. Наши мысли действительно материальны, только эффективность их материализации напрямую зависит от силы нашей энергетики.

Если вы твёрдо ВЕРИТЕ и ЗНАЕТЕ, что будете целы и невредимы в огне, то своим СОЗНАНИЕМ вы выбираете ту реальность, где вы действительно это можете. В этом случае вы не горите не только на раскалённых углях, но даже в пламени костра, температура которого намного выше! Без подготовки ходят по горящим углям даже малые дети, но вместе со своими родителями, которые прошли перед этим продолжительную дыхательную сессию или активизировали вокруг себя защитные поля «Меркаба-Универсум-Звездатрон» (МУЗ) из своей Духовной биоплазмы по методикам Д. Мельхиседека и Е. Н. Вселенского. «Мама с папой ходят – и мы сможем!»

Теперь становятся понятными удивительные феномены, демонстрируемые Святыми и Посвящёнными. Все они в совершенстве владеют энергией ВЕРЫ и выбирают ту реальность, где все эти «чудеса» возможны. В XXI веке, когда Человечество перейдёт с уровня Души на уровень Духа – в Шестую Лучезарную Расу (цивилизацию, которая приходит на смену Пятой Расе, представителями которой является большинство землян), – этими фантастическими возможностями будут владеть все. Фантастика фильма «Люди X» скоро станет нашей реальностью! Типичные представители Новой цивилизации сейчас «дети индиго». Они рождаются на Земле, чтобы помочь человечеству в Переходе на новый эволюционный уровень.

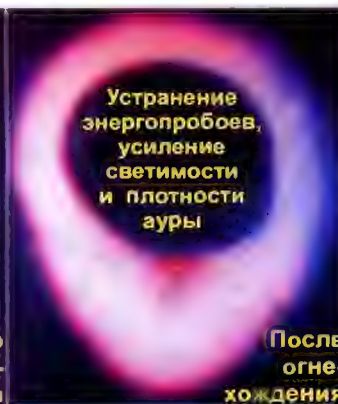
Что даёт человеку огнехождение? На стопах ног находятся рефлексогенные зоны всех органов. Как известно, при простуде советуют парить ноги. На огнехождениях этот эффект усиливается, особенно в зимнее время, за счёт резкого контраста температур. Такое экстремальное энергетическое воздействие приводит к мощной активизации иммунной системы, а уж организм сам «знает», где у него неполадки, – начинается «огненная трансмутация», в результате которой человек очищается, омолаживается и исцеляется.

На тонкополеводном уровне происходит мощное очищение всех тонких тел человека, восстановление целостности его ауры, открытие и балансировка энергоцентров (чакр), отжиг негативных кармических программ (родовых проклятий): уничтожения, одиночества, бесплодия, пагубных пристрастий, хронических болезней, страхов, неудач и т. п.

Групповая энергетика участников огнехождения используется, прежде всего, для проведения Планетарной групповой работы. Это превращает обычное огнехождение в мощную медитацию Любви и Мира, направленную на исцеление нашей планеты, очищение её экологии, нейтрализацию войн, предотвращение терактов, техногенных и природных катастроф и стихийных бедствий...

Гигантские «энергетические проценты», полученные в результате этой работы, позволяют участникам таких семинаров эффективно решать свои личные, семейные и родовые проблемы, оказывать помощь в оздоровлении и исцелении своим близким и знакомым. Огнеходцы, как известно, отличаются прекрасным здоровьем, долголетием и мощной энергетикой.

Вы на собственном опыте можете убедиться, что ваши возможности ограничены только вашим сознанием. Если снять эти ограничения и поверить в безграничные сверхспособности, данные вам от Бога, то можно ходить не только по раскалённым углям, но и по острым гвоздям и стеклам. Даже острые ножи будут отскакивать от вашего тела! Ваше здоровье и счастье – в ваших руках!



НОНСЕНС В СОЗВЕЗДИИ ГЕРКУЛЕСА

Учёные Лоуэлловской обсерватории (США) обнаружили планету, которой по законам физики не должно быть! Она вращается вокруг одной из звёзд созвездия Геркулеса и вдвое больше гиганта Солнечной системы – Юпитера. Это небесное тело находится так близко к своему светилу, что «обегаёт» его всего за 51 час. При столь тесных отношениях со звездой планета должна была бы под действием мощных гравитационных сил двигаться по круговой орбите, а не по эллипсу, как сейчас. Пытаясь объяснить неординарное поведение космического объекта, исследователи допускают участие в данном процессе внезапного разума. Ряд астрономов полагают, что таким способом некая высокоразвитая цивилизация «вычерпывает» из атмосферы светила энергию (в миллионы раз превосходящую мощность всех земных электростанций), а эллиптическая орбита способствует охлаждению этого небесного генератора.

СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ МАЛЫША

Несколько десятилетий назад писатель Редьярд Киплинг рассказал в сказке «Маугли» о ребёнке, выращенном животными. С тех пор мир



сильно изменился, однако и в наши дни в разных уголках Земли происходят случаи, подобные описанному в книге. Последнее по времени сообщение такого рода пришло из Чили. Пятилетнего малыша бросила мать, и он прижился в стае бродячих собак. Вместе с ними рылся в помойках, спал в норах. Полицейские в течение двух лет пытались поймать мальчика, но уличные псы всякий раз помогали «человеческому детёнышу» уйти от преследования. Когда наконец чилийского Маугли отловили и направили в больницу, выяснилось, что ребёнок не умеет говорить, зато отлично лает. Диагноз врачей был неутешителен: собачий приёмш неизлечим, человеком ему уже не быть. Питомец стаи не доверяет людям и не идёт на общение с ними. Его не могут отучить от воя, которым он призывает своих друзей – бродячих собак.

ЦВЕТНАЯ «РЕВОЛЮЦИЯ» ЖАЖДЕТ КРОВИ

Когда хирурги госпиталя Св. Павла в канадском городе Ванкувер сделали 42-летнему пациенту надрез, из раны пошла... зелёная кровь. Преодолев шок, медики успешно закончили операцию, а жидкость диковинного цвета послали на экспертизу. Оказалось, что страдавший головными болями человек добровольно участвовал в тестировании нового лекарства от мигрени. В его состав входила сера, которая вступила в реакцию с гемоглобином (именно это вещество «одаривает» кровь красным колером); в результате последняя изменила традиционную окраску. Впрочем, врачи полагают, что «раствор жизни» спустя некоторое время, когда закончится «творческий союз двух элементов»,

потеряет свой «растительный» облик, приобретая привычный вид.

КАК НАЙТИ СЕБЕ ПАРУ

Часто, перемерив в обувном магазине огромное количество туфель, мы уходим отсюда без покупки или, приобретя приглянувшуюся пару, быстро натираем мозоли. Теперь эти проблемы должны уйти в область преданий. Ноу-хау компании Fila – известного производителя обуви – избавляет покупателей от необходимости ходить по магазинам и делать многочисленные примерки. Достаточно воспользоваться услугами специализированного пункта этой фирмы, сотрудники которого, просканировав ноги клиента, составляют их трёхмерную модель. Затем эту информацию передают в мастерскую, откуда уже через 15 минут заказчик может забрать ботинки, изготовленные с учётом всех «пожеланий» его ног.

ПОЧКА С ХАРАКТЕРОМ

Англичанин Йен Гэммон, которому не так давно пересадили почку жены, становится, по его собственным словам, всё более похожим на свою половину. Теперь он с удовольствием делает то, что раньше вызывало у него раздражение: ходит за покупками, готовит, работает в саду. Гэммон даже полюбил обожаемых супругой собак, которых прежде терпеть не мог. Как утверждают дочери, их отец с некоторых пор стал печь очень вкусные пироги, он радуется, когда ему удаётся купить товар по сниженной цене.

Всё это можно было бы рассматривать как некий курьёз, рождённый воображением экзальтированного англичанина, если бы не авторитет-

ное суждение медиков. Ряд специалистов считают, что живые клетки способны запоминать и затем передавать своему новому владельцу склонности, привычки и даже некоторые черты характера донора.



ПРОТИВ «ЛОМА» И У СЛЕПОГО ЕСТЬ ПРИЁМЫ

Лёгкой добычей оказался грабителю незрячий человек средних лет на пустом перроне вокзала немецкого города Гессен. Подойдя вплотную к своей жертве, негодяй прошипел: «Деньги, быстро, а то зарежу». Но не успел он закончить свою угрозу, как слепой моментально скрутил налёточника и держал его на болевом приёме до прибытия полиции. Как выяснилось, бандит выбрал объектом своего нападения чемпиона по дзюдо среди незрячих и поплатился за это.

МИР ПОД ОДЕЯЛОМ

Как долго спят, когда отходят ко сну, и в котором часу встают жители разных регионов Земли? Теперь мы знаем это благодаря проведённому учёными опросу, в котором приняли участие 14 тысяч человек из 28 государств Европы, Азии и Америки. Как выяснилось, меньше всего



спят на крупнейшем материке планеты. Например, 91% граждан Индонезии покидают ночное ложе до 7 часов. Японцы поздно ложатся и рано встают, 41% населения Страны восходящего солнца проводит в постели менее шести часов. На Тайване почти 70% жителей отправляются отдыхать после полуночи, а вот на другом конце земного шара, в Португалии, таких всего 40%. Самыми большими сонями на свете оказались австралийцы: 31% граждан Зелёного континента ежесуточно проводят в объятиях Морфея более 540 минут, причём каждый четвёртый здесь отходит ко сну до 22 часов.

«СТАЛЬНОЙ КОНЬ» ВО ГЛАВЕ СТАДА БАРАНОВ

Из-за болезни ног Георгий Зокос, пастух селения Тирнавос в Центральной Греции, мог лишиться любимого занятия. Однако хитроумный житель Эллады нашёл выход из положения. Он приучил своих овец следовать за... его автомобилем. Вопреки распространённому мнению, бараны оказа-



лись на редкость понятливыми животными. Как только Георгий садится за руль и его подпечные слышат гудок и звук закрываемой двери машины, они тут же бегут следом.

«ВАЛЬС» СТРАУСА ДЛЯ НОВОБРАЧНЫХ

Необычный свадебный подарок получила пара южноафриканцев, решивших провести обряд бракосочетания среди дикой природы – на территории заказника Инквенкези. Едва молодые произнесли заветные слова «согласен», «согласна», как вдруг на ковёр, расстеленный в честь знаменательно-



го события, вступила большая птица.

Непонятно, что привлекло пернатое создание (это была самка страуса) – красный цвет покрытия или аура любви, – только неожиданно страусиха принялась танцевать. Она распушила крылья и стала потешно кружить, то подбегая к молодожёнам, то удаляясь от них. «А ведь она исполняет танец любви в вашу честь», – произнёс кто-то из присутствующих. «Хореографический этюд» птицы был недолог. Она приблизилась к молодым и села между ними. Потом захлопала крыльями и... снесла огромное яйцо. Вскоре страусиха удалась и больше не появлялась. А молодожёны взяли живой сувенир с собой на память об этом незабываемом дне и удивительном событии.

СТРЕЛА АМУРА... ВМЕСТО ШПИЦА

Влюблённость, без которой большинство людей не мыслят своей жизни, – это «дело рук» дорамина, «гормона хорошего настроения», утверждают специалисты. Именно это «приворотное зелье» дарит человеку ощущение некой эйфории, но в то же время способно вызывать состояние, сходное с наркотической зависимостью. Без дораминовой «подпитки» влюбчивый человек страдает, теряет интерес к жизни.

Однако влюблённость – не любовь, она не подкрепляется душевной близостью, общностью духовных интересов, а потому это состояние непродолжительно. После окончания «сеанса» нередко остаётся чувство разочарованности и подавленности. Желая продлить эйфорию, бывший влюблённый начинает искать новый объект для обожания, но чаще всего довольствуется ещё более скоротечным, чем влюблённость, «голым» сексом без всякой взаимной привязанности. Финалом такого «красса» может стать стойкая депрессия, когда уже не хочется никого и ничего. Не исключаются и трагические ситуации...

ДРУГ БАХУСА СИЛЬНЕЙ «УЖАСА МОРЕЙ»

40-летний австралиец Филипп Керхоф, выпив несколько рюмок водки, отправился на лодке рыбачить. На солнышке в океане его здорово развезло, и тут он увидел акулу, которая плыла рядом с лодкой. Её появление разгневало подвыпившего любителя рыбной ловли. Недолго раздумывая, Филипп прыгнул в воду, схватил рыбину руками и попытался зашвырнуть в лодку. Полутораметровая

хищница яростно сопротивлялась, но Керхоф одолел её, затащил в лодку и направил



судёнышко к берегу. Там силы покинули отчаянного рыбака, и он заснул сном праведника. Проснувшись на следующий день, австралиец не поверил своим глазам: в лодке лежала внушительных размеров акула – его вчерашняя добыча. Потом Филипп доверительно признавался друзьям: «Не думал, что водка сделает меня безрассудным идиотом».

ПРОБКИ – ЭТО... ДВИЖЕНИЕ

160 тысяч винных пробок, скреплённых сетями, стали плавсредством, на котором Джон Поллак – американский журналист и в прошлом спичрайтер бывшего президента США Билла Клинтона – совершил 180-километровое путешествие вниз по течению реки Дуру в Португалии.

«Эта поездка – мечта всей моей жизни», – сообщил 38-летний поклонник экстрима. На сбор «стройматериала», сооружение «лодки» и подготовку путешествия ушло три года. Круиз Поллака проходил вдоль берегов, где выращивают виноград для знаменитого португальского портвейна.

Ольга Зенгер

Я Вас Любил. . .

Алексей Оленин – известная личность в русской истории. Много написано и о его дочери Анне Алексеевне Олениной: исследователи уделили большое внимание истории её отношений с великим русским поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным.

Анна Оленина, 200 лет со дня рождения которой исполнится в августе 2008 года, была дальней родственницей, вернее, свойственницей поэта. Отец её двоюродной сестры Анны Петровны Керн, Пётр Маркович Полторацкий, был родным братом жены Алексея Николаевича Оленина, Елизаветы Марковны. У Анны Петровны Керн была и другая тётка – Прасковья Александровна Осипова-Вульф. Первый муж Прасковьи Александровны, Николай Иванович Вульф, и мать А. П. Керн Екатерина Ивановна – дети орловского губернатора И. Н. Вульфа. Сестра Прасковьи Александровны Осиповой-Вульф, урождённой Вындомской, «Елизавета, увлечённая сердцем, вышла против желания отца за Ганнибала; она бежала из дома родительского», – писала А. П. Керн П. В. Анненкову. Мичман Ганнибал, впоследствии лейтенант в отставке, коллежский ассессор и городничий в городе Егорьевске, – это Яков Исаакович, двоюродный брат Надежды Осиповны Ганнибал, матери А. С. Пушкина.

Свойству (через браки) в России XIX века придавали ничуть не меньшее значение, чем родству. Пушкин мог бывать в доме Алексея Николаевича Оленина не только как знаменитый поэт, но и как родня.



Портрет А. А. Олениной

Анне Олениной Пушкин посвятил стихи «Её глаза», «Ты и Вы», «Увы! Язык любви болтливый», «To Dawe, Esgv.», «Не пой красавица...», «Предчувствие». Она, конечно, была хороша собой, но не только это привлекло к ней Пушкина. Анна была прекрасно образованна, талантлива, имела острый ум, была романтична, добра и очень молода. Это очень верно схвачено художником Соколовым. В ней не «строгая красота статуи», а очарование юности, «обаяние мечты» (Е. А. Баратынский).

Кроме того, она обладала чувством собственного достоинства, она была Лич-

ность, несмотря на молодость. Об этом мы можем судить не только читая её дневник, в котором она делала регулярные записи в 1828 и 1829 годах и одиночные в 1830, 1831 и 1835 годах, но и глядя на её портрет работы Кипренского. Умница.

Большинство исследователей считают, что Пушкин сватался к Олениной. И существуют две версии отказа: 1) отказала мать Анны как человеку легкомысленному, небогатому и неблагонадёжному, состоящему под секретным надзором; 2) отказал отец, когда вся семья Олениных ждала Пушкина, который должен был приехать официально просить руки Анны, но сильно опоздал, то есть проявил недопустимое неуважение к будущей невесте и её семье.

Пушкин после неудачного сватовства собрался в деревню и, расставаясь с Анной Олениной, сказал, «что он должен ехать в своё имение, если, впрочем, у него хватит духу».

В 1829 году, когда Пушкин практически уже не бывал в доме Олениных, во время недолгого своего визита в Петербург, он вписал в альбом Анны стихотворение «Я Вас любил...», адресате которого до сих пор спорят, по крайней мере в школах.

Вскоре Пушкин женился на Н. Н. Гончаровой, а в 1833 году в альбоме Анны Олениной подстихотворением «Я Вас любил...» написал: «Давно прошедшее».

Это известная история, и на этом интерес большинства литературоведов к судьбе Анны Олениной заканчивается. Светлана Макаренко в статье «Анна Алексеевна Оленина» на сайте «Всеволожск.



Открытая книга» пишет: «Известно о ней крайне мало».

Вернёмся же к Анне Алексеевне. Несмотря на то, что с семнадцати лет она была назначена фрейлиной и приобрела кое-какой опыт, тогда ей было только двадцать лет. Скорей всего, Оленины отказали Пушкину потому, что Анна была очень любимым в семье ребёнком, а она-то как раз за Пушкина замуж и не хотела.

В ту пору идеалом девушек был офицер, и Анна молча страдала от неразделённой любви к георгиевскому кавалеру князю Алексею Яковлевичу Лобанов-Ростовскому (1795–1848) – полковнику, участнику войны 1812 года, вдовцу с тремя малолетними детьми. Здесь у Анны не было никаких надежд, и она собиралась, выйдя замуж, начать новую жизнь. Раз Пушкин в мужья не подошёл, а Лобанов-Ростовский недосыгаем, надо искать третьего. И она занялась поисками подходящего жениха.

Тётя Анны, Варвара Дмитриевна Полторацкая, хотела просватать её за одного из своих братьев, Николая Дмитриевича Киселёва (1802–1869). Анна Оленина записала тогда в своём дневнике: «Разговаривалась я после обеда с Иваном Андреевичем Крыловым о наших делах. Он вообразил себе, что Двор вскружил мне голову и что я пренебрегала хорошими партиями, думая выйти за какого-нибудь генерала. В доказательство, что не простираю так далеко своих видов, назвала я ему двух людей, за которых бы вышла, хотя и не влюблена в них: Мейендорфа и Киселёва. При имени последнего он изумился. «Да, – повторила я, – думаю, что они – не такие большие партии; и уверена, вы не пожелаете, чтобы я вышла за Краевского или за Пушкина». «Боже избави, – сказал он, – но я желал бы, чтоб вы вышли за Киселёва, и ежели хотите знать,

он сам того желает». Н. Д. Киселёв был человек своего круга, брат влиятельного сановника, П. Д. Киселева.

Николай Дмитриевич Киселёв посетил дом Олениных в день рождения А. Н. Оленина, 22 ноября 1828 года. Но история не получила желаемого конца: в марте 1829 года Киселёв отговорился тем, что «его имение в расстроенном положении и не позволяет ему помышлять о супружестве».

В мае 1829 года в доме Олениных появляется граф Матвей Виельгорский (1794–1866), известный музыкант-любитель, брат приятеля Пушкина Михаила Юрьевича Виельгорского. Анна не мыслила себе лучшего выбора. «Он не красив, но лицо такое приятное, – записывает она в дневнике. – Все говорят, что это человек редких качеств. Он не слишком молод, но будет, несомненно, самым лучшим мужем. О, если бы Богу было угодно исполнить первую разумную идею, родившуюся, наконец, у меня». В этом кандидате было всё, что ей хотелось бы обрести: безупречная репутация, благородство, великодушие, незлобность; ей казалось, что она без страха может доверить ему свою жизнь. Но оказалось, что Матвей Юрьевич ею даже не увлечён и вообще, похоже, страшится семейных уз...

Вот Анна Оленина, модно одетая и причёсанная 25-летняя светская красавица, на портрете работы Гагарина. Глаза грустные.

В 1830-е годы Анна Оленина сблизилась с сестрами Блудовыми, фрейлинами Антониной и Лидией, девушками образованными и серьёзными, которые увлекались не столько балами, сколько благотворительностью и науками. Лидия и Антонина были дочерьми племянника Г. Р. Державина Дмитрия Николаевича Блудова (1785–1864) – дипломата, юриста, государственного деятеля, в николаевское время министра внутренних дел (1832–1839). Анна считала, что эта дружба духовно её обогатила и показала ей суетность и бесплодность прежних исканий и искушений. Такая она на портрете, созданном художником Гау. Спокойная и уверенная в себе.

В 1838 году умерла мать, Елизавета Марковна. Анне уже тридцать, она давно считалась старой девой. Незамужняя дочь была предметом постоянных переживаний Алексея Николаевича. Он говорил, что умер бы спокойно, если бы увидел свою Анюту замужем. И в 1839 году он наконец просватал её за богатого полковника лейб-гвардии гусарского полка Фёдора Александровича Андро, побочного сына француза-эмигранта графа А. Ф. де Ланжерона, новороссийского ге-



Лобанов-Ростовский

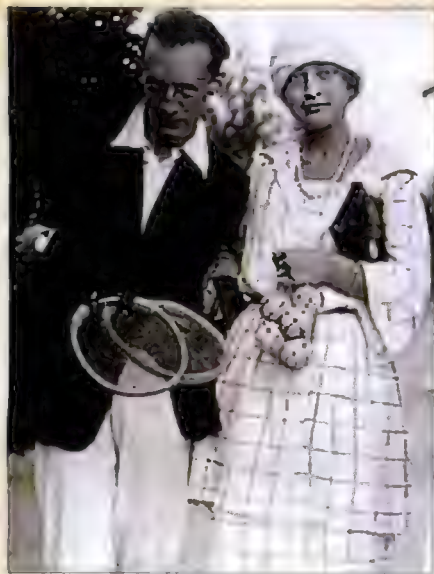


Федор Андро

нерал-губернатора и строителя Одессы.

Матерью Фёдора Александровича Андро была брестская красавица Ангелина Джунковская. На ней де Ланжерон так и не женился, зато женился, как он сам говорил, «на дереве», т. е. очень знатной женщине. Это была вдова майора Кашинцева, урождённая княжна Трубецкая, опять же, со слов самого Ланжерона, «столь же некрасивая, сколь богатая». Законных детей у графа А. Ф. де Ланжерона за всю его жизнь не было, и он не забыл единственного сына в своём завещании.

В конце 30-х годов Фёдору Андро по делам службы часто приходилось приезжать из Варшавы в Петербург, где он стал завсегдатаем литературного салона Олениных. Здесь его интересовали вовсе не проблемы литературы и искусства, а



Владимир Набоков и Светлана Зиверт

дочь хозяйина. Лейб-гусары подтрунивали над Фёдором Андром: «Ты приступил к осаде крепости, которая не сдастся никогда!»

Свадьба Анны Олениной и Фёдора Андрю состоялась в 1840 году, когда Анне Алексеевне было 32 года. Считалось, что замужество было блестящим.

До смерти отца Анны Алексеевны, умершего в 1843 году, супруги Андрю постоянно жили с ним. Затем Ф. А. Андрю был направлен в Варшаву, где был сначала адъютантом графа Паскевича, а затем, в течение четырнадцати лет, вице-президентом Варшавы, сенатором, тайным советником. В Варшаве Анна Алексеевна прожила сорок лет, была покровительницей молодых польских талантов, прекрасно владела языком, свободно говорила и писала по-польски. В семье росло четверо детей: дочери Александра, София и Антонина, сын Фёдор.

По воспоминаниям, муж Анны Алексеевны Фёдор Александрович был видным голубоглазым блондином, имел доброе сердце, но тяжёлый нрав. Во Франции, откуда родом был отец Фёдора Александровича, заручившись поддержкой влиятельных лиц, они получили документы на графское достоинство. А в России им этого добиться не удалось. Вот почему Фёдор Александрович Андрю, умерший в 1885 году, в возрасте 80 лет, и похороненный в наследственном замке Ланжерон (Франция), — граф Андрю де Ланжерон, а Анна Алексеевна, упокоившаяся в России, — лишь Анна Алексеевна Андрю.

Свои последние годы она провела на Волини — в имении младшей дочери гра-

фини Антонины Уваровой Срединная Деряжна.

Незадолго до смерти она написала: «Я собрала в памяти своей столь много великих и прекрасных воспоминаний, что в нынешнее время, когда глаза слабеют и слух изменяет, они являются для меня отрадой, и я спокойно с надеждой и верою думаю о близкой будущей жизни...»

Умерла Анна Алексеевна в 1888 году, в возрасте 80 лет. В некрологе писали: «Необычайный ум, светлая душа и чистое русское сердце покойной надолго оставили по себе во всех знавших её неизгладимое чувство любви»

В 60 км от Ровно, на живописных берегах тихой речушки Корчик, протекающей через небольшой городок Корец на Ровенщине, красуясь своим архитектурным совершенством и величием, стоит твердыня православия северо-западной Украины — Корецкий Свято-Воскресенский Троицкий ставропигиальный женский монастырь. Прогуливаясь по территории монастыря, мы непременно заметим монулу с портретом красивой женщины и надписью: «Анна Алексеевна Андрю, рождённая Оленина». Она была ревностной православной христианкой, щедрой благотворительницей, сделала много взносов в Корецкий монастырь, пожертвовала пахотные земли, лес, взяла под свою опеку и давала средства на содержание бывшей в то время при монастыре школы-приюта для девочек-сирот.

Свято-Троицкий храм — центр монастырской жизни. Главная святыня Троицкого собора — Корецкая икона Божьей Матери «Споручница грешных», которую после смерти Анны Алексеевны украсили её бриллиантовым фрейлинским шифром.

Прошло сто лет со времени неудачного сватовства Пушкина к Олениной, и история повторилась.

Родившийся ровно через сто лет после Пушкина Владимир Владимирович Набоков постоянно сравнивал свою жизненную ситуацию с событиями в жизни Пушкина, его стихи и проза пронизаны пушкинскими мотивами, он комментировал и переводил Пушкина, читал о нём лекции.

Ещё до того, как в 1923 году уже в Берлине выйдут сразу два сборника стихотворений Набокова — «Гроздь» и «Горный путь», — окончится роман его со Светланой Зиверт (родилась в 1904 году).

Сам Набоков сравнивал свой роман с отношениями Пушкина и Анны Олениной:

Мой Пушкин бледной ночью, летом, сей отблеск объяснял своей

Олениной, а в пенье этом сквозная тень грядущих дней.

*(«Санкт-Петербург — узорный иней...»
23 сентября 1923 г.)*

Зиверт и Набоков познакомились в июне 1921 года в Берлине, куда он приехал на каникулы из Кембриджа к родственникам. Зинаида Шаховская так описывает её: «Она была высокая хорошенькая девушка, с большими чёрными глазами, как-то по-особенному сияющими, с тёмными волосами, с смуглой золотистой кожей. От неё исходила радость и теплота». У семнадцатилетней Светланы было много поклонников.

Свой первый эмигрантский сборник «Горный путь» Набоков сначала хотел назвать созвучно её имени — «Светлица». Второй раздел сборника, представляющий собою любовный цикл из двенадцати стихотворений, озаглавлен «Ты».

Они были помолвлены, но не поженились. Через много лет сестра Набокова Елена Владимировна на вопрос, почему не состоялась свадьба, ответила просто: «Её родители решили, что за такого голоштанника нечего выходить замуж». 9 января 1923 года родители Светланы объявили жениху, что на семейном совете было решено расторгнуть их помолвку, и увезли дочь подалше от безработного Набокова.

Ситуация оказалась такой похожей, что не могла не вызвать соответствующих ассоциаций. В скорбном цикле, открываемом стихотворением «Finis» («Конец»), датированным 9 января, опять упоминается имя Олениной:

*И слышу я, как Пушкин вспоминает
все мелочи крылатые, оттенки
и отзвуки: «Я помню, — говорит, —
летучий снег и Летний Сад, и лепет
Олениной...»*

Пушкин был доволен своим браком с Натальей Гончаровой, Набоков — с Верой Слоним.

Ирония судьбы, к которой были так внимательны оба поэта, проявилась в том, что Анна Оленина вышла замуж за Ф. А. Андрю, а Светлана Зиверт — за их правнука, графа Николая Дмитриевича Андрю де Ланжерона, воспитанника Пажеского корпуса, офицера Императорской русской армии, участника гражданской войны, впоследствии эмигранта.

Р. С. Сегодня в Москве проживают прямые потомки А. Н. Оленина — Ирина Николаевна Попова (учительница физики в одной из школ ЦАО, имеет двоих детей и троих внуков), а также Мария Юрьевна и Вячеслав Юрьевич Зенгеры.





Орест Ницман

НАСЛЕДИЕ ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Современный Китай успешно догоняет западные страны во многих областях науки, производства и общественной жизни. А ведь было время, когда эта страна шагала «вперед планеты всей».

Удивительная изобретательность, стремление к познанию природы отличали китайских учёных и в древности, и в средние века. Наука, в её современном понимании, возникшая в Европе лишь в XVII веке, опиралась на давние открытия жителей Поднебесной. Английский философ Фрэнсис Бэкон (1561–1626) утверждал, что «три изобретения – бумага и книгопечатание, порох и магнитный компас – сделали больше, чем все религии, астрологические предсказания и успехи завоевателей... благодаря этим изобретениям общество трансформировалось и полностью отошло от античности и средневековья». По словам учёного, истоки

этих изобретений были «темны и безизвестны».

Европейские астрономы, исходя из идеи совершенства небес, категорически не допускали наличия на солнечном диске излучений, а появление пятен объясняли тенью проходящих мимо Меркурия и Венеры. В древнем Китае такой узостью мышления не страдали. В IV веке до н. э. астроном Гань Дзэ наблюдал крупные солнечные пятна. Его современники Ши Шэнь и У Сянь составили первый большой звёздный каталог; древнегреческий астроном Гиппарх создал подобный двумя веками позже.

Китайская энциклопедия «Нефритовый океан» говорит о появлении в 165 году до н. э. на Солнце иероглифа «ван», крестообразного пятна. Это первое в истории науки зарегистрированное солнечное пятно. Начиная с 28 года до н. э. каждое

новое пятно заносилось в официальные летописи императорского Китая. Мы знаем о 112 пятнах, зафиксированных там по 1638 год.

Технология выплавки чугуна известна в Китае с IV века до н. э. Такому техническому первенству были свои объективные причины. Природа подарила стране в больших количествах огнеупорные глины – как раз для кладки печей. Китайцы умели также понижать температуру плавления: они прибавляли при плавке «чёрную землю» с высоким содержанием соединений фосфора. И температура снижалась с обычных 1130 °C до 950 °C. В качестве топлива уже с VI века в Китае стали использовать каменный уголь.

Большими мастерами оказались китайцы в изготовлении всевозможных предметов быта, инструментов, оружия, строительных конструкций из чугуна. Самым



удивительным достижением китайской металлургии стала чугунная 13-метровая многоярусная пагода, дожившая до наших дней. А возвели её в 1061 году.

Технология выплавки стали была разработана в Китае уже ко II веку до н. э. и легла в основу бессемеровского процесса, открытого на Западе в 1856 году. А житель Кентукки Уильям Келли опередил на четыре года Генри Бессемера, пригласив четырёх китайских специалистов и перенеся у них технологию производства стали, применявшуюся на протяжении двух тысячелетий.

Приблизительно в V веке в Китае разработали процесс «сплавления» металлов – чугуна и ковкой стали. Тот же процесс разработали и Мартен, и Сименс в 1863 году в Европе. Китайцы применяли его к тому времени уже 1400 лет.

Этот универсальный, широко применяемый в технике подвес, или шарнир, был назван в честь итальянца Джироламо Кардано, хотя тот и не претендовал на авторство. Он лишь описал конструкцию в своей знаменитой книге «Хитроумное устройство вещей» в 1550 году. В Европе шарнир появился в IX веке. Но карданов подвес начал свой путь в технику с искусно сделанной китайской латунной лампы в форме шара. Она подвешивалась на четырёх сцепленных друг с другом кольцах, благодаря чему всегда сохраняла вертикальное положение.

Представьте себе замкнутую цепь с укрепленными на ней квадратными лопатками или ковшами для подъёма воды или сыпучих материалов. При оптимальном угле наклона цепи высота подъёма может достигать 5 метров. В Китае такой насос появился в I веке до н. э. Хроника рассказывает о нехватке воды в столице империи – городе Лояне. Министр, евнух Чжан Жэн, заказал инженеру различные приспособления для нужд города: «...он попросил Би Ланя сделать цепные насосы с квадратными лопатками и установить для полива улиц города, идущих с севера на юг».

Такие насосы появились и в соседних с империей странах, приобретя вполне типовой вид к 828 году.

Как известно, число «пи» выражает отношение длины любой окружности к её диаметру. До третьего знака после запятой значение этой величины было вычислено Архимедом. Египетский астроном

Птолемей определил число «пи» до четырёх знаков после запятой.

Математики для уточнения значения числа «пи» применяли способ вписывания в окружность правильных многоугольников со всё увеличивающимся числом сторон, приближая площадь многоугольников к площади круга. В своих вычислениях Архимед довёл число сторон многоугольника до 96, и его число «пи» равнялось 3,142.

Китайский математик Лю Хэй (264 год) использовал многоугольники с числом сторон 3072, а полученное им число «пи»



Древний китайский компас

выглядело так: 3,14159. Лю Хэй в V веке превзошли отец и сын Цзу. В своих расчётах они использовали окружность диаметром 10 футов (более 3 м). Полученное ими значение «пи» составило 3,141592903. Прошло девять веков, и математик Цзао Цзинь около 1300 года решил проверить этот результат. Сделав вычисление для многоугольника с 16 384 (!) сторонами, он подтвердил значение «пи», найденное математиками Цзу.

Десятичная система счисления, основополагающая для всей современной науки и практической жизни, возникла в Китае приблизительно в XIII веке до н. э.: в одной древней рукописи 547 дней обозначены как «пять сотен плюс четыре десятка плюс семь дней».

Каждому школьнику известно, что фарфор привёз в Европу из Китая венецианец Марко Поло. В настоящее время считается, что изобретён фарфор в I веке н. э.

А первые спички обязаны своим появ-

лением осаде императорского дворца во время междоусобицы 577 года в северном царстве Ци. Когда у осаждённых закончился весь трут, придворные дамы вынуждены были искать другие средства, чтобы разжечь огонь, приготовить пищу и согреться. В древних хрониках рассказывается: «...кто-то придумал окунать маленькие сосновые палочки в серу и, высушив, держать наготове. Стоит чиркнуть палочкой, как вспыхивает пламя размером с пшеничный колосок».

Напомним, что первые упоминания о спичках в Европе относятся к 1530 году. Завезли их из Китая путешественники, по-видимому, сотней лет раньше, поскольку известно, что уже тогда спички продавались на улицах города Ханьчжоу.

По самым осторожным оценкам, природный газ использовался в Китае для отопления и освещения уже к IV веку до н. э. Для его получения бурили скважины, а трубопроводы делались, как нетрудно догадаться, из бамбука. Их прокладывали вдоль дорог под землёй или устанавливали на подпорках.

И многое, многое другое.

К примеру, первые механические часы буддийского монаха и математика И Синя (683–727 годы), в которых были и зубчатые колёса, и подобие анкерного механизма, и колокола, и барабанный бой, а в движение их приводила вода.

Скажем и о бумажных деньгах, появившихся в Китае в конце VIII – начале IX века. Они были из столь тонкой бумаги, что их называли «летающими», ветер легко мог унести их прямо из рук. Строго говоря, это были не деньги, а денежные расписки, векселя. Настоящие бумажные деньги появились в начале X века в южной провинции Сычуань.

Примерно в IV столетии до н. э. китайцы изобрели упряжь для лошадей, с тех пор почти не претерпевшую изменений, а всадники впервые применили стремена.

Покровные лаки были известны в Китае по крайней мере уже в XIII веке до н. э.: в 1976 году при археологических раскопках обнаружены останки императрицы Хао, погребённой в лакированном гробу.

К открытиям древнего Китая прибавим ещё вакцинацию против оспы, осуществлённую впервые приблизительно в X веке отшельниками-даосами. Назовём и китайский способ защиты плодовых деревьев, в особенности мандариновых, от насекомых-вредителей с помощью жёлтых муравьёв. Он успешно применяется во многих странах до сих пор.

Ярослав Бокарев

НОВЕЙШАЯ РОССИЙСКАЯ ИСТОРИЯ В... ВОДОЧНЫХ ЭТИКЕТКАХ!



В 1991 году, когда Союз Советских Социалистических Республик в одночасье развалился на 15 независимых осколков, нужно было выбрать первого Президента Российской Федерации. Первым в списке кандидатов был Борис Николаевич Ельцин. Его и избрали. Но в 1993 году у господина Ельцина случились разногласия с членами Верховного Совета. Они заседали в Белом доме в Москве, а Б. Н. Ельцин расположился с танками снаружи. «Последний довод императора» оказался у президента: после выстрела танковой пушки по дому там начался пожар, и «сидельцам» пришлось сдаться. Производители «огненной воды» отметили это событие выпуском водки «Кризис».

4 декабря 1992 года была зарегистрирована Либерально-демократическая партия России (ЛДПР). Лидером её стал Владимир Вольфович Жириновский, у которого, как говорил он сам, «мать – русская, а отец – юрист». Создание ЛДПР было отмечено выпуском водки «Жириновский» с портретом «вождя» на этикетке и «слоганом»: «Мы вместе поднимем Россию с колен».

В 1996 году Борис Николаевич Ельцин «всеобщим, тайным, равным и прямым» голосованием был переизбран Президентом

Российской Федерации на второй срок. Тут всем стало ясно, что это настоящий «Царь Борис». Водку так и назвали.

В 1999 году, найдя себе достойного преемника в чине подполковника КГБ, Борис Николаевич Ельцин, заручившись предварительным заверением о собственной юридической неприкосновенности, назвал его имя: Владимир Владимирович Путин, который всенародным же голосованием был торжественно избран вторым Президентом РФ. «Историки» не могли не заметить этих событий: выпущена «Старорусская водка» с портретом В. В. Путина. Водка вышла в свет в период предвыборной кампании, поэтому на контрэтикетке на фоне российского триколора начертано: «Путин – наш Президент». Правда, соседство «Старорусской водки» с портретом Путина с такой же водкой, но уже с портретом Сталина, которая появилась почти одновременно, может навеять некоторые нездоровые мысли, но лично мы полагаем, что такое соседство произошло совершенно случайно и никаких ассоциаций вызывать не должно.

Пока «царствовал» Ельцин, в 1994 году режиссер Никита Сергеевич Михалков за фильм «Утомлённые солнцем» полу-



чил премию «Оскар». Событие это было отмечено выпуском водки «Комдив» с его, Михалкова, портретом на этикетке в форме 1938 года высшего командного состава Красной Армии (с двумя ромбами). Режиссёр снимает продолжение – «Утомлённые солнцем-2», в котором репрессированный комбриг из лагеря заключённых отправляется на фронт – воевать с фашистскими захватчиками.

В 2000 году нам ещё раз удалось убедиться, что Россия – «страна с непредсказуемой историей»: появилась этикетка водки «Адмирал Колчак», которого в советские времена называли не иначе как «главарём контрреволюции в Сибири». На контрэтикетке этой бутылки написано: «Водка названа в честь Александра Васильевича Колчака, морского офицера, учёного-гидролога, а впоследствии – Верховного Правителя России (1918–1920), до последних дней сохранившего верность Отечеству» (о том, что он был расстрелян большевиками в Иркутске, контрэтикетка умалчивает).

В 2002 году в честь 80-летнего юбилея внешней разведки России Московским ликёро-водочным заводом «Кристалл» выпущена небольшая партия (около 1500 бутылок ёмкостью 0,5 л) водки «Разведчик». На контрэтикетке бутылки напечатано четверостишие:

Я – Родины моей солдат!
Она мне мать, я ей ответчик,

Таков души моей уклад:
Моя профессия – разведчик!

9 мая 2005 года в 60-й раз в России отмечался День Победы над фашистской Германией в Отечественной войне 1941–1945 гг. В тяжёлом 1942 году Украина и Белоруссия были захвачены войсками немецких фашистов. В тот год Верховный Главнокомандующий войск Советского Союза Иосиф Виссарионович Сталин подписал знаменитый и жёсткий приказ № 227 «Ни шагу назад», по которому в советских войсках вводились «заградительные отряды». Располагаясь во второй полосе траншей, они расстреливали всех СВОИХ отступающих солдат... (Это наглядно показано в российском TV-сериале «Штрафбат».) По всему, в канун 60-летия незабвенного 227-го приказа и подписавшего его «Верховного» выпущена водка с портретом Сталина, которая называется – «Ни шагу назад».

Следует отметить, что в последнее время, судя по водочным этикеткам, наблюдается некоторая ностальгия по прежним советским временам. На свет явилась «Московская водка СССР» с государственным гербом Советского Союза; водка «Нарком» с портретом Климента Ефремовича Ворошилова (в 1938–39 гг. он был народным комиссаром, по-теперешнему – министром обороны). Наконец, была разработана и «полилась» в свет вод-





ка с этикеткой «Партком», а ещё и водка «Политбюро», где на этикетке внизу маленькими буквами написано предупреждение: «Водка распространяется только по специальным спискам отдела заказов»...

Но «не хлебом единым жив человек»! Не только события и даты отражают этикетки. Вот, например, «Русская красавица». На этикетке этой водки – репродукция картины «Русская Венера» знаменитого художника Бориса Михайловича Кустодиева. Не к ней ли движется «Новый русский герой»? Он уже в плаванье-бикини с полотенцем в правой руке и с мобильником в левой. Он, как теперь принято говорить, «крутой» – на шее у него массивная золотая цепь с крестом, на среднем пальце правой руки – золотой перстень, на левой – золотой браслет. Всё хорошо у этого богатыря: и шея крепкая, вровень с головой, и ноги мощные, и «пузцо сытенькое», и лобик узкий – настоящий новый русский герой.

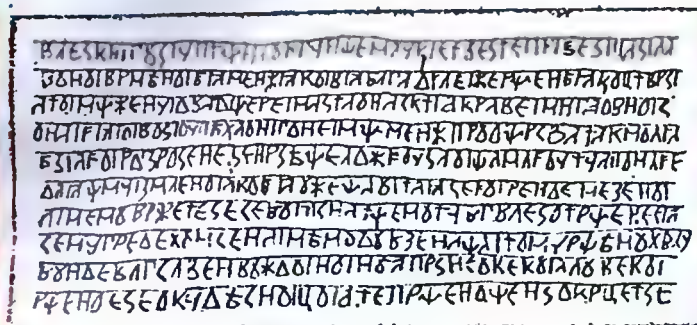
Объявилась водка «Титаник-2» (просто «Титаник» нам не встречался), продавалась «Удачная водка» («Happy vodka»), такая же, как водка «Экстра», с которой можно пойти в загул. На контрэтикетке этой «загульной» водки напечатана «Инструкция». Эпиграфом в ней приведены слова В. И. Ленина: «Конспирация, конспирация и ещё раз конспирация». Текст инструкции такой:

- «Уходя в загул, необходимо иметь при себе:
- тёплую одежду (не дай Бог наступит зима);
- три ириски (на случай засухи или неурожая);
- удочки (для конспирации);
- клочок бумаги со своим домашним адресом и ФИО домочадцев».

Аналогов этой забавной этикетки мне встречать не приходилось.

Я рассказал о том слое культуры, который вы, любезный читатель, возможно, не замечали, но он ведь существует...





Сергей Васильев

«ВЕЛЕСОВА КНИГА»:

БЕСЦЕННЫЙ ПАМЯТНИК ИЛИ ИСКУСНАЯ ПОДДЕЛКА?

Открытие берестяных грамот, дающих представление о разговорной, не книжной речи наших предков, существенно повышает шансы «Велесовой книги» на признание её подлинным свидетельством древнейшей славянской истории.

Велесовой книгой» называют тексты, записанные на 35 берёзовых дощечках и охватывающие историю славянства и русичей на протяжении полутора тысячелетий, начиная примерно с 650 года до н. э. и заканчивая призыванием Рюрика. Подобно знаменитому «Слову о полку Игореве», «Велесова книга» не дошла в подлиннике и известна в списке.

История её происхождения такова. В 1960 году в Советский славянский комитет АН СССР поступила фотография дощечки с вырезанными письменами. Её прислал биолог С. Парамонов, активно занимавшийся изысканиями в области славяно-русских древностей и публиковавшийся под псевдонимом С. Лесной. Он и присвоил памятнику название «Велесова книга», так как славянский языческий бог Велес упоминается в начале текста.

Фотография одной из дощечек этого памятника была отправлена С. Лесным на экспертизу в Славянский комитет, а сам он собирался выступить с сообщением о «Велесовой книге» на V Международном съезде славистов, проходившем в Софии в 1963 году, однако доклад не состоялся, поскольку докладчик в Софию так и не приехал. Тем не менее тезисы доклада были опубликованы в материалах съезда.

Судя по сопроводительным материалам, книга эта представляла собой связанные тонким кожаным ремешком на манер переплёта дощечки (местами сильно повреждённые) с письменами на них. Она была обнаружена в 1919 году полковником Белой армии А. Ф. Изенбеком в разграб-

ленном имении где-то на Украине (предположительно в Харьковской губернии).

Экспертиза фотографии была поручена одному из самых авторитетных специалистов в области языковедения и палеографии Л. П. Жуковской. Итоги анализа оказались до крайней степени разочаровывающими. Во-первых, оказалось, что фотография сделана не с самой таблички, а с рисунка, изображавшего дощечку с письменами. Во-вторых, буквы, которыми сделана надпись, вызвали серьёзные сомнения в их исторической подлинности.

В официальной советской исторической науке утвердилось мнение о подложности «Велесовой книги». Против её подлинности категорично и единодушно выступили такие патриархи исторической науки, как Д. С. Лихачёв и Б. А. Рыбаков, являвшиеся противниками по многим вопросам древней истории.

Всё же в 1970–1980-е годы на страницах «Техники – молодёжи», «Огонька», «Литературной газеты» развернулась кампания в защиту историчности книги. Направленность публикаций была такова: косная советская историческая наука скрывает от общественности уникальное подлинное свидетельство нашей древней истории, игнорирует изучение этого памятника. К слову сказать, статьи в основном принадлежали людям, далёким от науки.

Однако и некоторые серьёзные учёные дали неоднозначную оценку «Велесовой книге». Высказывался «за», правда, в устной форме, А. В. Арциховский – известный археолог и историк, открывший новгород-

ские берестяные грамоты. Кандидат исторических наук В. Вилинбахов призывал к всестороннему изучению источника со страниц журнала «Техника – молодёжи». О необходимости всестороннего изучения книги говорили и доктор исторических наук С. А. Высоцкий, председатель Русского исторического общества, доктор исторических наук, палеограф И. В. Лёвочкин, а также доктор исторических наук Ю. К. Бегунов.

Наконец, в 1994 году «Велесова книга» была издана в России. К настоящему времени проделана большая работа по её изучению, и можно говорить об определённых выводах, сделанных исследователями.

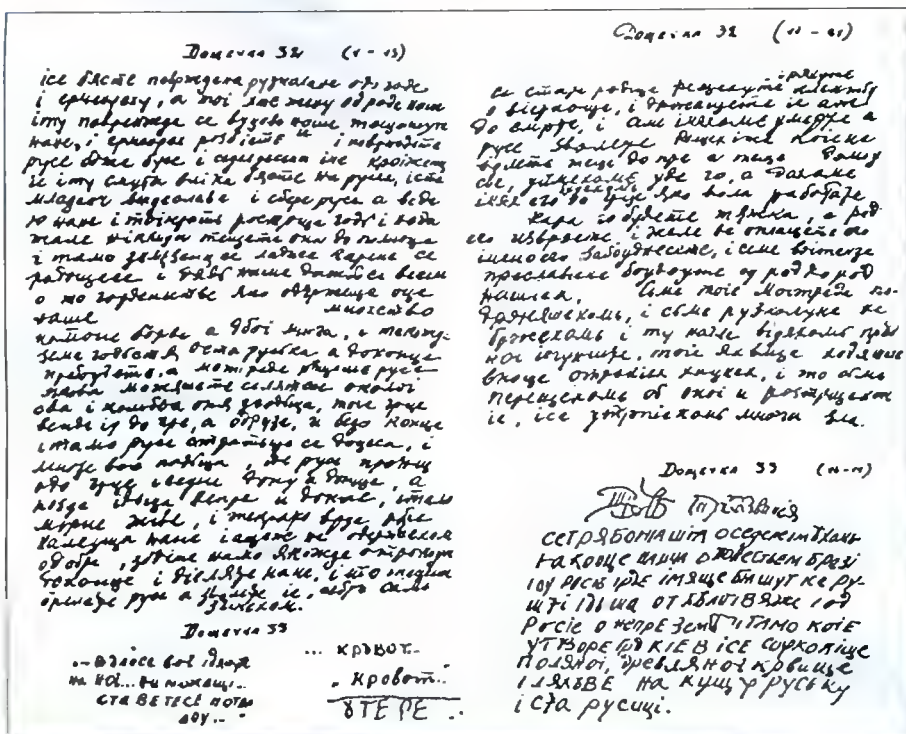
Каково же было назначение «Велесовой книги»? Это не историческая хроника и не летопись с погодным изложением событий, а сборник языческих проповедей, которые читались народу, по-видимому, во времена богослужений. Их слушали и запоминали наизусть, так как почитание предков было частью религиозного культа. Деяния предков становились, таким образом, традицией, передававшейся из поколения в поколение. «Велесова книга» даёт неожиданную картину древней славяно-русской истории и языческих верований. Памятник опровергает расхожее мнение о том, что славяне издревле были земледельцами и вели осёдлый образ жизни. «Велесова книга» свидетельствует о кочевом, скотоводческом происхождении наших предков. Подтверждает это и множество косвенных аргументов. Так, славянское языческое божество Волос, или Велес, именуется во многих древнерус-

ских литературных произведениях «скотым богом» – покровителем богатства. Само слово «скот» в древнерусском языке обозначало также «богатство», а слово «скотница» – «казну», «сокровище». «Волос» – слово родственное «вол», что также говорит о большой роли скота в жизни наших прашуров, а скот, как известно, – главное богатство, основа хозяйства и жизнедеятельности кочевника. В качестве аргумента в пользу кочевого, скотоводческого прошлого славян можно привести и сохранившееся в русском языке до сегодняшнего времени слово «каравай». В языческие времена это слово означало, по-видимому, праздничный, жертвенный хлеб. Однако само слово происходит от «корова». Корова и была, как можно полагать, изначально жертвенным животным.

Одна из табличек «Велесовой книги» сообщает, что за 1300 лет до Германариха (вождь готов, покоривший в середине IV века н. э. огромные пространства Восточной Европы от Балтики до Чёрного моря, от Волги до Дуная и разгромленный гуннами в 376 году) предки русов ещё жили в Центральной Азии, «в зелёном крае». «Велесова книга» свидетельствует, что наши предки «водили скот от востока до Карпатской горы». Памятник подробнейшим образом описывает столкновения славян с аланами, готами и гуннами, а также ромеями (греками) и другими народами.

Оригинальна ранее неизвестная система мифологии, открытая «Велесовой книгой». Вселенная, по мнению наших предков, разделялась на три части: «Явь» – это мир видимый, реальный; «Навь» – мир потусторонний, нереальный, посмертный; и «Правь» – мир законов, управляющий всем в мире.

«Концепция» «Велесовой книги» по ряду ключевых моментов соотносится с воззрениями представителей академической исторической науки. Так, академик Б. А. Рыбаков вслед за известным историком начала XX века Л. Нидерле полагал, что часть скифов, а именно племя сколов, были славянами. Однако изложение древней славянской истории, по Рыбакову, не во всём сходится с событиями, опи-



Текст Велесовой книги из архива Ю.П. Мироплюбова
(дощечки 32, 33)

сываемыми «Велесовой книгой», чем, видимо, и была вызвана критика Рыбаковым этого памятника. А вот позиция известного славяноведа начала XIX века П. И. Шафарика, автора знаменитых «Славянских древностей», почти во всём совпадает с «Велесовой книгой»; П. И. Шафарик считал все скифские и сарматские племена родственными славянам, а большую часть их исконно славянскими и привёл немало убедительных свидетельств в защиту своей позиции.

Изложение «Велесовой книгой» истории со второго века новой эры ни в чём не расходится с теориями современных научных школ.

Первым князем-христианином, крестившим Русь, «Велесова книга» называет Аскольда. Это также согласуется с историческими сведениями о том, что Киевская земля была крещена около 860 года Аскольдом (так называемое «первое крещение»). Впоследствии к власти в Киеве пришёл ярый язычник варяг Олег, который совершил языческий переворот. Об Олеге, захватившем Киев в 882 году и убившем Аскольда, «Велесова книга» ещё не знает. Заканчивается «Велесова книга» вторжением Рюрика, которого называет «Ериком», и крещением Руси. «И крещена Русь сегодня» – так заканчивает своё повествование безымянный автор.

Защитники книги утверждают, что её окончательная редакция принадлежит новгородским (словенским) языческим жрецам (волхвам). В пользу этого говорят и язык, на котором написана «Велесова книга», и упоминание бога Велеса, особо почитавшегося именно на севере Руси, в Новгородской (Словенской) земле. Исследование новгородских берестяных грамот выявило множество характерных черт в древнем новгородском диалекте, присутствующих и в «Велесовой книге».

«Велесова книга» написана особой азбукой, которая, как предполагают, существовала на Руси до Кирилла и Мефодия. Этот алфавит исследователи книги называли «велесовицей». Он во многом схож с «кириллицей», однако есть в нём и знаки, близкие скандинавским рунам, а также некоторые другие особенности. Предполагают (и на это есть указания в древних источниках), что Кирилл и Мефодий лишь усовершенствовали древнюю славянскую письменность.

Однозначно ответить на вопрос, подлинник это или фальшивка, историческая наука пока не может. Как справедливо отметил В. Вилинбахов, если книга подлинная, то это бесценный источник по славянской истории, если же подделка, то доверчивое отношение к её содержанию не может принести ничего, кроме вреда.

Валерий Нечипоренко

«ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА» ПАМИРА

Почему профессор Поршнев не нашёл в горной стране снежного человека?

БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ

Полвека назад в текущей жизни официальной советской науки произошло беспрецедентное событие. В январе 1958 года на одном из заседаний правления Академии наук была создана Комиссия АН СССР по изучению вопроса о снежном человеке. Сама идея создания такой комиссии пробивала себе дорогу непросто. В поддержку поиска загадочного существа, причём именно на территории нашей страны, высказывались видные учёные, в том числе физик-теоретик, академик И. Е. Тамм, математик, ректор ЛГУ А. Д. Александров, профессор зоологии С. Е. Клейненберг... В снежного человека поверил даже президент Академии наук СССР академик А. Н. Несмеянов.

В феврале того же года отдел науки ЦК КПСС дал добро на проведение памирской экспедиции.

Советский Союз стал единственной в мире страной, где проблемой поиска снежного человека озаботились на государственном уровне. Партийные чиновники и учёные мужи полагали, что обнаружение йети восстановило бы недостающее звено между обезьяной и человеком, ознаменовав собой новую победу советской науки.

Наибольший вклад в попытку реализации этой романтической мечты внёс доктор исторических наук, профессор Борис Фёдорович Поршнев.

Искать снежного человека предполагалось в двух малоизученных районах Центрального Памира: в необитаемых бассейнах горной реки Баландкиик («Долины тысячи козлов») и Сарезского озера. Оба района отличались исключительной труднодоступностью.

Начальником этой необычной экспедиции стал директор ботанической станции Чечекты на Памире профессор К. В. Станюкович, а его заместителем – неугомиый Б. Ф. Поршнев.

Казалось, сплав теории и практики принесёт желанные плоды. Но на деле произошло иначе.

ПЛОДЫ РАЗНОГЛАСИЙ

Проведению экспедиции сопутствовал ряд странных и загадочных обстоятельств, о которых позднее с горечью вспоминал сам Поршнев, а также другие участники многомесячного похода.

Поршнев настаивал на том, что главной целью исследователей должен стать поиск существа, которое он называл реликтовым гоминидом. Станюкович же отстаивал принцип комплексного характера экспедиции, то есть проведения работ и по другим направлениям: изучению растительности, составлению геоботанической карты, сбору гербария и т. д.

Наверху поддержали точку зрения Станюковича как признанного знатока Памира. Доктор Поршнев практически был отстранён от принятия ключевых решений.

Так, добившись утверждения комплексного характера эксперимента, Станюкович настоял и на предложенных им же маршрутах, с которыми категорически не был согласен Поршнев, изначально считая их малоперспективными.

Позднее он писал: «Впереди наших отрядов за несколько дней этим маршрутом прошли местные отряды; им пришлось на ум для привлечения снежного человека жечь в пути костры. Они пополняли пищевой рацион дичью. На местах привалов мы находили немало стреляных гильз».

Удивительной логикой руководствовались эти загадочные «местные отряды»! Разве не было ясно, что если снежный человек находится где-то рядом, то звуки выстрелов и вид костров заставят его уйти ещё дальше в горы, в самые глухие и неприступные ущелья?

Ситуация представляется тем более странной, что перед началом экспедиции, как раз во избежание помех со стороны дилетантов, учёные обратились к

военным с просьбой оцепить район поиска войсками. И это пожелание выполнили – не только на дорогах, но и на горных тропах были выставлены посты, которые останавливали энтузиастов-любителей и поворачивали их обратно. К делу привлекли и четвероногих «охранников» из элитного питомника – школы военного собаководства Советской Армии. Но, как видим, эти меры не возымели результата. Напротив, какие-то «местные отряды» упорно шли точно впереди экспедиции и поднимали невероятный шум, жгли костры, что вряд ли можно объяснить дремучим невежеством непрошенных помощников. Показательно, что никто не остановил эти отряды и не повернул их обратно.

СУДЬБА ПОРШНЕВА

Свою миссию экспедиция не выполнила. Учёные открыли несколько видов неизвестных ранее растений, собрали прекрасный гербарий, но убедительных доказательств существования реликтового гоминида так и не обнаружили.

Драматическое заседание президиума Академии наук, слушавшее отчёт о работе экспедиции, длилось девять часов и закончилось принятием решения о роспуске уникальной комиссии.

Но Поршнев, имевший особое мнение, не сдавался. В 1959 году он пытался пробить идею совместной советско-китайской экспедиции в Тибет. В последующие годы много работал, выступал по вопросам этнографии, антропологии, археологии, социальной психологии, защитил ещё одну докторскую диссертацию – по философии, и, наконец, подготовил монографию «Современное состояние вопроса о реликтовом гоминиде», которая была с огромным трудом издана тиражом 180 экземпляров только «для служебного пользования».

В последние годы жизни (он умер в 1972 году от обширного инфаркта) в частных беседах Поршнев не раз утверждал, что «местные отряды» были сформированы по указанию тогдашнего председателя КГБ И. Серова из сотрудников его ведомства. Их целью было скомпрометировать саму идею поиска на Памире снежного человека. Если так, то задание было выполнено в точности...

СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПЛАЦДАРМ

Но возникает вопрос: по какой причине могучая спецслужба ставила палки в колёса искателям снежного человека? Ведь если бы Поршнев и его единомышленники и вправду нашли бы на Памире реликтовое существо, то это действительно можно было бы преподнести как большую победу советской науки. Тем более что со-



ветская идеология всегда поддерживала теорию Дарвина о происхождении человека от обезьяны. Зачем же было мешать работе экспедиции, заведомо направлять её по ложным маршрутам?

В поисках ответа перенесёмся в конец XIX столетия.

Летом 1891 года на Памир была отправлена военно-рекогносцировочная экспедиция под руководством полковника Михаила Ионов.

Задача экспедиции заключалась не только в картографических съёмках, но и в сборе социально-экономических, этнографических и бытовых материалов о жизни неизведанного края.

Маршрут экспедиции проходил, в частности, по Горному Бадахшану, то есть примерно по тем местам, где десятилетия спустя профессор Поршневу рассчитывал найти снежного человека.

Нужно отметить, что памирцы, населявшие эту труднодоступную местность и жестоко страдавшие от постоянных набегов афганских разбойников, встречали русский отряд с исключительным радушием, надеясь обрести защиту под рукой Белого царя. Горцы ничего не скрывали от русских и охотно становились проводниками, указывая тропы и перевалы, предупреждая об опасных местах, делясь сведениями самого разнообразного характера.

Вот тогда-то наши офицеры и услышали впервые о таинственных пещерах, в которых обитают странные звероподобные существа. А ещё горцы рассказали о сквозных подземных проходах, которые якобы тянутся под толщей гор и выводят по ту сторону хребтов. По их словам, один из таких проходов вёл из Восточного в Западный Памир, в район Афганистана. Горцы утверждали, что в старину находились смельчаки, которые прodelывали такие путешествия. Однако, по их словам, люди, побывавшие в сквозных пещерах, вскоре начинали страдать от неизвестной болезни и быстро умирали.

Отчёты экспедиции Ионов позднее были опубликованы для служебного пользования, но, надо полагать, не в полном объёме. Ведь на Памире остро столкнулись интересы Российской и Британской империй. Великобритания хоть и не сумела покорить Афганистан, но имела здесь сильное политическое влияние. Подземные проходы, существующие они на самом деле, являлись, по сути, стратегическими объектами.

«ПЕЩЕРА ПУТНИКОВ»

Тот факт, что в глубинных районах Памира могут существовать сквозные под-

земные проходы через горные хребты, наглядно подтверждается феноменом знаменитой Рангульской пещеры, расположенной вблизи Памирского тракта и вполне доступной для изучения. У этой пещеры много имён. Местные жители называют её «Заколдованная пещера». В 1965 году правительство Таджикистана объявило этот объект памятником природы под названием «Пещера Путников».

Это самая высокогорная из известных пещер на территории бывшего Советского Союза. К входу в неё ведёт длинная щебенчатая осыпь. За входным залом, где свободно разместилась бы башня-девятиэтажка, расходится сеть горизонтальных и наклонных коридоров, переходящих в узкие вертикальные или круто наклонные колодцы. Некоторые из этих колодцев выводят в нижележащий горизонтальный ярус, который, в свою очередь, тоже состоит из галерей и залов с колодцами. Залы разных уровней соединяются между собой сетью трещинных или цилиндрических колодцев, глубина части которых достигает 90 метров. По сути, это довольно запутанный подземный лабиринт, который, несмотря на множество побывавших здесь экспедиций, по-прежнему остаётся малоизученным.

На некоторых участках этого лабиринта ощущается сильный ток воздуха, пригибающий пламя свечи. А на противоположном входу склоне хребта, в ущелье Калак-Таш, в скальной стене просматриваются несколько пещерных входов, закупоренных льдом. Иными словами, Рангульская пещера фактически является сквозной.

Среди местного населения бытует немало легенд и преданий, связанных с ней. Согласно одной из них, в старину здесь исчез отряд китайских воинов. Пропали в ней и другие путники, а затем неожиданно появлялись вновь, но не могли вспомнить ничего из того, что с ними случилось.

Эти предания перекликаются с гипотезой, по которой Рангульская пещера – своего рода тоннель в другие обитаемые миры, вложенные один в другой и занимающие единый объём пространства. Тоннель, через который можно совершить мгновенный переход.

Утверждают, что академик Тамм был сторонником этой идеи. Хорошо знал он и Рангульскую пещеру.

ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА?

Академик Тамм страстно увлекался горами до самой старости. В 1957 году, незадолго до знаменитой экспедиции по поиску йети, академик организовал

на собственные средства поход в район Рангульской пещеры. Здесь он производил некие раскопки, исследовал соседние пещеры, в частности легендарную пещеру Мата-Таш, в которой якобы Тамирлан спрятал свои сокровища.

Это была не первая поездка Тамма на Памир. Ещё раньше, в 1945 году, он приезжал на ботаническую станцию Чечекты (ту самую), с которой предпринимал вылазки в горы.

Во время этих странствий Тамм мог встречаться с местными долгожителями, которые в пору своей молодости, то есть в конце XIX века, были сильными, энергичными мужчинами и могли, например, служить проводниками в отряде Ионов. Информацию, почерпнутую от этих почтенных аксакалов, Тамм наверняка передал Поршневу, миссию которого он горячо поддерживал.

Так, может, тайна спрятана ещё дальше? Может, в глубине неизведанных памирских ущелий существуют аномальные зоны, где происходило и происходит нечто необъяснимое с позиций официальной науки?

В годы «холодной войны» спецслужбы обоим противостоящим блокам тщательнейшим образом засекречивали всю информацию, касающуюся НЛО. Но ведь НЛО – только верхушка айсберга... Строго засекречивалась и вся прочая «чертовщина».

Надо полагать, произошла обычная ведомственная нестыковка. Высший партийный орган дал санкцию на проведение уникальной экспедиции, не удосужившись согласовать вопрос со спецслужбами. А когда спохватились, было уже поздно. Отменить экспедицию уже не удалось бы – к ней было приковано внимание всей мировой общественности. В такой ситуации, если бы экспедиция нашла что-либо «аномальное», то избежать утечки информации было бы невозможно.

Поршневу волей случая предложил, на свою беду, маршрут, пересекающий «запретную зону». Вот тут и пришлось спешно создавать «местные отряды» и перебрасывать их на Памир, дабы сохранить некую тайну стратегического характера.

Будут ли пройдены маршруты, на которых настаивал в своё время профессор Поршневу? Ответить на этот вопрос по-прежнему затруднительно, ибо роль Памира как стратегического плацдарма огромного региона планеты (о чём свидетельствует хотя бы уникальная станция слежения за космическими объектами в Нуреке) стала в наши дни ещё масштабнее.

А КАК НАСЧЁТ ВЕЧНОГО ДВИГАТЕЛЯ?

В № 5 журнала «Чудеса и приключения» за 1999 год была опубликована моя статья о приключениях, связанных с решением одной школьной задачи по геометрии. Это было время моего открытия необыкновенного журнала и увлечённого чтения его материалов, и я, не надеясь на публикацию, описал несколько комичных происшествий, в которые были вовлечены школьные учителя и научные работники, изобретатели и инженеры, для которых карандашные линии из-под циркуля и линейки завязались в клубок, более тугой, чем гордиев узел. Статью, к моему удивлению, опубликовали, и ко мне повалила почта, какую никогда потом не вызывали ни мои технические статьи, ни беллетристические мои публикации. Ко мне шли письма из Якутии, из Зауралья, из посёлков Подмосквы и из других европейских и азиатских регионов обширной некогда страны подназванием Советский Союз. Сначала я подумал, что это связано было с моим обещанием выслать бутылку коньяка первому, кто предоставит решение. Первым нарисовался один претендент на спиртное, который подробно описывал, как эту бутылку упаковать, ибо грузчики на почтовых предприятиях ловким ударом посылки о подоконник инициировали в бутылке гидроудар, в результате чего у посуды отскакивало дно, и можно было, не нарушая сургучных печатей, выцедить спиртное. При этом часть коньяка впитывала амортизирующая набивка, но всё равно со стакан вытекало наружу. Мой корреспондент почему-то наклеивал на свои конверты недостаточное количество марок, и с меня при получении его писем требовали доплачивать недостающую сумму. Всё бы ничего, но увлечённый математикой человек в текстовой части буквенные обозначения линий и точек ставил в кавычки, да так неряшливо, что не знаешь, то ли это двойной штрих, то ли прим. У математиков есть такая уловка: когда не хватает букв, то используют буквы с волной, буквы со штрихом, буквы с крышкой и даже буквы из другого алфавита. Вот откуда появляются альфа, омега, пси, хи и прочие хитрости. Я сидел и целый вечер вязальной спицей отслеживал обозначения. В первом ответе мне пришлось объяснить условие задачи, которое формулировалось так: через данную точку надо провести прямую таким образом, чтобы отрезок её между сторонами данного угла равнялся данному отрезку. Каждый шестой или седьмой из тех, кто мне писал, не понимал условия задачи, но коньяк получить хотел. Был один гуманитарий, который предлагал отметить на линейке отрезок заданной длины и поелозить ею по

чертежу с нарисованным углом, не отводя ребро линейки от заданной точки, пока штрихи линейки не совпадут со сторонами угла. Куда же проще? И стоит ли тратить на коньяк ради такой чепухи? Тогда я ещё не тяготился отвечать на письма, и конверты стоили дёшево. На зарплату старшего инженера я мог отправить в разные концы света две с половиной тысячи писем. Великая капиталистическая революция последнего времени крепко ударила по эпистолярному жанру, и теперь на свою пенсию я могу отправить только около пяти сот писем даже с очень ценными мыслями. Но в те годы я подробно объяснял, что со времён Евклида (300 лет до н. э.) в геометрии сложились особые правила, согласно которым прямую можно проводить только через две точки, роль которых могут выполнять и пересечения линий. Вот почему нельзя проводить касательную к окружности через данную на ней точку, используя только эту точку. Необходимо прежде найти дополнительную точку вне окружности.

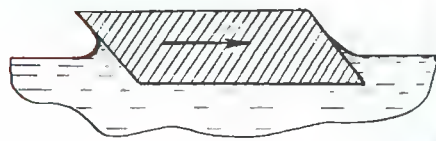
Большинство писавших мне не претендовали на коньяк. Что же двигало этими людьми? Очевидно, поиск решения лежал в сфере особых интересов людей с математическими наклонностями, ведь не хлебом же единым жив человек. Сколько существует, например, шахматных головоломок и чисто конструкторских задач по кинематике механизмов, никак напрямую не связанных с такими физиологическими потребностями, как добыча еды. В этой же сфере в более остром проявлении, вероятно, лежит и футбольный фанатизм. Психологи объясняют переживания болельщика как самоутверждение через сопричастность. Известна даже война между Сальвадором и Гондурасом с захватом городов, причиной которой были неудовлетворённые футбольные амбиции болельщиков.

А конец истории с задачей таков. Я позвонил в редакцию журнала «Квант». Там эта задача известна, так же как и то,

что она не решается школьными методами, так как требует построения кривой третьего порядка. А единственная линия второго порядка, которая может быть построена, — это окружность, вычерчиваемая при помощи циркуля. А потом пришлось письмо из Челябинска от одного кандидата наук, который дал тот же вывод.

Вся эта история с задачей наводит на мысль о том, что часто вспыхнувший интерес людей к какому-либо явлению если и не приводит к практическому результату, то бывает полезен в познавательном плане. Возьмём ту же алхимию. Философский камень так и не могли отыскать, но зато приобрели такой массив знаний по свойствам химэлементов и их соединениям! Держа это в памяти, я хочу задать искушённым читателям вопрос из физики: а как насчёт вечного двигателя? В учебной литературе даже есть раздел по разоблачению проектов перпетуум мобиле. Иногда встречаются такие проекты, разоблачить которые не хватает умения и подготовленным специалистам. Как вам, читатель, следующая идея? Известно, что поверхностное натяжение воды способно даже удерживать на плаву и иголку, смазанную жиром. Бегающая по воде водомерка также использует силу поверхностного натяжения. Присмотритесь, как она проминает лапками поверхность воды. Известен также опыт, когда капля жидкости, помещённая на кусочек тончайшей фольги из смачиваемого материала, начинает самозаворачиваться, натягивая края фольги на себя.

После напоминания этих сведений можно приступить и к нашему проекту. Пред-



ставьте плавающий брусок со скошенными противоположными гранями (см. рисунок) из смачиваемого жидкостью материала. Из рисунка видно, что левый и правый мениски жидкости тянут брусок вправо. Приделаем к бруску руль, можно заставить брусок вечно кружиться по кругу. Капиллярные силы заставляют жидкость подниматься вверх. Здесь же они будут тянуть брусок вбок. Если читатель отвергнет такой двигатель, то его усилия не пропадут даром. Осмысление действия мениска поможет понять работу испарительно-конденсационных теплопередающих устройств, в тысячи раз более эффективных по теплопроводности, чем медь и серебро.



РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

«ЭКОНОМИКА И ДУХОВНОСТЬ»

*Уникальная по содержанию и оформлению серия книг ИД «Экономическая газета».
В серию вошли самые редкие издания — литературные памятники Древней Руси
и издания, собравшие в себе всю мудрость русского народа.*

- 📖 «Домострой» 📖 В. Кокорев «Экономические провалы»
- 📖 Ю. Крижанич «Политика» 📖 «Цветник духовный. Мудрость праведных»
- 📖 «Притчи» 📖 Н. Вознесенский. «Военная экономика СССР в период Отечественной войны»
- 📖 «Народная мудрость. Сборник русских пословиц»
- 📖 С. Шаталин «Жизнь, не похожая ни на чью» 📖 В. Павлов «Верю в Россию»
и много других не менее интересных книг

Все издания выпускаются на мелованной бумаге, включают редкие иллюстрации и выполнены в двух вариантах:
— переплет из натуральной кожи ручной работы, художественное литье — латунь, золотой обрез, бархатный футляр;
— твердый переплет, обилие иллюстраций.

По вопросам приобретения и сотрудничества обращаться:
тел.: +7 (495) 257-3092, e-mail: ed@ekonomika.ru, тел. +7 (495) 257-3153,
e-mail: kommerz@ekonomika.ru, www.ideg.ru.



Книжная полка

Эти книги должны быть
в каждой семейной библиотеке.

Издательский Дом «Журналист»:

Книжная серия
«Интеллектуальный бестселлер»

Дарите людям радость!

Внимание!

Вы можете сделать друзьям удивительный и содержательный подарок —
Комплект из трёх книг!

Стоимость комплекта из трёх книг с учётом почтовой пересылки всего 310 руб., в том числе НДС.



А. Сорокина, «Знак Судьбы».

Странный обет, данный матерью при рождении сестры Льва Толстого Марии Николаевны, повлиял на всю её жизнь, игуменя Спасо-Бородинского монастыря, в миру Маргарита Михайловна Тучкова, во сне предвидела исход Бородинского сражения.

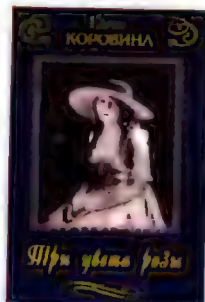
Жизнь и гибель великого режиссёра Всеволода Мейерхольда напрямую зависели от злой силы рока.

Английская королева Елизавета I отомстила за чудовищную казнь матери убийством любовника...

Люди, обладавшие даром предвидения или в какой-то момент своей жизни ощутившие связь между роковыми и фатальными явлениями и обстоятельствами, противостоять которым невозможно, — герои настоящей книги.

Автор — член Союза журналистов Москвы, дипломант VII Всероссийского конкурса журналистов «Экология России-2002. Из века в век».

Объем — 256 стр.



Е. Коровина «Три цвета розы».

Новая книга Елены Коровиной продолжает серию новелл об удивительных женских судьбах. Читатель получает возможность оказаться в разных исторических эпохах, став свидетелем жизни возлюбленной Рафаэля Форнарины; первой красавицы французского Ренессанса Дианы де Пуатье, фаворитки английского короля Карла II актрисы Нелл Гвин, великой русской балерины Анны Павловой, знаменитой шведской сказочницы Сельмы Лагерлёф, звезды немого кино Мэри Пикфорд и других замечательных женщин.

Прекрасный литературный стиль в сочетании с исторической достоверностью, несомненно, привлекут внимание к этой книге самой широкой читательской аудитории.

Объем — 368 стр.



П. Шаховская, «Капризы странные судьбы».

Ужасная, в общем, дама — судьба. Но нам остаётся жить под её диктовку. И с интересом (надеюсь) прочитать, как перенесли капризы судьбы прекрасные и ужасные, счастливые и несчастные женщины давно минувших дней — матери Александра Македонского и Константина Великого Олимпиада и Елена Августа, византийская императрица Феодора, жены Ивана IV Грозного Анастасия Романовна, Мария Темрюковна, императрица Анна Иоанновна, злой рок Жана-Поля Марата Шарлотта Корде, русская писательница Авдотья Панаева, художница Мария Башкирцева, великая княгиня Елизавета Фёдоровна.

Объем — 448 стр.

Все эти книги вы можете приобрести в ИД «Журналист» в комплекте.

Оплата производится в Сбербанке России по форме бланка № ПД-4.

Банковские реквизиты: ООО ИД «Журналист»

ИНН/КПП 7714574476/771401001 р/сч 40702810600000101066

в КБ «Нацпромбанк» (ЗАО) г. Москва, к/сч 30101810700000000989, БИК 044552989

Обязательно укажите название книги, фамилию, имя, отчество и свой полный почтовый адрес.

Тел./факс: (495) 152-86-16, 152-06-92.

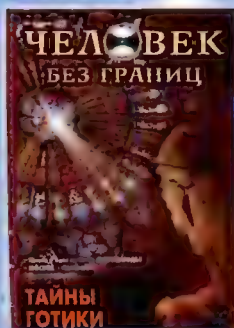
e-mail: elena-la@yandex.ru.

Возможна оптовая продажа по низким ценам.

Приглашаем познакомиться
с новым журналом

ЧЕЛОВЕК БЕЗ ГРАНИЦ

«Человек без границ» — это новый культурно-просветительский журнал для всех, кто не разучился ИСКАТЬ, ДУМАТЬ и МЕЧТАТЬ. Его можно читать всей семьей: профессия, возраст, образование не имеют значения. На страницах журнала Вы найдете: статьи о выдающихся людях, загадочных явлениях, идеях, преодолевших границы пространства и времени. Наш журнал — это не сборник готовых рецептов, а приглашение к размышлению и диалогу.



№ 1/2008

Тема номера:

АНГЕЛЫ

Сайт журнала: www.bez-granic.ru

На журнал можно подписаться:
в каталоге «Пресса России» — 39052
в каталоге «Почта России» — 60186

Музей "Булгаковский Дом"

Музей-центр «Булгаковский Дом», открытый в Москве 15 мая 2004 г., посвящен жизни и творчеству самого загадочного русского писателя XX века Михаила Афанасьевича Булгакова (1891-1940), автора всемирно известного романа "Мастер и Маргарита".

Центр открыт в том самом доме на Большой Садовой, увековеченном М. Булгаковым на страницах "Мастера и Маргариты".

У входа в Центр - великолепный барельеф работы скульптора А. Рукавишникова, а также фонарь и скамейка в стиле модерн, сделанные специально для музея художником и дизайнером П. Оринянским.

В залах музея проходят спектакли, творческие вечера и встречи, презентации книг, выставки работ современных художников и скульпторов.

Постоянно пополняется единственная в России электронная экспозиция, из которой можно узнать о жизни и творчестве М. Булгакова, о литературных, театральных и политических деятелях его эпохи, увидеть отрывки из фильмов, снятых по произведениям писателя, а также посмотреть на фотографии знаменитых граффити булгаковского подъезда.

Сотрудниками музея проводятся экскурсии по литературным и историческим местам Москвы.

В кафе-гостиной "302-бис" при музее, приятно отдохнуть, побеседовать с друзьями, выпить чашечку кофе с французским пирожным, полистать страницы Булгаковских произведений.

А еще в музее живет черный кот Бегемот, ставший любимцем и взрослых, и юных посетителей "Булгаковского Дома".

Адрес: ул. Большая Садовая, д. 10 (вход через арку, 1 этаж)

М. "Маяковская", "Пушкинская"

Тел.: 970-0619

www.dombulgakova.ru

Кот Бегемот
Фото. Е. Мартынюк





БУЛГАКОВСКИЙ ДОМЪ

приглашает вас на экскурсии:

- Ночная романтическая прогулка по следам романа "Мастер и Маргарита"
- Интерактивная ночная программа "Самые скандальные и увлекательные истории Любви"
- Экскурсия-шоу по Москве Михаила Булгакова
- Легенды и предания Старого Арбата.
- Москва: территория призраков

Подробную информацию о наших экскурсиях
вы можете получить по телефону 775-94-61
или на сайте www.dombulgakova.ru





Читайте в 2008 году на страницах журналов № 2, № 3 «Тайны и преступления»:

- Русская Америка в долларовом эквиваленте. (Сенсационная версия продажи Русской Аляски Северо-Американским Соединенным Штатам).
- Тайны и трагедии первой русской кругосветки.
- Сокровища Фаберже и афера «Голден АДА» (Как попали на современные аукционы ювелирные шедевры фирмы Фаберже).
- Операция «Шляпа» – политдизайн от Шанель (Сотрудничество Коко Шанель и Вальтера Шеленберга)
- Семь ложных мифов о Николае II.
- Майн кайф (Его творчество сегодня напрочь забыто, но имя, проклинаемое миллионами, сохранится в веках. Адольф Гитлер, непризнанный художник, считавший себя гением... Почему он, искренне рисовавший в молодости сладко-сентиментальные картинки, сделался в результате монстром?).
- Проклятие Аль-Аксы (Более всего не давали покоя королю Франции Филиппу Красивому тайные богатства тамплиеров, сокровища из подземных галерей Аль-Аксы...).
- Роковые пистолеты (Пистолеты, принадлежавшие Пушкину, на многие годы исчезли из вида. Лишь сто лет спустя после роковой дуэли, в одном из польских журналов появилась статья с их фотографиями...).
- Бриллиантовая мафия Москвы. (14 ноября 1980 года было совершено разбойное нападение на квартиру вдовы писателя Алексея Толстого, Людмилы Ильиничны, которая унаследовала от мужа немалое количество бриллиантов, антиквариата, подлинников полотен всемирно известных художников. В одночасье большая доля наследства перешла в руки налетчиков).
- Под солнцем пустыни. (Когда в ноябре 1977 года профессор географии Каирского университета Хусейн Камалуддин опубликовал результаты своей многолетней работы, мир ахнул. Расчеты и выкладки абсолютно точно доказывали, что впервые в результате вулканической деятельности суша появилась над водой в том месте, где ныне стоит Кааба, то есть земля начала распространяться именно оттуда).

Подписаться на первое полугодие 2008 года можно в почтовых каталогах по индексам:

В объединенном каталоге «Пресса России. Подписка 2008. Первое полугодие. 1 том:

42475 – «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления» (Комплект).

42080 – «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления» (Комплект).

В каталоге Роспечати «Газеты, журналы»:

18335 – «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления» (Комплект).

Москвичи могут оформить подписку и купить журналы по адресу:

Москва, ул. Черняховского дом 16, (метро «Аэропорт»).

Справки по телефону (495) 152-86-16, 152-06-92

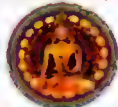


ФОРМУЛА СОВЕРШЕНСТВА

Интенсивные семинары по Космобиоэнергетике **СОЛНЕЧНЫХ**

ZOLVEK1@nm.ru

моб. 8 (926) 821-77-68



Тел. (495) 471-56-83;

моб. 8 (926) 831-82-66

Семинары «ФОРМУЛА СОВЕРШЕНСТВА». Модули 1-6

Космические законы. Карма и религиозные ритуалы. Отработка мытарств. Подключение к 55-ти энергоканалам. Система очищения. Ребёфинг и Холотропное дыхание. Биолокация. Фэн-Шуй.

Планы, тела, чакры. Аффирмации. Мир иллюзий. Законы эволюции. Отработка гордости.

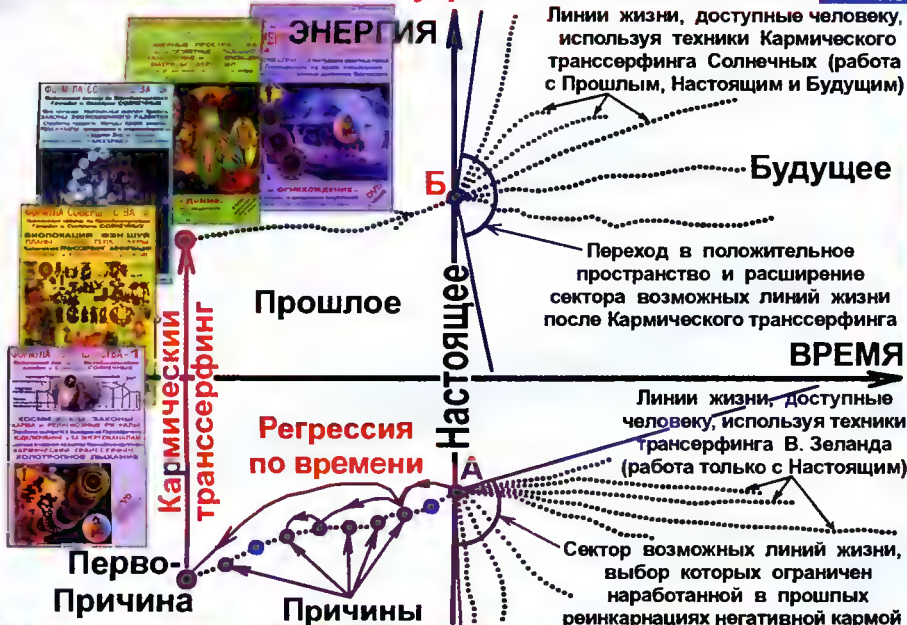
Методы набора энергии. Многомерные пространства. Чакры как многомерные образования.

Восстановление и активизация матриц ДУШИ и ДУХА

Семинары «Кармический ТРАНССЕРФИНГ». Модули 1-3

Выполнение Миссии. Обретение Духовной половины. Достижение Успеха и Процветания

13 ЖЕМЧУЖИН Любви и Мудрости Золотого Века: Секреты Жизни, Материализации, Любви и Счастья!



Форсированная Интеллектуально-Духовная Эволюция

Активизация Матриц ЦВДЛМ Вселенского – Ключ к активизации новых ДНК Шестой и Высших Рас.

Построение полей Любви и Света МУЗ (Меркаба-Универсум-Звездатрон) по методикам Д. Мельхиседека и академика Вселенского.

На нашей торговой точке – с/к «Олимпийский» (м. «Пр-т Мира») – место № 30 в подвале (вход в 10 метрах слева от 1-го подъезда – вывеска «Книжный Клуб») – с 9-00 до 17-00 без вых. можно приобрести: Книги и DVD по эзотерике и психологии, Подарки, Предметы Фэн-Шуй



Уважаемые читатели!

Мы искренне благодарим вас за внимание, которое вы оказываете нашим изданиям, и спешим напомнить, что настало время продлить подписку на ваши любимые журналы. Оформить её можно в любом почтовом отделении.



В будущем году журнал «Чудеса и приключения» продолжит публикации о новых научных открытиях, смелых гипотезах, удивительных идеях; о тайнах жизни, смерти и бессмертия; о тайнах Вселенной и загадках природы, об интересных путешествиях; о чудесах целительства и о многом другом, чего не может быть, но всё же случается.

Индексы журнала «Чудеса и приключения» в подписных каталогах:

В Объединённом каталоге «Пресса России. Подписка-2008. Первое полугодие. 1 том»

71083 – для индивидуальных подписчиков
73492 – для предприятий и организаций
42312 – для библиотек и школ
42436 – адресная подписка (пересылается бандеролью из редакции)

В каталоге Роспечати «Газеты, журналы»:

81086 – адресная подписка (пересылается бандеролью из редакции)
73492 – для предприятий и организаций



Приглашаем любителей тайн и загадок истории, поклонников детективных и криминальных сюжетов подписаться на журнал «Тайны и преступления».

В 2008 году на страницах журнала будут опубликованы эксклюзивные материалы:

- Болгарская прорицательница Ванга как характерный пример несостоятельности «криминалистических экстрасенсов»
- Экстрасенс против террористов, или история об участии психолога Тофика Дадашева в обезвреживании воздушного пирата
- Проходил ли разведчик Рудольф Абель испытание на полиграфе?
- Академик Владимир Михайлович Бехтерев и смертная казнь путем внушения

Подписаться на журнал «Тайны и преступления» можно только в комплекте с журналом «Чудеса и приключения» по следующим индексам:

В Объединённом каталоге «Пресса России. Подписка-2008. Первое полугодие. 1 том»

42080 – комплект «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления»

42475 – комплект «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления». Адресная подписка (пересылается бандеролью из редакции)

В каталоге Роспечати «Газеты, журналы»:

18335 – комплект «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления», адресная подписка (пересылается бандеролью из редакции)



Новый детский журнал «Чудеса и приключения» – детям – ЧИП будет интересен и полезен ребятам. На его страницах – удивительные факты из мировой истории, путешествия по родной и другим странам, мир живой природы и школа искусств, уроки английского языка, советы по освоению компьютера, спортивные достижения, ребусы, кроссворды и многое другое.

Подписные индексы:

В Объединённом каталоге «Пресса России. Подписка-2008. Первое полугодие. 1 том»

41221, 41222.

В каталоге Роспечати «Газеты, журналы»:
80823.

Обращаем ваше внимание на то, что для получения журналов с января 2008 года необходимо оформить подписку на почте до конца ноября.

Москвичи могут оформить подписку и купить журнал по адресу:
Москва, ул. Черняховского, д. 16
(метро «Аэропорт»).

Справки по телефонам:
(495) 152-06-92, 152-86-16

Наш сайт в Интернете:
www.divesa.ru, www.ch-i-p.ru, www.chudesa.mobi

МОСКОВСКИЙ ЗЛАОУСТ И... ЗАПОЗДАЛЫЙ ДИАГНОЗ

6 февраля 1901 года, Москва. В суде слушается дело о краже престарелой почётной гражданкой города жестяного чайника стоимостью 42 копейки...

Фёдор Никифорович Плевако, адвокат подсудимой, беспокойно поглядывает на входную дверь, откуда должен появиться главный свидетель защиты, интерн медицинского факультета Московского университета Пётр Ганнушкин. Увы, он как сквозь землю провалился...

Слово предоставляется прокурору. Зная магическое красноречие Плевако, он решил заранее нейтрализовать влияние на присяжных речи адвоката и сам высказал все аргументы, которые можно было привести в защиту обвиняемой: бедная старушка, горькая нужда, кража пустяковая, старушка вызывает не негодование, а только жалость. Но! Частная собственность священна, всё гражданское благоустройство держится на собственности, и если позволить людям посягать на неё, страна погибнет.

Не дождавшись своего главного свидетеля, Плевако подходит к трибуне и произносит одну из самых коротких речей в своей адвокатской практике:

«Много бед и испытаний пришлось претерпеть России за её больше чем тысячелетнее существование. Печенег терзали её, поповцы, татары, поляки. Двенадцать языков обрушилось на неё, взяли Москву. Всё стерпела, всё преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь, теперь... старушка украла старый чайник, которому грош цена в базарный день. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно!»

В ту же секунду распахнулась дверь, и в зал заседаний не вошёл – влетел – Ганнушкин и, размахивая каким-то листом бумаги, бросился к судье.

– Ваша честь! – закричал он. – Я прошу не называть подсудимую – она больна... Она kleptomanka, я наблюдаю её уже более года, вот заключение о болезни...

Судья ухмыльнулся и, взяв за плечи молодого человека, развернул его лицом к залу. Все присутствовавшие, в том числе и присяжные заседатели, стоя аплодировали.

– Видите, молодой человек, вердикт уже вынесен – бабушка оправдана! А диагноз подшейте в её историю болезни и больше никогда не позволяйте себе опаздывать на судебное заседание... Ступайте, сударь!

«НАСТОЯЩИХ БУЙНЫХ МАЛО...»

Специалисты из отдела судебно-психиатрических экспертиз Института общей и судебной



Игорь Атаманенко

КЛЕПТОМАНИЯ – БОЛЕЗНЬ или ВОРОВСТВО?

психиатрии им. Сербского под kleptomaniей подразумевают импульсивно возникающее непреодолимо стремление совершить кражу. Они же считают, что истинных больных kleptomaniей не так уж и много.

Одним из признаков, отличающих настоящих больных от тех, кто, попавшись на кражу, начинает «косить» под kleptomana, является бескорыстный мотив.

История знает немало случаев, когда вполне обеспеченные люди, да ещё и с хорошей генетической наследственностью, крали какие-либо вещи или предметы, которые им никогда бы негодились. Самым, пожалуй, красноречивым примером может служить казус с французским королём Генрихом IV Наваррским. В порыве откровенности он как-то объяснил своему окружению: «Не будь я королём, я был бы повешен за воровство». Действительно, добрый и щедрый властелин не мог время от времени удержаться от искушения взять чужую вещь и незаметно унести её с собой. Кого чести надо отнести и тот факт, что все когда-либо похищенные им вещи были возвращены владельцам.

Но таких, как Генрих IV Наваррский и иже с ним, мизерное количество, поэтому объяснения многих больных вызывают закономерные подозрения и звучат неубедительно. Если человека в возрасте 40 лет впервые поймали с поличным на краже, а он оправдывается тем, что он, мол, kleptomан и ничего с собой поделаться не может, поверят ему вряд ли.

Ещё одним из признаков, указывающих на «чистую» kleptomанию, является тот факт, что больные, чтобы добраться до объекта своего вожделения, не взламывают двери, не вскрывают сейфы и не заматают следы, как это присуще настоящим преступникам. Но вот тот факт, что kleptomан не ворует на глазах у изумлённой публики, а делает это скрытно, некоторых

психиатров заставляет говорить о том, что больной действует вполне осознанно. Так ли это? Больной человек, абсолютно не понимающий, хотя бы формально, что он делает, – явление довольно редкое. Другое дело, что понимание это может быть искажено по сравнению с принятыми в обществе нормами, и удержаться от воровства невозможно, даже осознавая опасность разоблачения и полную ненужность объекта посягательства.

Некоторые считают, что такой болезни, как kleptomания, вообще не существует – потому-де, что воровство есть воровство и явление это сугубо социальное. Тем не менее в последней классификации психопатических расстройств, разработанной в Институте им. Сербского, kleptomания определена

как расстройство влечения, расстройство поведения.

КЛЕПТОМАНИЯ – «ПРИВИЛЕГИЯ» ЖЕНЩИН?

Если реальное воровство более присуще мужчинам, то женщины, как бы это ни казалось странным, более подвержены заболеванию kleptomанией. Некоторые психиатры считают, что это может быть связано с особенностями не только женской психики, но и физиологии. Установлено, что женщины во время беременности или предменструальной тревоги могут стать kleptomанками. Нередки случаи, когда женщины заболевали kleptomанией после наступления менопаузы.

К мужчинам-ворам относятся более жёстко, и в случаях с ними реже встаёт вопрос о kleptomании. В самом деле, украл – отправляйся в тюрьму. Одно дело, когда человек несколько раз подряд совершает нелепые кражи и копит у себя в доме предметы или вещи, которые им не используются. Ну а что, если, например, человек ворует не столовые приборы, но деньги? Кто он есть? Больной или вор? Спросите любого прохожего, единицы скажут, что он больной. Если вам доведётся говорить на эту же тему со специалистами, то они ответят: теоретически такой вид kleptomании вполне вероятен. Но он будет гораздо подозрительнее прочих, потому что, украв деньги, невозможно устоять перед искушением и не воспользоваться ими, а это уже нажива, что настоящему kleptomану не свойственно.

Говоря о kleptomании, почему-то хочется улыбнуться, хотя и понимаешь, что при личном столкновении с kleptomаном будет не до смеха, когда ты обнаружишь пропажу какой-нибудь вещи и тебе станет одинаково грустно независимо от того, сделал ли это больной kleptomанией или настоящий вор!



Игорь Атаманенко

ТАЙНЫ КРИОНИКИ

Сегодня уже никого не удивить операциями по пересадке сердца, почек, печени и других органов – они давно поставлены на поток. Зачатие новых землян в пробирках тоже уже стало обыденным явлением. И вдруг – о, сенсация! В конце 60-х годов прошлого века в США появилась новейшая наука – крионика, обещающая людям вторую жизнь и даже бессмертие...

КАК КРИОНИРУЮТ ЧЕЛОВЕКА

Суть криоконсервации человека заключается в том, что обречённых на смерть пациентов замораживают на 50–100 лет, пока не будет изобретена технология размораживания.

Замораживать умирающего разрешено только с его письменного согласия и лишь в том случае, если врач подписал свидетельство о смерти. В этой выдаче свидетельства о смерти человека, желающего пройти процедуру крионирования, американские юристы усматривают вопиющее противоречие. Действительно, ведь криоконсервированию можно подвергнуть только живого, пусть и дышащего на ладан, но всё-таки живого человека. Крионировать покойника не возьмётся никто – после консервации воскресить его – всё равно что пытаться оживить труп мамонта, найденного в зоне вечной мерзлоты! В связи с этим нотариусы, выдавая свидетельство о смерти ещё живому человеку, вынуждены сознательно совершать противоправное действие, которое иначе как подлогом или лжесвидетельством не назовёшь. Впрочем, власти штатов, где расположены криофирмы, закрывают глаза на это уголовно наказуемое деяние – ведь все пациенты мультимиллионеры.

...Агонизирующего пациента подключают к системе искусственного кровообращения, которая насыщает кислородом ещё живые ткани, затем кровь постепенно заменяют криорастворами, а само тело охлаждают в течение нескольких дней до температуры жидкого азота – минус 196 градусов по Цельсию. При этом для достижения заморозки мозга до стеклоподобного состояния в криораствор добавляются глицерин и 2% некой субстанции, препятствующей появлению кристаллов льда. Вслед за этим тело заворачивают в пластик, кладут в спальный мешок и на алюминиевом поддоне опускают в криостат – металлический термос высотой 3 метра и диаметром 1,5 метра, заполненный жидким азотом. В термосе умещаются четыре человека. Пациентов хранят вниз головой на случай непредвиденных обстоятельств: если в криостат вдруг по каким-то причинам долгое время не будет поступать жидкий азот, то на дне он испаряется в последнюю очередь.

Необходимо отметить, что все ингредиенты криораствора, кроме глицерина и жидкого азота, являются тайной за семью печатями.

Сегодня учёные вынуждены констатировать, что вернуть к жизни заморожен-

ных невозможно: при оттаивании погибнет около 50% живых тканей, в том числе и клетки мозга. Поэтому медики делают ставку на нанотехнологии, работающие с отдельными атомами и молекулами. С помощью сканирующего микроскопа, позволяющего «видеть» атомы и перемещать их, можно «собрать» сверхкрошечные устройства, которые и помогут размораживать пациентов. В заморозанное тело внедряются миллионы миллиардов молекулярных роботов. Они будут не только находить и исправлять повреждения, возникшие в клетках организма законсервированных пациентов, но и лечить, и омолаживать их. По окончании своей миссии роботы покинут тело, как вирусы: через кровеносную систему и дыхательные пути. В итоге через несколько месяцев – столько длится процедура оттаивания пациента – последний будет оживлён не только вполне здоровым, но и помолодевшим. Причём в последующем омолаживаться с помощью «молекулярных хирургов» можно будет бесконечно...

После всех операций замороженные пациенты утрачивают свои истинные имена – теперь они называются просто «криоконсерванты», а на термосах вывешиваются лишь бирки с порядковым номером. Кто скрывается под определённым номером, известно только главному врачу клиники и её владельцу. И такая мера предосторожности вполне оправдана – в середине 90-х прошлого столетия зафиксировано несколько попыток похитить тела, с целью получения выкупа, нескольких известных голливудских див...

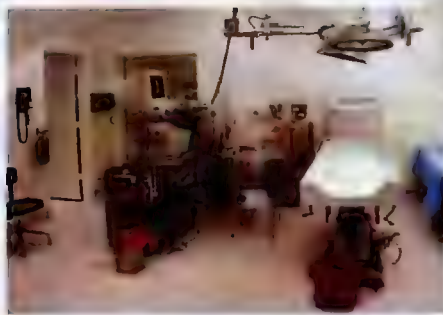
ТЩЕСЛАВНЫЕ ПЕРВОПРОХОДЦЫ

Первым замороженным пациентом стал в 1967 году американский психолог Джеймс Бедфорд. За Бедфордом последовали ещё человек сто, имена которых хранятся в секрете ввиду пресловутой медицинской тайны. Однако некоторые клиенты, чтобы получить огромную скидку за рекламирование криоконсервирующих фирм, озвучили на весь мир свои имена. Это Дик Джонс, известный американский комедийный актёр, лауреат нескольких премий «Эмми»; Уолт Дисней; Сальвадор Дали; Фред Чемберлен, отец президента компании «Алькор».

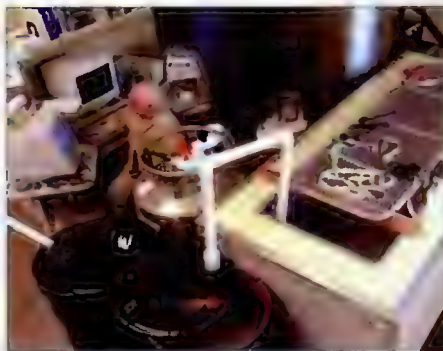
Однако два десятка человек, пожелавших остаться инкогнито, выбрали более дешёвый способ криоконсервации и заморозили только свои головы, считая, что в будущем их без труда обеспечат телами, выращенными из их собственных ДНК.



Криостат для хранения тел четырех человек



Всё готово для приёма нового пациента



Идёт процедура медленного охлаждения тела до температуры минус 196 °С

ДОЧЬ «АДМИРАЛА» ТАНКЕРНОГО ФЛОТА – КАНДИДАТ НА ВЕРБОВКУ?

Самый сенсационный брак XX века

В 1975 году, согласно завещанию покойного «адмирала» мирового танкерного флота Сократеса Аристотелеса Онассиса, единственной наследницей всего движимого и недвижимого имущества стала его дочь Кристина. К этому времени из взбалмошной девицы она превратилась в настоящую хозяйку и правительницу миллиардной империи Онассиса, в которой, помимо танкерного флота, уже давно были и авиационная компания, и банковский, и строительный, и игорный бизнес. Личная же жизнь Кристины, в точном соответствии с народной мудростью, что «деньги не приносят счастья», по-прежнему не удавалась, хотя желающих предложить тридцатилетней миллиардерше руку и сердце было более чем достаточно. С ранней юности Кристина поняла, что выйти замуж отец разрешит ей только за миллионера по своему расчёту, но отца уже нет в живых, и она вольна остановить свой выбор на том, кто ей понравится...

1 августа 1978 года во Дворце бракосочетания, что расположен на улице Грибоедова, был зарегистрирован самый сенсационный брак двадцатого века. Дочь греческого мультимиллиардера Кристина Онассис вышла замуж за скромного клерка советского «Совфрахта» Сергея Каузова.

Обыватели Советского Союза едва не захлебнулись желчью. Остальная часть цивилизованного мира замерла в шоке от изумления и возмущения, потому что такая невеста могла бы выбрать хоть принца датского, хоть короля испанского, хоть змиа аравийского – она же вон что выкинула!

«Во-первых, он русский! Во-вторых – коммунист! А в-третьих – агент КГБ! Это

же настоящий ящик Пандоры! Кто из вас, скажите вы мне, – обращалась она к своим многочисленным оппонентам из числа друзей и родственников, – отважится туда заглянуть?! А вот я загляну, и никто мне не смеет помешать, ясно?!» Это был самый весомый аргумент миллиардерши, парировать который не сумел никто из отговаривавших её от вступления в брак с русским.

Кристина и Сергей познакомились в Москве, в «Совфрахте», куда миллиардерша прибыла по делам своего танкерного флота. Каузов работал в отделе танкерных перевозок. Так что вначале их сблизили отнюдь не духовные интересы. После первой встречи в Москве обстоятельства (или наши спецслужбы?) столкнули Кристину и Сергея в Париже, где оба находились в служебных командировках. Странное совпадение, не правда ли? Они стали встречаться тайком в маленьких гостиницах парижского предместья, где можно было снять номер на час-два, сохраняя инкогнито. Да только появления Кристины, где бы ей ни пришлось бывать, не утаишь – уж слишком она была известна на Западе вообще и в Париже в частности.

О встречах Каузова и Кристины первыми пронюхали французские спецслужбы и ЦРУ и «слили» информацию во все западные СМИ.

Советские разведчики парижской резидентуры, как и партком «Совфрахта», делали вид, что ничего не ведают.

Западные журналисты, узнав о романе Кристины с рядовым чиновником из «Совфрахта», были едины во мнении: к этому приложила руку нечистая сила с Лубянки. Уж больно дерзко и безоглядно вёл себя Каузов на чужой территории! Они утверждали, что Каузов не мог по собственной инициативе так безответственно и бесшабашно действовать. Ведь дома жена, двое детей. К тому же он член КПСС – а ему плевать на всё... Безрассудная отвага влюблённого по уши стареющего ловеласа, решившего устроить последний бал плоти? Нет, конечно! Просто у него надёжная крыша – Комитет госбезопасности СССР.

Один французский репортёр, поднаторевший в изучении каверз советских спецслужб, прямо заявил на страницах «Figaro», что в случае с Кристиной не обошлось без штатных экстрасенсов и гипнотизёров из КГБ, которые-де и зомбируют миллиардершу, подготавливая её вербовку в качестве агента...

Да и чем ещё можно было объяснить западному обывателю мгновенную всеобъемлющую любовь эффектной и са-

мой богатой женщины мира к щедрушему луiseyющему человеку со стеклянным глазом?!

В Москве бывшей семье Каузова – жене и дочерям – Кристина купила кооперативную квартиру. Сами же молодожёны поселились в так называемой «полупортке» с престарелой матерью Сергея. По рассказам Кристины, каждое утро, проведённое ею в Москве, начиналось с битвы за возможность первой попасть в туалет. К тому же он был совмещён с мини-ванной...

«Что уж и говорить, – с иронической улыбкой рассказывала своим друзьям Кристина о своём житье-бытье, – «полупортка», в которой мы жили, это был далеко не Зимний дворец русских царей...»

В таких условиях брак продолжался 16 месяцев. Наконец Кристина не выдержала и потребовала развода. Чтобы подсластить пилюлю, она подарила мужу пару танкеров. Теперь и он стал судовладельцем, организовал свою фирму. А через некоторое время его вызвали в Москву, на Старую площадь.

Партноменклатурщиков интересовал вопрос: в каких деньгах – драмах или рублях – он собирается платить партвзносы, да и вообще, как можно проверить, сколько он заработал за месяц?

Сошлись на том, что к нему будет прикомандирован бухгалтер с Лубянки, который-то и будет переводить валюту в СССР.

А что же Кристина? Решив, что жизнь – сплошной обман, она бросилась в бесшабашный загул, выпрыгивая из одного элитного клуба в другой. Зарабатывать деньги она умела, но и тратит тоже.

В ноябре 1988 года её труп обнаружили в одном из загородных ночных клубов в сорока километрах от Буэнос-Айреса. Ей было только 36. Сразу же объявили, что она умерла от отёка лёгких. Потом возникли слухи о её самоубийстве – были и для них основания.

Похоронили ее на острове Скорпиос, который, по замыслу Аристотеля Онассиса, должен был стать райским уголком Земли. Вместо этого он превратился в семейный склеп...

Последний раз Каузов «всплыл» в июле 1997 года. Как сообщила радиостанция «Свобода», «60-летний холостой, односторонний, со вставной челюстью и абсолютно лысый тайный агент КГБ, бывший муж Кристины Онассис по фамилии Каузов, приставал на нью-йоркском пляже к двум двенадцатилетним подросткам и был так настойчив в своих сексуальных домогательствах, что тинейджерам ничего не оставалось, как обратиться в полицию. Каузову было предъявлено обвинение в педофилии».

Валерий Каджая

ЗОЛОТО ЛАНСАРОТЕ

Лансароте – один из семи островов Канарского архипелага. Принадлежит архипелаг Испании, хотя находится от неё ровно в тысяче километров, зато от Экваториальной Африки – всего в ста сорока. Потому и климат на островах такой: круглый год мягкое лето, что в июле, что в январе.

Лансароте стал первым на Канарах, куда ступила нога европейца, а в 1402 году отважный флотоводец Жан де Бетанкур завоевал его для кастильской короны, хотя своим именем остров обязан генуэзскому мореплавателю Ланселото Малоселью, приплывшему сюда в середине XIV века. То была эпоха колониальных завоеваний, но Лансароте, увы, не стал жемчужиной в короне кастильского короля. Золото в Испанию шло из Мексики – золото инков, а на Канарских островах ничего, кроме голых вулканических скал, не имелось. По уровню жизни ещё к середине прошлого века жители Канар находились на последнем месте в Испании. На сегодня они вышли по этому показателю на второе (!) место.

Прощетание началось приблизительно полтора столетия назад, когда канарцы освоили новый метод добычи золота и разработки золотосодержащих участков. Среди последних самой низкой себестоимостью отличается добыча благородного металла на вулкане Тиманфайя. Благодаря своей уникальности он сказочно обогатил жителей острова. Вулкан – действующий, и добыча золота здесь связана с определённым риском, который, однако, не останавливает ни самих золотоискателей, ни любопытствующих. Последние едут сюда буквально нескончаемым потоком. Заглянуть в жерло вулкана и почувствовать кожей его жар – это не может остановить даже слабого духом. Вулкан, если так его можно назвать, благодушен: время от времени он извергает мощный фонтан кипящей воды и пара, а потом снова лениво затихает под жарким солнцем. Но время от времени он вдруг по ка-

кой-то причине просыпается, и тогда райские долины превращаются в ад.

Самое мощное извержение Тиманфайя произошло 1 сентября 1730 года между девятью и десятью часами, когда на остров легла ночная тьма. Ярко сияли на чёрном бархате неба ослепительно белые тропические звёзды. Монах Андрес Лоренцо Курбело был погружён в чтение Евангелия,

как вдруг ночную тишину наполнил гул, идущий из-под земли. Гул усиливался с каждой минутой, а затем остров стало трясти, как в лихорадке. Монах возвёл очи к небу, прося защиты у Бога. И в это мгновение небо озарилось красным светом, а над вершиной вулкана взметнулся огненный столб. Своими очертаниями он, как показалось в безумном страхе монаху, напоминал дьявола. Дьявол всё увеличивался в размерах, стараясь достать до звёзд. Десять дней продолжалось это огненное столпотворение. Извержение покрыло лавой всю центральную часть острова. «Дьявол» не мог успокоиться целых шесть лет, но и после этого активность Тиманфайя проявлялась время от времени, хотя и не столь катастрофически. Последнее извержение вулкана произошло в 1824 году – с тех пор «дьявол» напоминает о себе то и дело землетрясениями да ещё тем, что вокруг вулкана застывшая лава на нескольких градусах теплее воздуха, то есть под ней адское варево продолжает кипеть и в любой момент «котёл» может взорваться. Район этот прозвали Огненными горами. Здесь на глубине всего десяти сантиметров температура повышается до 140 градусов, а если копнуть на шесть метров – там уже настоящая преисподняя – плюс 400 градусов! Находчивые лансаротские повара устраивают жаровни на малых выходах лавы, которых здесь сохранилось



более трёхсот вокруг жерла вулкана, – ну как не испробовать цыплёнка, зажаренного на «дьявольском» огне!

Но, конечно, самое удивительное на Огненных горах – это совершенно фантастический ландшафт, описать который я, честно признаюсь, просто не в состоянии. Ничего подобного нигде и никогда мне не приходилось видеть – настолько это не похоже на земной пейзаж. Наверное, поэтому так любят режиссёры снимать здесь фантастические фильмы. С 1974 года весь район Огненных гор объявлен Национальным парком, который ЮНЕСКО занесло в список биосферных заповедников. По застывшей лаве проложена узкая забетонированная дорога – по ней возят туристов.

А сейчас о золоте. Эти чёрные нагромождения застывшей лавы можно бурить до бесконечности, как пилили чугунные гири Паниковский и Шура Балаганов, – ни грамма золота не получишь. Золото везут туристы в виде твёрдой валюты и расплавляют её за эстетическое наслаждение от этих то ли лунных, то ли марсианских пейзажей. Более двух миллионов евро в год – лишь за то, чтобы взглянуть! И ещё в два-три раза больше за проживание в отелях, за купание в Атлантическом океане, за возможность позагорать на одних из лучших в мире пляжах, наконец, за то, чтобы просто отдохнуть в совершенно райской обстановке на адской земле. 🍌

Лев Мельников

академик Академии космонавтики им. К.Э. Циолковского

А ДВЕ ГОЛОВЫ – ЛУЧШЕ...

Регенерация – восстановление утраченного или покалеченного органа, наряду с бессмертием, одна из вечных проблем. Не отмечено ни одного случая, чтобы у человека отросла потерянная рука или нога. Но в живой природе восстановление органа, а то и всего тела – явление нередкое.

Хрестоматийный пример, знакомый каждому шпанистому мальчишке, хва-тавшему ящерицу за хвост: через некоторое время вместо оторванного хвоста отрастает новый. Из школьного курса зоологии мы знаем, что это своеобразная защитная реакция животного: лучше потерять хвост, чем жизнь.

Краб, оказавшись в зубах врага, жертвует клешней – просто отламывает её и убегает. На месте обрубка время спустя отрастает новая клешня. Способны к регенерации потерянных органов гидры, голотурии, морские звёзды и т. д.

Восстановление конечности вещь удивительная. Но что вы скажете на то, что живое существо способно восстановить... голову? Оказывается, таким свойством обладает живность, на эволюционной лестнице стоящая ниже, чем краб или ящерица. Это планарии – небольшие бурого цвета червячки от полутора до пяти сантиметров длиной. Они водятся и в пресных водоёмах, и в солёной морской воде.

Планарии, несмотря на свою простоту, имеют пищеварительный канал, голову, хвост и выделительное отверстие, а также нервную систему (которая, между прочим, и сигнализирует об утрате органа). Учёные давно заинтересовались этим животным, как только было замечено, что оно особенно способно к регенерации.

На примере планариев был поставлен ряд интересных опытов по разгадке механизмов регенерации в живой природе. Результаты их удивительны, а червя-

чок оказался благодарным материалом для далеко идущих выводов, которые в дальнейшем можно будет применить и для человека.

Прежде всего, планарии с лёгкостью восстанавливают любую часть своего тела. Более того, разделённые на несколько частей, они из каждой «выращивают» самостоятельный живой организм, с головой, пищеварительной системой и т. д. Получается, что регенерация – синоним размножения. Мало того, исследователь отсекал у червя голову, затем делал на теле небольшой продольный разрез. Червячок в виде латинской буквы V, покопшившись некоторое время без головы, спокойно восстанавливал её... на обоих половинах своего обезглавленного туловища! Две головы на одном теле. Своего рода Змей Горыныч! Из разрезанной надвое гидры «восстанавливались» две целёхонькие. И в природе они для размножения иногда спариваются, а иногда почкуются: из материнского организма выделяется отросток (это вне всякого скрещивания), затем он отделяется и превращается в самостоятельный организм. В лабораторных условиях этот природный процесс был лишь повторён, быть может, просто более грубо. Таким образом, регенерация по своей сути вегетативный процесс.

Животные на эволюционной лестнице стоят выше, чем растения, ещё выше – человек. Ясно, что чем выше ступень развития организма, тем дальше отстоит он от вегетативных процессов, присущих растительному миру. Поэтому явные признаки регенерации присущи, скорее, промежуточным формам живой природы, таким как полипы, морские звёзды, черви и т. п. Встречаются они и у некоторых позвоночных – как вегетативный атавизм у ящерицы. У более высокоорганизованных организмов они проявляются в основном во «внутриорганизменных» процессах.

Давно известно, что в природе встречаются существа (в том числе и высшие позвоночные) с двумя головами, шестью ногами. Видели двухголовых змей, рождались двухголовые ягнята, телята с шестью ногами. В Африке есть племя людей, у которых на ногах по два пальца – своего рода клешни. Не редкость у человека и шестипалость (я сам знал одну такую семью).

Ясно, что здесь без процессов регенерации не обошлось – при наличии лишних органов и при их отсутствии. Почему отрастает дополнительный орган? Какие процессы при этом происходят? Разгадав эту загадку природы, можно было бы понять, что делать на биологическом уровне с человеком, утратившим ту или иную часть тела в результате травмы или болезни.

Интересно было бы проверить, можно ли искусственно воспроизвести эти аномалии природы в лабораторных условиях. Продвигаясь от простого к более сложному, дойдём и до человека.

Все эти экзекуции над крохотным червячком проводились ради того, чтобы установить, какие клетки организма ответственны за процесс восстановления, особенно в случае такой диковинной регенерации, когда возникает орган, отсутствующий в обычных условиях, – вторая голова.

Оказалось, что это так называемые стволовые клетки, о которых сейчас идёт столько разговоров, однако суть, по-моему, мало кто понимает.

Рассмотрим организм человека в том отношении, в каком он тоже хорошо изучен. Речь идёт об эмбриональном развитии.

Встречаются две человеческие половые клетки, образуется комбинированная клетка зародыша, которая начинает, в свою очередь, делиться: на две части, на четыре и т. д. в геометрической прогрес-



сии. Эти первоначальные клетки неспецифические, общие для будущего организма, из них не могут появиться глаза, руки, ноги и т. д. Лишь достигнув определённой стадии деления, стволовые клетки начинают преобразовываться в клетки специфические – для кожи, печени, сердца, мозга и т. д.

Из стволовых клеток может получиться любая специфическая клетка (в дальнейшем и орган), из специфической – только что-то одно, конкретное – мозг, печень, селезёнка, лёгкое...

Именно стволовые клетки ответственны за регенерацию. Они своего рода вегетатики в сложном организме животного и человека. Располагаясь в определённых местах, концентрируясь там, они готовы по сигналу нервных окончаний броситься к поражённому органу и начать преобразовываться в специфические клетки этого органа.

Беда в том, что у простейших стволовых клеток много, они располагаются по всему организму, а у человека после созревания организма их остаётся относительно мало, располагаются они в основном в спинномозговой жидкости. Это естественно: человек слишком удалился от вегетативной формы развития. Следовательно, необходимость снабдить организм «вегетативными» клетками либо, используя стволовые (изначальные, первородные) клетки, вырастить «на стороне», вне тела человека, необходимый орган. Такие чудеса уже делаются. Так, при необходимости удаляют мочевой пузырь, а на его место имплантируют новый – выращенный в лабораторных условиях из стволовых клеток. Для этого берут стволовые клетки эмбриона – вот откуда охота за эмбрионами в современной трансплантологии.

Но тут ещё одна загадка. Некоторые органы человек всё-таки может «вегетатив-

ным» способом восстанавливать из небытия. Более того (и в этом загадка!), для их восстановления стволовые клетки вовсе не требуются, что как бы противоречит закону регенерации. Печень, например, для своей регенерации не требует участия стволовых клеток.

Хирургами давно замечено, что печень у человека вырастает до прежнего, дооперационного размера. При этом её «вегетативные» способности столь мощны, что она разрастается даже в том случае, если от неё остаётся не более 30%.

Следовательно, у природы два механизма регенерации. Один связан со стволовыми, универсальными, первородными клетками, другой – со специфическим, характерным только для данного органа биологическим материалом.

Возможно, в отдалённом будущем проблему бессмертия так и решат – заменяя изношенные части тела одну за другой.

Второй путь – создание киборгов: организмов, в которых дефектные части будут заменять на технические приспособления (вроде того, как мы используем биоплинзы при дефектах хрусталика). Это комбинированное существо будет биотехническим.

Какой путь – регенерация или киборгизация – лучше, покажет будущее. Если технология регенерации достигнет таких высот, когда, скажем, у человека сможет восстанавливаться голова или рука, необходимости в роботизации человека не будет. Биороботы скорее будут работать где-нибудь в космосе, в вакууме, в условиях жёсткого галактического излучения, но не на Земле. Но если окажется принципиально невозможным регенерировать сложные органы (голову и мозг), а также те, которые по природе своей не поддаются естественной регенерации (печень, как мы видели, и сама способна на это), придётся

заменять их техническими устройствами. О подключении мозга к компьютеру говорят уже сейчас: имеется в виду, конечно, вживление элементов компьютера в мозг, а не то общение человека с компьютером, которое наблюдается при современном уровне технологий.

Человек может утратить значительную часть органов и функций, и при замене их на технические системы (электронные) он не только продолжает жить, но даже способен творить. Английский физик и космолог Стивен Хокинг не может говорить, за него чётким, жёстким голосом говорит синтезатор; а то, что прибор должен произносить, учёный набирает на дисплее маленького компьютера, причём только одним пальцем, ну и так далее.

Пока мы не умеем выращивать и заменять человеческие органы, придётся компенсировать недостаточный уровень наших биологических знаний техническими паллиативами. Киборг – это, конечно, хорошо, но лучше всё же жить в своей белковой форме, как это когда-то определил Фридрих Энгельс. А жизни на основе не углеродных, а каких-то иных форм химических соединений мы пока не знаем: другие формы пока только обсуждаются.

Мы заикнулись о регенерации головы у человека (вообще у высшего позвоночного) не для красного словца. Головы вышшим позвоночным, тем же собакам, ещё не выращивали, но уже пришивали. Двухголовые собаки ели, лаiali, изредка ссорились. Эти уникальные опыты проводили в СССР ученики знаменитого хирурга Сергея Брюхоненко ещё в 1930-х годах. Они стали мировой сенсацией.

Если голову можно пришить в результате хирургической операции, то что мешает в будущем регенерировать её из собственных стволовых клеток? В случае, например, болезни, безумия.

Александр Обухов

НЕ В СИЛЕ БОГ

Русская история, при всей видимой узнаваемости фактов, полна событий удивительных и до конца не осмысленных...



Шёл год 1812-й. Наполеон, пересёкший границу России с пятисоттысячным войском, привёл под стены Москвы лишь девяносто тысяч солдат.

«Над нами солнце Аустерлица!» – воскликнул император перед войсками, значенными для главной атаки. Но то было «солнце Бородина». Да, он вошёл в Москву, но не смог понять, что это не повлияло на решимость русских продолжать борьбу. Потекли часы, дни и недели грабежей, бесчинств и расстрелов. Ограблению подверглась не только Москва, но и близлежащие города и сёла.

В один из сентябрьских дней командир 4-го корпуса французской армии Евгений Богарне, пасынок императора, привёл своих солдат к стенам Саввино-Сторожевского монастыря, получившего название от Сторожевой горы, находящейся неподалёку от центра одного из древнейших городов Подмосковья – Звенигорода. Основание монастыря связано с именем преподобного Саввы – ученика великого заступника земли Русской Сергия Радонежского.

Здесь в 1398 году преподобный Савва поставил небольшой деревянный храм в честь Рождества Богоматери, положив тем самым начало обители. И если Сергей Радонежский вдохновлял русское войско под водительством Дмитрия Донского перед Куликовской битвой, то его ученик благословлял на бой войска сына Дмитрия – Юрия.

После кончины старца 3 декабря 1406 года Саввино-Сторожевский монастырь прославился многими чудесами.

Случилось это на охоте, которую царь Алексей Михайлович страстно любил. В

погожий зимний день, когда свита разбрелась по лесу, царь наткнулся на медвежью берлогу и в одиночку пошёл на зверя. Медведь выбил оружие из рук охотника. Надежды на спасение не оставалось. Вдруг словно из-под земли выросла фигура старца, одетого во всё чёрное. От его грозного окрика зверь бежал. «Кто ты, мой спаситель?» – вос-

сыну – герцогу Максимилиану Лейхтенбергскому.

Расположил он своих солдат на постой в монастыре, а сам уснул в одной из комнат. Во сне или наяву – он сам не понял – в комнату вошёл благообразный старец в чёрной иноческой одежде и сказал: «Не вели войску своему расхищать монастырь, особенно уносить что-либо из церкви. Если ты исполнишь мою просьбу, то Бог помилует тебя и ты возвратишься в своё отечество целым и невредимым».

Утром Евгений пошёл в церковь и в образе над дубовой ракой узнал своего «визитёра». Это был преподобный Савва. Любимец Наполеона велел запереть соборный храм, запечатал его своей печатью и, приставив к дверям стражу, спешно увёл отряд в Москву. Весь этот эпизод Евгений Богарне с подробностями записал в свой дневник. Сообщать Наполеону о случившемся не стал, так как помнил об инциденте с Арманом Луи Коленкуром. Стоило тому заикнуться в разговоре с императором об опасности пребывания в Москве, как Наполеон, обращаясь к маршалам Дюроку и Бертье, заявил: «Коленкуру кажется, что он уже замёрз!»

Прошло время. Любимый пасынок Наполеона участвовал во многих сражениях, формировал Итальянскую армию, сражался с изменником Мюратом, не получив при этом царапины. После отречения Наполеона поселился в Баварии, получил от короля Баварии титулы герцога Лейхтенбергского, князя Эйхштадского и королевского высочества. Умер в 1824 году в своей постели.

А что же произошло с другими военачальниками Наполеона? Вот краткие сведения о них.



Саввино-Сторожевский монастырь. Гравюра. 1843 г.

кликнул Алексей Михайлович. «Я инок Савва», – ответил монах, удаляясь в направлении к обители. После этого случая царь повелел открыть мощи преподобного старца, которые после 245-летнего пребывания в земле оказались нетленными, и поставить их в дубовой раке у алтаря Богородице-Рождественской церкви обители.

Вот в эти-то места и нагрянули завоеватели. И произошло то, о чём Евгений Богарне впоследствии поведал своему



Явление Саввы
Сторожевского
царю Алексею
Михайловичу во
время охоты на
медведя.
Художник
Н.С. Самокиш

Луи Александр Бертье (1753–1815) – начальник штаба армии Наполеона. Во время «Ста дней» (возвращение Наполеона с о. Эльба) погиб «при невыясненных обстоятельствах» (выпал из окна своего замка).

Мишель Жерар Христоф Дюрк (1722–1815) сопровождал Наполеона во всех походах, начальник его личной полиции. Убит через день после сражения под Бауценом прямым попаданием ядра.

Андрож Жюно (1771–1813) – после неудачных действий в российской кампании 1812 года был отстранён от командования и назначен губернатором Иллирийских островов. Сошёл с ума и покончил с собой.

Эдуард Адольф Казимир Мортье (1768–1835) – военный губернатор Москвы во время французской оккупации; убит при покушении на жизнь короля Луи-Филиппа.

Иоаким Мюрат (1767–1815) – король Неаполя (обеих Сицилий), Великий герцог Клеве и Берга, маршал империи; в 1812 году командир авангардного корпуса. При попытке вернуть престол короля Неаполя пленён австрийцами и расстрелян.

Луи Мари Жак Нарбонн (1755–1813) – адъютант Наполеона, скоропостижно умер от тифа.

Мишель Ней (1769–1815) – герцог Эльхингенский, князь Московский (по другим источникам, Наполеон присвоил ему титул князя Москворецкого). В 1812 году командовал 3-м корпусом армии вторжения. Расстрелян после второй Реставрации Бурбонов во Франции.

Список наполеоновских командующих можно продолжить. Конечно, кто-то воспримет приведённые данные как простое совпадение обстоятельств жизни, отягощённое военными буднями. Однако, думается, всё гораздо сложнее. Верили ли Наполеон и его маршалы в высшую силу, наказующую за преступные деяния? Наполеон, уже находясь в заточении на острове Святой Елены, ответил на этот вопрос: «Если бы я верил в Бога, разве я мог бы сделать то, что сделал?»

В «Сборнике кратких христианских поучений к воинам», изданном в России накануне войны 1812 года и розданном всем полковым священникам, было записано: «Поверженному противнику следует даровать пощаду. Грабёж и мародёрство запрещается. К инопавшим храмам противника следует относиться с уважением, ибо ничто так не ожесточает неприятеля, как презрение к народной вере».

Наполеон и его маршалы поступали «от обратного» и не могли рассчитывать на другую участь. Судьба Евгения Богарне – счастливое исключение. Ибо как говорят на Руси со времён Александра Невского: «Не в силах Бог, а в правде!»



Т. Тагина

АНГЕЛЫ с другой ПЛАНЕТЫ

*Мюнхгаузен славен не тем,
что летал или не летал
на пушечном ядре,
а тем, что не врёт...*

*(из кинофильма
«Тот самый Мюнхгаузен»)*

Признайтесь: вы верите в то, что люди летают в космос? Знаю, знаю, конечно верите. Верите, потому что нас приучили к этому. Но в действительности подумайте: показали по телевизору какую-то ракету, взрывающуюся в небо, и мы уверены, что «космические корабли бороздят космические просторы»...

И напротив, если кто-то скажет, что видел летающую тарелку или, что того хуже, даже летал на ней на другую планету, мы, возможно, заинтересуемся, в лучшем случае удивимся, а в худшем предположим, что у человека что-то с головой и... не поверим. Почему? Да просто потому, что сознание к такому повороту событий не готово. Удивительное дело: человечество, последние сто лет с таким неудержимым упорством пытающееся найти разум во Вселенной, не может принять всерьёз появления на Земле посланников того самого инопланетного разума.

А сколько столетий понадобилось землянам, чтобы уверовать в существование Иисуса Христа? Половина человечества и до сей поры в этом сомневается, но подумайте, если бы Иисус явился сегодня, разве кому-то пришло в голову распятать его?.. Англичанин Томас Карлейл предположил следующее: «Его бы пригласили к обеду, выслушали и от души посмеялись». А я думаю, его бы сочли сумасшедшим. Но за это у нас не казнят...

Сообщение о том, что в «двух шагах» от знаменитого Дивеева, в небольшой деревеньке Осиновке живёт человек, который был «в контакте четвертого рода» (до сих пор смутно представляю, что это такое) с инопланетянами планеты Арсеналь, я узнала совершенно случайно. Забавно то, что контактёр не только видел тарелку, общался с существами с другой планеты, а даже летал туда. Услышав историю о «путешественнике в галактике», я, конечно же, поухмылялась, но всё же решила провести «очевидца». Тем более что до Осиновки от Сарова – рукой подать.

В километре от нещадного великолепия Дивеевского монастыря, в селе Осиновка я вступила на узкую тропинку, ведущую к обычному сельскому дому. Возможно, именно по ней в октябре 1989 года шли люди в обтягивающих чёрных комбинезонах, а может, и не шли вовсе, а волшебным образом сразу телепортировались в чёрный прямоугольник дверного проёма.

...Хозяин открыл дверь в сени и пригласил в обычный сельский дом. Справа, возле голландочки, стоял новенький электрический обогреватель. Как выяс-

нилось позже, в доме он – единственная вещь, напоминающая о том, что на дворе XXI век. Все остальные предметы были родом из прошлого: железная койка, старый сервант, заставленный запылившимися книгами, несколько огромных телевизоров (хозяин кормится за счёт ремонта электротехники), клубок цветных проводочков, паяльник с припоем... Даже воспоминания о существах с другой планеты, явившихся Владимиру, были оттуда, из голодной, обнищавшей России, с талонов на мыло и румынские сапоги.

Именно в такое вот время явились к Владимиру... пришельцы. Они излучали разноцветное свечение: один был окутан голубым светом, другой зелёным.

– Пришли, встали и говорят: «Ну-ка пошли! Да не бойся, мы такие же люди, как ты». – Владимир полулёжа, опираясь на оба локтя, устроился на койке. – Я сначала сомневался, а потом решил: а чего мне терять? – начал собираться. «А тебя никто здесь не хватится?» – спрашивают. «Мать только в ладоши хлопает», – при этих словах Владимир грустно улыбнулся.

Никому он не нужен на этой грешной Земле. Даже родной матери.

– Как же они вас позвали-то, на русском языке, что ли? – попробовала я заставить Владимира врасплох.

– Да я с ними как-то так... так... сознанием, как будто сам с собой разговариваешь.

– И как же вы к ним в космический корабль забрались?

– Если в окно глянете, та-ам вон за углом у них стоял корабль, а перед домом, странный эффект: как будто мотоцикл такой с люлькой, и цвета такие – не передай, приятные очень. Свечение такое было, я так понял, это «крыло» корабля. Мы на него встали и тут же оказались в корабле. Какое-то мгновение, и я уже внутри. Такое ощущение, что они что-то стирают в памяти. Запомнилось, что вроде там ещё люди какие-то в белых халатах.

– То есть вы думаете, что они вас обследовали?

– Мелькнула подобная догадка.

– А у них пол был: мужчины, женщины?

– Я почувствовала себя исследователем, который добрую половину жизни изучал влияние весеннего кваканья лягушек на кривую рождаемости человеческих детей.

– Да, были мужчины и женщины.

– А какой формы корабль?

– Да я вот всё думаю-гадаю: то ли сгара, то ли яйцо... Висит он, а сверху, как купол, аура – высокочастотное электромагнитное излучение. Летели мы минут 25–40.

Владимир полез искать тетради с записями и рисунками, которые он сделал после полёта, а я поняла, что этот человек очень одинок. Смешливое настроение, которое сопровождало меня всю дорогу до Осиновки, сменилось, и теперь интересно стало не то, что Владимир там видел или не видел, а то, почему именно он оказался в роли гостя другой планеты: в действительности ли, в собственном сознании ли...

Владимир говорил очень спокойно, без охоты, изредка подкреплял свои слова плавными кругообразными движениями рук. Впавшие выразительные глаза, обрамлённые тёмными кругами, не сверкали и не бегали по пространству. Он не отводил взгляда в сторону и не смотрел на меня испытующе. Наше появление в его доме он воспринимал как приход соседей. Ещё бы, пообщайся я с инопланетянами, меня бы вряд ли что-то на этом свете ещё удивило...

Правда, речь его была слегка сбивчивой, что, в общем-то, немудрено: во-первых, Владимир не так часто, по-видимому, общается с людьми, поскольку живёт

один, да и времени с того знаменательно-го путешествия прошло предостаточно. Лично я, хоть и был для меня тот 1989 год знаменательным (я стала мамой), вряд ли что-то существенное сейчас вспомню. Если покопаться, то в памяти остались разве только какие-то ощущения, а вот разговоры, мысли, мелкие события разошлись, как круги по воде, и канули в небытие.

А Владимир меж тем, опять приземлившись на койку, вспоминал всё новые и новые подробности того полёта:

– Когда летели над их планетой, там увидел огромную реку, я и думаю: «Вот бы здесь порыбачить...» А они смеются, говорят: «Ты у наших рыб вместо наживки будешь!» Рыбы у них большие, я понял, вроде китов.

– Они вас кормили чем-нибудь? Чем они питаются?

– А я и не знаю... Вроде была какая-то столовка.

– На Землю похожа та планета?

– В общем, да. Показали они мне поле (что-то на нём высадили), и не понял толком, вроде трактором сеют, а потом раз – и уже стоит пшеница, колосья такие крупные... Возле нас дети бегали. Потом я сказал, что всё, устал, и мы полетели обратно.

К дому подлетаю, к Земле, и сюда уже, ближе к Уралу, только заметил, как много таких кораблей вокруг Земли. Они как облачка висят, и музыка приветственная играет... такая приятная... Но не наша музыка, она «живая»: птички поют, райские. У нас-то здесь балабашки – их неприятно слушать.

– Вы в эту же ночь вернулись?

– Да.

– А это не могло быть галлюцинацией?

– Нет. Они же во второй раз ко мне прилетали, через год – 1 сентября, как раз на выходной выпадал тогда этот день. Я откасался, струсил. Откасался, а они меня раз, как будто по лбу щёлкнули, я отключился, сознание пропало.

Владимир поводил пальцем по рисункам в общей тетради. Вполне естественно, что относилась я к его рассказу со скепсисом. Многое в его повествовании носило земной налёт: пришельцы, его изучающие, – в белых халатах, а его провожатые, конечно же, в комбинезонах – земные штампы. Тракторы и пшеница выдавали в нём человека, живущего на селе. Будь он человеком городским, сказал бы не про «столовку», а про ресторан или кафе.

В общем, за полчаса беседы я так и не поняла, какого рода был этот контакт с инопланетной цивилизацией: сон это или выдумки? И зачем вообще Владимир их обнародует? На человека, жаждущего славы, он не похож. На горького пьяницу тоже. Одиноким, по словам односельчан, образованный мужчина...

– Зачем же они вас всё-таки туда возили?

– А это потом само ко мне пришло. Я как начал читать, и всё стало расшифровываться. Это поле, которое мне показывали, – философское: Земля практически созрела, её развитие закончено, нужна новая вера. Они изучают человека и планету в комплексе: природа, экология, духовность, физические качества, интеллект... Я спросил у них про энергоносители, а они мне: «Сатану запрягли». Как хочешь, так и понимай.

Тут до меня начало доходить движение мысли Владимира, и подхватила:

– То есть у них был десант на Землю и они забрали какое-то количество человек, чтобы изучить возможности планеты Земля?..

– Да они здесь живут! Это они нас сделали и следят за нами. Это Господние Ангелы. А что такое Господь, это как раз и есть Общий Разум.

Теперь фантазия заработала и у меня:

– В общем, получается, они нас посадили, выращивают, как на огороде, а потом смотрят, что получается. Если сорняк – вырывают...

– Да. В Писании же написано – сорняк. Это Божий Суд.

– А то, куда они вас возили, – это что-то вроде Рая.

– Это планета следующей ступени. Они все совершенны: живут в любви, плодят сыновей.

– Значит, вам явился не НЛО, а существо Высшего порядка.

– Да-а, Ангелы они.

– Значит они живут не на какой-то другой планете, а в другом Измерении, выходит?..

– Да у них перемещение-то мгновенное: скажем, они меня могли мгновенно переместить, но моё-то сознание этого не выдержит, я глупым стану, как всякий другой человек.

– То есть всё равно они живут в каком-то материальном мире?

– Да, конечно, они же мне сказали, что они такие же, как мы, люди, до двух метров высотой.

Из дальнейшего разговора выяснилось, будто кроме того знаменательно путешес-

твия на суперпланету создатели-Ангелы Владимиру периодически показывают вещи-сны. Например, несколько лет назад показали ему президента Горбачёва, но траурная лента на его портрете была не в правом нижнем углу, а сверху, – умерла его супруга Раиса Максимовна. Ещё одно видение он трактовал так, что Россия напрасно сориентировалась на Запад, нужно было бы на Восток. А в следующем предсказывалась агония на Кавказе.

Какие-то нехорошие события показались Владимиру в 2012 году. А потом он увидел какое-то мощное зарево: в полусумраке идут четыре огромных Ангела и видны варварские статуи, большинство из которых упали, наклонились. Владимир трактовал это видение как переход Земли на следующую, более совершенную ступень. Зло будет уничтожено. И нам сменят программу, сменяет матрицу. А планируется это спасение на 20-е годы нашего столетия.

– А почему же всё-таки вас выбрали?

– Да это эксперимент. Выбрали и выбрали. Откуда же мне знать, почему именно меня? Раньше я жил в Нижнекамске. В 1986 году мне впервые было видение, сказано было, что если я там задержусь, то здоровье подорву окончательно, доживу край до 44 лет. После этого я принял решение уехать оттуда. Хотя там у меня была хорошая должность – заместитель главного энергетика завода.

– А как вы себя чувствуете? Ангелы заботятся о вашем здоровье?

– Сейчас я чувствую себя неплохо, лёгкие только слабые, подорвал здоровье в армии. Из вредных привычек – курение, никак не распрощаюсь с сигаретами.

– Тот самый контакт в 1989 году, он что ознаменовал, по-вашему?

– А это было накануне появления мощей батюшки Серафима, а через год, когда за мной пришли во второй раз, батюшка в Дивеево прибыл...

Закрывается тетрадка с рисунками Того Света и его окрестностей. Зелёные человечки оказались Ангелами, а Другая планета – Раем.

Вот, значит, как: нас насажали, как овощи в огороде. Время от времени выдёргивают по одному и разбирают, кто из нас продукт, а кто сорняк... Таково в общих словах понимание мироздания Владимиром. Человек хочет, чтобы Добро победило зло и общество вышло на другой, более совершенный уровень – что же в этом неестественного?

Я вышла на пустоватую сельскую улицу и пошла по узкой тропинке нашей, пока несовершенной Земли.





Нам пишут



В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые случались в вашей жизни.

ЧУДЕСНОЕ СПАСЕНИЕ

Когда я работал охотником-промысловиком в якутской тайге (капканами добывал соболей), один знакомый охотник рассказал удивительную историю своего чудесного спасения от, казалось бы, неминуемой смерти.

Однажды вечером, возвращаясь в свою охотничью избушку, он решил срезать поворот на тропе и пойти напрямую через болото. Сначала ему удавалось благополучно перепрыгивать с кочки на кочку, и хоть он оступался несколько раз и проваливался по колено, всё же без особых затруднений выбирался на твёрдое место.

Но вдруг одна кочка, по внешнему виду надёжная, провалилась под ним. Пытаясь выбраться, начал вытаскивать то одну, то другую ногу, но только глубже погружался в болото. И когда погрузился по пояс, его сознания впервые коснулся холодок смерти. Все движения, какие он делал, только убивали его проваливание. Предчувствие неизбежности и неотвратимости захлестнуло сердце. Вокруг на несколько километров — на одной живой души. Всё глубже и глубже засасывали его холодные чёрные губы болота. Через несколько минут могильный холод топи уже коснулся подбородка. Наверху остались только перепачканные зловонной коричнево-зелёной жижей руки...

Он слышал и читал о том, что в минуту смертельной опасности перед человеком происходит вся его жизнь. И сейчас перед ним действительно развернулась широкоформатная и красочная кинолента прожитого. Те события, что казались разрозненными и бессвязными, оказались на нитке единого смысла, как бусины в ожерелье. То, что он считал важным, даже не всплыло в этом предсмертном, ретроспективном просмотре содеянного. А то, что считал второстепенным и незначительным, вдруг обозначилось на первом плане, с такими рельефными подробностями значимости, что он даже в эти минуты ухнул удивиться... И тогда он закричал — это был животный крик ужаса.

И здесь произошло необъяснимое и невозможное: к нему подбежал лось, копы-

там которого, размером с большую суповую тарелку, не страшила болотная топь. И не просто подбежал, а, упершись передними ногами в какую-то опору под водой, наклонил к человеку свои громадные рога. Судорожным рефлекторным движением охотник намертво вцепился в эти рога, и лось начал медленно тащить его из цепких объятий болотной смерти. Сколько времени это продолжалось, охотник не мог сказать. Время для него как бы остановилось.

Вытащив охотника из болота (по сути — с того света) и волоком протаскив метров пятнадцать к небольшому твёрдому заросшему травой островку, усталый лось положил его на землю.

Отойдя метров тридцать, умное животное остановилось и оглянулось на человека, словно приглашая его следовать за ним. Так шли они минут пятнадцать... Но вот охотник почувствовал под ногами твёрдую почву и тут же увидел метрах в трёхстах свою охотничью избушку. Оглянувшись в последний раз, лось посмотрел на охотника умным взглядом и растаял в густых таёжных сумерках.

На другой же день человек навсегда бросил и свою избушку, и своё охотничье ремесло.

Сергей Глаголев
г. Саратов

Я НЕ В СОСТОЯНИИ ПОНЯТЬ СВОЙ СОН

Год назад мне приснился странный сон. Обычно во сне я понимаю, что всё виденное и пережитое мною — это сон. Но в этом случае переживания были настолько яркие и реальные, что до сих пор мне кажется, будто это происходило в действительности. Мне приснилось: я — маленький мальчик, играющий во дворе деревенского дома. Следующий кадр — я уже подросток в белой льняной рубашке навыпуск, в серых заношенных штанах, играю в лапту в компании таких же оборванцев (как мне показалось, это были двадцатые годы прошлого столетия). Потом я увидел себя юношей, одетым по моде тридцатых годов: ш таны в сапоги, рубашка подпоясана ремнём, чуб кучерявый, волосы светлые (у меня волосы чёрные). Я иду по улице вместе с группой парней и девушек, под мышкой рулон, вроде как с чертежами. Мы весело смеёмся, обсуждая что-то интересное. В сердце — ощущение влюблённости, волнения оттого, что «она» идёт рядом. Следующая сцена: я — в военной форме без погон (значит, идёт 1941 или 1942 год) прохожу с этой девушкой. Кругом полно народа — отъезжающих и провожающих. Всё очень ярко, с переживаниями и в красках. Дальше — бой с

фашистскими танками. Я с винтовкой Мосина сижу в окопе, боясь поднять голову. И тут — страшный взрыв, меня закидывает землёй, я задыхаюсь... И в тот момент начинаю видеть себя сверху, вернее, вижу только часть лица и одну руку, остальное засыпано землёй. В этот момент на это самое место, где лежит моё тело, наезжает вражеский танк. Помню панический ужас и недоумение — трудно подобрать точные слова...

Я почему-то уверен, что всё описанное — эпизоды жизни одного человека, его хронология жизни. Но почему они вдруг возникли в моём подсознании, чтобы проявиться во сне? Как такое могло быть? Что это? Пророчество чьей-то ушедшей души в мою? Или это моя личная память из предыдущей жизни? Или какой-то знак мне сегодняшнему? Или что-то ещё, мне неизвестное? Хотелось бы услышать от читателей, случилось ли с кем-либо нечто подобное? Может, кто-то знает объяснение?

Павел Попов
г. Красноярск

В ОБЪЕКТИВЕ ИНТЕРЕСА — ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР

К работе с маятником я приблизился около пяти лет назад. В инструкции к медицинскому прибору «Невотон» (биокорректор) был совет использовать одну из его деталей в качестве маятника для определения геопатогенных зон, а также для выяснения соответствия организму данного человека того или иного лекарства. Я последовал совету, но круг вопросов к маятнику постепенно расширился. Отвечающего мне назвал «собеседником». Обратил внимание на логичность ответов, получаемых независимо от того, имелось ли у меня какое-либо личное мнение по тому или иному вопросу. Ответы давались в виде движений маятника, означавших «да» и «нет», а также «не отвечаю».

Мне было сказано, что Тонкий мир считает Россию носителем духовного начала в человеческом обществе и будет содействовать ей в достижении передовых позиций в этом мире.

Вот несколько ответов на заданные мной вопросы.

— Находится ли планета Земля под надзором и покровительством Высшего Разума? — Да, уже миллиарды лет он обеспечивает её космическое благополучие.

— Есть ли душа у человека? — Да. Удел души — вечная жизнь, но только тех людей, которые не запятнали себя преступлениями, сурово осуждаемыми Библией.

— Существует ли свобода воли у челове-



ка? — Да, но только в пяти процентах его поступков и действий. В остальном судьба predetermined.

— Что такое НЛО? — Это миражи, создаваемые тёмными силами Тонкого мира для получения необходимой им отрицательной психической энергии от людей, причастных к наблюдениям за НЛО.

— Были ли на Земле инопланетяне? — Да, были и не раз. Их следы и дела: рисунки на плато Наска в Перу, громадные по протяжённости и различные только с высоты птичьего полёта; дольмены — сооружения из массивных каменных плит, сотнями разбросанные по всему миру; истуканы на острове Пасхи; участие в строительстве египетских пирамид; изготовление многотонных каменных плит в Баальбеке (Ливан) и другие.

— Жизнь возникла на Земле? — Нет, причина — панспермия. Жизнь занесена на Землю с материальными частицами из космоса.

Музыка меняет кристаллическую и молекулярную структуру воды — классическая (Моцарт, Бетховен и др.) в лучшую сторону, а тяжёлый рок, хеви-метал в худшую, что сказывается как на здоровье людей, так и на самочувствии животных и растений.

В. Юферов, военный пенсионер
г. Южно-Сахалинск

КАК ПОГИБЛИ СТУДЕНТЫ

Я всегда с большим интересом читаю каждую публикацию вашего журнала, который выписываю вот уже десять лет. Много переписываю, чтобы лучше запечатлеть в памяти. Вот и сегодня ещё раз прочитал статью «Зю изю всех дыр» Альберта Валентинова (№ 1, 2007), где в качестве одного из примеров действия энергии отонов (чёрных дыр размером с атомное ядро) приводится факт гибели девяти студентов Уральского политехнического института (УПИ) в феврале 1959 года. Мне известны некоторые детали этой трагедии. Группа туристов УПИ, которой руководил Игорь Дятлов, в зимние каникулы отправилась в поход по Северному Уралу. Я тогда учился на 5-м курсе Свердловского горного института. Мой однокурсник В. Борисов как опытный турист был приглашён в поисковую группу; он даже примерно на три недели оставил работу над дипломным проектом. На наши взволнованные вопросы он, вернувшись, сказал лишь: «Группу нашли. Все погибли». Однако в конце 80-х годов прошлого века во время нашей встречи Борисов рассказывал мне подробности гибели туристов (он давал подписку о неразглашении, которая действовала 25 лет). Все девять тел были обнаружены на склоне горы. От двух палаток вниз шли следы ног в носках. Ребята бежали, словно испугавшись чего-то, враспы-

ную к лесу: это около 800 метров. На опушке леса около кострища были найдены два тела, на дорожке на расстоянии 100–150 метров один от другого лежали ещё три тела (среди них тело Игоря Дятлова). Остальные четыре тела были откопаны из снега глубиной 2,5–3 метра. Были ещё какие-то следы от леса к палаткам и следы раскопок. Люди бежали в панике, без верхней одежды. Скорее всего они испугались стремительно несущейся с горы лавины. Двоих лавина засыпала на подходе к лесу. Трое до изнеможения раскапывали снег, добываясь до тел ещё четырёх засыпанных товарищей. Эти трое, замёрзшие и измученные, попытались вернуться к палаткам, но не дошли.

Это то, что я запомнил. К сожалению, уточнить детали уже нет возможности, так как В. А. Борисов умер. Думаю, что энергия отонов, о которой пишет А. Валентинов, здесь ни при чём.

Можно предположить, что причиной неожиданного и стремительного схода лавины были испытания ядерного оружия, проводившиеся в тот год на Новой Земле.

В. Софронюк, геолог
с. Ново-Владимировка Спасского р-на
Приморского края

ПОЧЕМУ МЫ ИЩЕМ БОГА?

В один прекрасный момент мне стало понятно, что вера или неверие в Бога должны на чём-то основываться, ведь у всего есть причина. С неверием проще — это прежде всего невежество, мы не верим, потому что не знаем или не понимаем. Некоторые говорят, Бог не мог за шесть дней создать Вселенную, значит, вера в Бога это ерунда. Посадите укроп на своей грядке, даже он не вырастет за шесть дней, чего уж говорить о Вселенной! Но в индуизме, например, один День Бога-Создателя Браммы равен 4 320 000 000 человеческих лет, а чему равен День Творения в Библии? Пока человек невежествен, для него основанием неверия может быть всё что угодно. Другое дело вера. Изречение «Вера движает горами» имеет глубокий смысл. Человек не отдаёт себе отчёта в том, что постоянно во что-то верит в течение всей своей жизни. Поэтому во что верить и как верить и составляет проблему Бытия. Верить или не верить — это вопрос нашего сознания, не зря Гермес утверждал, что «вера следует за мышлением, а неверие — за безмыслием». Изучая вопрос веры, нетрудно прийти к взаимосвязи некоторых понятий, из которых выстраивается некая цепочка: вера развивает волю, воля даёт человеку силу, сила создаёт. Почему Христос утверждал, что «вера без дел мертва есть»? Вера обязательно что-то производит на свет. Вера — воля — сила — материя. Эта цепочка либо проявляется в благом созидании, когда вера крепка

и направлена к Высшим понятиям, либо создаёт уродства, если человека гложут сомнения или вера его направлена к чему-то низменному. «Считайте сердце главным судьёй и веру мощью», — говорит «Живая Этика».

Христос пришёл на Землю, чтобы поднять уровень вибрации нашего сознания, которое затемняется невежеством, самомением и гордыней. По моему мнению, верить или не верить в Бога — это вопрос выживания как нашей расы в целом, так и каждой индивидуальной души. Как вы представляете себе Бога, зависит от вашего сознания, не зря ведь восточная мудрость говорит: «Не поклоняются Богу, как человеку; есть два рода людей: человек-зверь, не имеющий никакой религии, и осоволажившаяся душа, поднимающаяся выше человеческих слабостей и перешедшая за пределы своей природы. Только она может поклоняться Богу, как он есть». Вера в Бога напрямую зависит от чистоты нашей души, ведь в грязном колодезе нельзя набрать чистой воды, да и интеллектуалы с каменными сердцами никогда не найдут Бога, разве на камне может прорасти зерно? Пока человек не расширит своё сознание и не очистит душу, он вряд ли услышит ту первородную вибрацию, которая живёт в его сердце. Именно поэтому вопросы нравственности, морали, этики, культуры являются первоочередными во все времена. Вдумайтесь в слова Ванги, в этот крик души человека, который много знал: «Бог существует. И если замолчите, камни скажут, что Он есть. Как незрячие знают, что есть свет, как хромые известны, что есть здоровые, так и здоровые должны знать, что есть Бог!»

Т. Волкова

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

О вашем журнале узнали недавно (дочь из библиотеки принесла). Прочитали — и решили выписать. Раньше мы выписывали «Технику — молодёжи», «Вокруг света», «Знание — сила», «Наука и жизнь», но пришли к выводу, что ваш журнал может заменить все эти издания. Спасибо редакции от всей нашей семьи.

Конновы
г. Инза Ульяновской обл.

Слушала радиопередачу о музеях народных промыслов средней полосы России. На вопрос, нравится ли девушкам и юношам посещать музеи, сотрудник ответил: «Да, да, молодёжи очень нравится. Они, глядя на наши старинные утюги, самовары, кухонную утварь, всегда говорят: "Вай" и "Клево"». А я вспомнила Эллочку-людодеку из «Двенадцати стульев» Ильфа и Петрова. Её ограниченный лексикон не только жив, он процветает. И самое грустное, что даже интеллигентные люди мирятся с ним.

В. Иванова
г. Пермь

Вороны исстари живут рядом с человеком, но никогда не путаются у нас под ногами, как голуби и воробьи. Эти птицы всегда сохраняют безопасную дистанцию и прекрасно умеют отличать настоящую угрозу от мнимой. Понаблюдайте за тем, как спокойно расхаживают они по обочинам оживлённых шоссе меньше чем в полуметре от проносящихся мимо машин, совершенно игнорируя и автомобили, и тех, кто в них находится. Такое поведение ворон свидетельствует об уме и наблюдательности этих пернатых, даря надежду на возможность их приручения.

ЛЮБОВНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Однажды мне захотелось подружиться с воронами, живущими возле дома. Осуществить это желание невольно помогла моя собака. Выгуливая четвероногого друга (а делать это приходилось два, а то и три раза в день), я стал прикармливать птиц остатками своей трапезы. Скоро они начали узнавать меня в любой одежде, с собакой и без неё. Завидев кормильца, пернатые слетались с разных сторон, но к

угощению, рассыпанному на земле, спускаться не спешили, ожидая, пока я уйду. Когда установился снежный покров и с едой у моих клиентов стало совсем худо, они, оставив «китайские церемонии», стали садиться «за стол» в моём присутствии. Если были особенно голодны, то летели за мной, пока я шёл через парк к месту кормёжки, и били крыльями по шапке, видимо, надеясь, что я отдам весь обед группе сопровождения. К концу зимы вороны настолько осмелели, что дёргали за шнурки ботинок, терли сзади за брюки, побуждая своего «официанта» быстрее обслуживать стоящих. Завоёванное честным трудом доверие ворон позволило мне увидеть много интересного из птичьей жизни. Расскажу лишь об одном случае.

Не знаю, что произошло с моим подопечным, но однажды в декабре он при-

шёл на место кормёжки пешком, волоча по земле правое крыло. Всю зиму Калека (так я назвал пернатого инвалида) прожил на одном не очень высоком дереве с наклонным стволом. Его супруга подолгусидела на том же дереве и никогда не гоняла мужа от дарового угощения, как это пытались делать другие сородичи. Однако весной, когда Калека мог уже немного летать, она изменила ему, заключив брак с юным самцом. Отвергнутый супруг постоянно стремился присоединиться к счастливой паре. Когда молодожёны начали сооружать гнездо, даже носил туда строительный материал, но теперь его встречали в стыки. Тогда Калека стал возводить собственный дом, в котором, надеясь таким

Досадная история, приключившаяся с пернатой владелицей сыра в басне Крылова, целиком лежит на совести классика. В жизни ворона не только никогда не станет жертвой столь банального обмана, но и сама способна одурачить рыжую патрикеевну.

образом вернуть жену. Но у него ничего не получалось. Гнездо выглядело как неряшливая куча веток.

Следующую зиму брошенный муж продолжал вертеться возле своей неверной спутницы, хотя она не обращала на него внимания. Теперь он летал почти нормально, но ещё не восстановил былую спортивную форму и в конфликтах на кормовой площадке всегда терпел поражение. Несмотря на это, Калека, надо полагать, мечтал отомстить своему обидчику. Удобный случай представился в середине зимы. Два дня почти непрерывно шёл

снег. На третье утро бегущие на уроки через парк школьники протоптали узенькую тропинку в глубоких сугробах. Ворон в парке не было: искать корм под такими завалами не имело смысла. Однако Калека каким-то образом заметил меня и приле-

Борис Сергеев
доктор биологических наук

ЭЛИТА НА АСФАЛЬТЕ

тел. Я выложил на тропинку мясные обрезки и, отозвав собаку, чтобы она не пугала птицу, отошёл на несколько шагов. Но поесть моему подопечному не дали. Едва он успел проглотить два-три кусочка, как на тропинку спустились его бывшая супруга и молодой муж. Калеку прогнали. Однако он далеко не улетел, а уселся на ветку берёзы как раз над самой тропинкой.

Вёл себя пернатый Отелло странно: сутелся, бегал по ветке то в одну, то в другую сторону, поворачивал голову набок и смотрел вниз одним глазом, как обычно делают птицы, когда хотят что-то хорошенько рассмотреть. Вдруг он остановился, немного присел, и... вниз полетела большая порция помёта. Птичья «бомба» точно попала на голову, шею и частично на плечи соперника. Чтобы очиститься от липких фекалий, ему потребовалось много времени. Его жена, не перенеся позора, улетела, не дождавшись, когда муж приведёт в порядок своё оперение. Вслед за ней покинул «арену мести» и Калека. С этого дня вороны всегда держались втроем, а весной самка вернулась к бывшему суп-



ругу. Старая новая семья обосновалась в том же уголке парка, где строила свои гнёзда в предшествующие годы.

ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Семейные пары у городских ворон довольно прочные, а холостые птицы затевают сватовство в феврале. Дождавшись погожего солнечного дня, они собираются в стайку и устраивают смотрины. Найти подходящее, то есть малопосещаемое людьми место для этого важного мероприятия в городе нелегко. Обычно птицы рассаживаются в кронах высоких деревьев, но если в парке есть не потревоженные следами обширные поляны, проводят встречу на снегу.

Собравшись на смотрины, обычно горластые вороны постепенно затихают, переговариваясь «шёпотом», в котором отчётливо слышны нежные нотки, и при этом возбуждённо топчутся на одном месте. Наступает момент принятия решения, окончательного выбора. Наконец жених осмеливается сделать предложение и начинает отвечать своей избраннице поклоны, сопровождая их прищёлкиванием клювом, что призвано подтвердить серьёзность намерений соискателя. Вероятно, вороны, ищущие спутника жизни, определяются со своими симпатиями и убеждаются в ответной благосклонности особой противоположного пола задолго до официального мероприятия. Наверное, поэтому на общественных смотринах женихи обычно не встречают отказа. Получив предложение, невеста, в свою очередь, кланяется суженому. Ритуал сватовства закончен. Теперь они муж и жена и будут держаться вместе если не всю жизнь, то, во всяком случае, в этом сезоне. У ворон не принято открыто проявлять свои чувства, и супруги не станут, как ласточки, ночевать на одной ветке, тесно прижавшись друг к другу, и миловаться, подобно голубям.

В конце февраля семейные пары петербургских ворон выбирают место для гнезда и, если весна ранняя, уже в середине марта приступают к строительству. Птичий дом сооружается в кронах деревьев главным образом из прутьев. В это время валежник ещё лежит под снегом, и пернатым приходится стать «дровосеками». Подлетая на большой скорости к дереву, птица хватается клювом ветку и пытается отломить её. Если сделать это не удаётся, ворона отправляется на поиски более уступчивого объекта. Возле человеческого жилья всегда много хлама, и крылатое племя нередко пускает его в дело. Особым успехом пользуются обрывки проводов и верёвок, которые при-

дают гнезду необходимую прочность.

В тёплую весну самки ворон уже на исходе апреля приступают к исполнению своих материнских обязанностей. Высиживание яиц и выкармливание птенцов – долгий процесс. Воронята покидают гнёзда в июне. Как и человеческие дети, они торопятся стать взрослыми. Расставание с отчим домом происходит, когда птенцы ещё не могут летать. Это – тяжёлое время и для пернатых малышей, и для их родителей, и для нас, горожан. Ранний вылет не грозит воронёнку смертью от голода, особенно если гнездо находится в зелёной зоне. Там он затаится в густой траве или забьётся под куст, а отец с матерью будут кормить и охранять озорника. Вороны – птицы компанейские. На защиту подрастающего поколения встают не только родители, но и соседи, которые при первом сигнале тревоги включаются в коллективную оборону. Такое крылатое «ополчение» справится не только с кошкой. Однажды я наблюдал, как стая ворон гоняла по саду огромного дога; он наткнулся на покинувшего гнездо птенца и посмел его обнюхать.

Защищая детей, вороны готовы «поднять лапу» и на взрослого человека: птицы по очереди пикируют на него и бьют по голове клювом и когтями. Хорошо ещё, что целятся в темечко, а не в лицо. Но если вы оказались без головного убора, а летом его мало кто носит, то ссадин вам, скорее всего, не миновать. Хуже, когда на птенца-слётка «посчастливится» наткнуться ребёнку – тут и до беды рукой подать. К счастью, воронёнок проводит на земле всего один-два дня.

СЕКРЕТЫ ВОРОНЕЙ КУХНИ

Ворон с полным правом можно назвать интеллектуальной элитой пернатого племени. Однажды учёные Оксфордского университета предложили вороньей паре – Бетти и Алану – тест на сообразительность. Корзинку с едой исследователи поставили в трубу, а рядом положили два куска проволоки – один прямой, а другой изогнутый на конце в виде крючка. Алан быстро схватил металлическую загогулину и стал вытаскивать угощение из корзины. Бетти не растерялась и, используя клюв и лапы, согнула вторую проволоку, сделав из неё такой же инструмент, как у Алана. Каждый раз при повторении опыта Алан первым хватал себе крючок, а Бетти тут же изготавливала подобное орудие труда для себя.

И на воле вороны обнаруживают недюжинную смекалку при добывании пищи. Вот лишь несколько «рецептов» от крылатой «поварихи».

ПТИЦЕГРАД

Сегодня в городах Европы и Северной Америки, где проживает основная часть населения этих регионов, остаётся всё меньше живой природы. Скверы, сады и парки занимают в крупнейших мегаполисах (пропорционально их площади) не больше места, чем горшки с цветами в наших жилищах. Любый первоклассник здесь охотно расскажет вам, как работает компьютер, а вот об обычной комнатной мухе он знает гораздо меньше. Ну а бабочка, чудом оказавшаяся в зелёном уголке города, где инсектициды уничтожают всех насекомых, – это тайна за семью печатями и для взрослых.

К счастью, в каменных джунглях, созданных людьми, помимо таких малосимпатичных и, увы, неистребимых спутников человека, как мыши и крысы, ещё сохранились некоторые животные. Самые интересные из них, пожалуй, птицы. Хотя большинство наших пернатых соседей почти всегда на виду, а кое-кто даже стал домашними питомцами, нынешние горожане, не в пример своим предкам, мало знакомы с этими представителями фауны. Лучше узнать крылатые создания, которых мы ежедневно видим из окна, а также их собратьев, живущих в городских квартирах, вам помогут материалы новой рубрики «Птицеград».

На берегу моря всегда можно найти принесённого волной или приливом моллюска, «закованного» в прочную раковину, с которой не совладать птичьему клюву. Вороны даже не пытаются своими силами открыть эту «консервную банку», а подхватив её, летят к ближайшему шоссе и бросают на асфальт до тех пор, пока панцирь не расколется.

Подобный способ используют пернатые Ташкента, чтобы разбить скорлупу грецких орехов. Осенью, когда эти плоды созревают, на лётном поле местного аэродрома всегда полно шелухи. Ореховые деревья повсюду, но воспользоваться шоссейной «наковальней» мешает поток машин. Тогда и приходится «бомбить» взлётную полосу.

Сытые птицы найденную пищу прячут про запас, засовывая её под камни или в густую траву и для надёжности прикрывая листочком. Питерские вороны научились в холода размораживать еду. У меня под окнами расположен сад, зимой по его территории тянется зелёная полоса. Там в земле проходит теплотрасса, «дыхание» которой заставляет снег таять. Если на-

шей крылатой спутнице утром попадётся комоч смёрзшейся каши или обрезки замороженного мяса, она не будет их есть. Ворона поспешит со своей находкой к теплотрассе и там спрячет её. За день добыча оттаёт и станет съедобной для птичьего ужина.

НОЧНЫЕ «ЧЕЛНОКИ»

Весной и летом, пока вороны заняты воспитанием детей, они ночуют поблизости от своих гнёзд. В отличие от галок, голубей и воробьёв, эти пернатые «урбанисты» никогда не спят на чердаках, балконах или звонницах церквей, предпочитая более надёжное убежище – кроны высоких деревьев. Однако поздней осенью и зимой в листве не спрячешься, а в городах обитает довольно много сов. Вороны спокойно чувствуют себя лишь в коллективе. Но как устроить в мегаполисе спальню на тысячи мест, где птиц никто не беспокоил бы?

Вороны нашли выход из положения, создав «дачные посёлки» в загородных лесах, которые ночью люди не посещают.

На ночёвку птицы улетают, когда стемнеет, и возвращаются до рассвета. Чтобы увидеть ночные миграции пернатых, надо с наступлением темноты оказаться где-нибудь за городом. Я обычно наблюдаю крылатых «челноков» из окна электрички. Если еду домой, они движутся навстречу, а если из дома, пернатые мигранты становятся моими попутчиками. Вороны летят на ночёвку из пунктов сбора, находящихся на окраине города, в парке, на кладбище или на льду Невы, «рыхлой» ватагой. Прибыв к месту ночного отдыха,

птицы не спешат занимать лучшие «постели», а долго кружат над верхушками деревьев, то стремительно снижаясь чуть ли не до земли, то взмывая вверх. Видимо, путешественники проверяют, не притаился ли внизу какой-либо враг, и, убедившись, что опасности нет, начинают рассаживаться по ветвям, но не близко друг к другу, а сохраняя определённую дистанцию.

Ко сну вороны отходят не сразу. Особенно капризные меняют два-три места, пока не почувствуют себя комфортно. Спать зимой птицам приходится долго, поэтому они стараются устроиться по-лучше.

Просыпаются пернатые «дачники» ещё затемно. Небольшой утренний туалет на скорую руку, и вороны группами поднимаются в воздух, направляясь в сторону города. Добравшись до своих участков, чистятся, ожидая, когда люди проснутся и появится возможность позавтракать остатками их пищи. Вот тогда у наших героев начнётся новый рабочий день.

СПЕКТАКЛЬ У СОБАЧЕЙ БУДКИ

Вороны – общительные птицы. Они дружелюбно относятся друг к другу и легко уживаются со своими ближайшими родственниками – грачами и галками, которые спят вместе с ними на зимних ночёвках. Если эти пернатые сыты и не очень устали, всегда готовы поиграть с кем-нибудь.

Излюбленный объект вороных игр – собаки. Участников всегда трое: две птицы и пёс. Остальные члены пернатого коллектива в это действо не вмешиваются. Они – зрители. Рассаживаются на ближайших деревьях и с интересом наблюдают за тем, что происходит на земле, соблюдая полный нейтралитет, но явно «болея» за своих.

...Улучив момент, когда дворовый пёсик, борясь со скукой, займётся старой





обглоданной костью, одна из ворон, не таясь, направляется напрямик к собаке и останавливается почти у её носа. Наши четвероногие друзья грызут кости лёжа. Из такого положения невозможно совершить внезапный стремительный прыжок. Умная птица это отлично понимает и поэтому держится столь уверенно.

В это время её напарница, стараясь не привлекать внимание псины, обходит её сзади и дёргает за хвост или клюёт в ляжку. Такого нахальства не простит даже самая добродушная собака. Возмущённая, она мгновенно оборачивается, чтобы покарать обидчицу. Тогда первая птица, не мешкая, хватая кость и спешит удрать со своим трофеем. У неё в прямом смысле слова тяжёлая работа. Нередко эта «игрушка» так велика, что вороне и по земле не утащить её. Но крылатые озорницы

затевают игру, чтобы подразнить собаку, сама кость им не нужна, ведь на ней уже нет ничего съедобного.

Я часто наблюдал такую забаву на небольшой платной автостоянке, которую вместе со сторожем охраняла лохматая собачонка, днём сидевшая на цепи у своей будки. «Артисты» были давно знакомы и ничуть не боялись друг друга. Пёс не собирался ловить своих обидчиц, да и костью совсем не дорожил. Для него это тоже была лишь игра, и чтобы сделать её особенно интересной, он держал у себя кость огромных размеров, которую вороне с трудом удавалось сдвинуть с места. На ночь лохматый лицедей прятал свой аттракционный реквизит около будки.

Изредка самая сильная и расторопная ворона умудрялась оттащить кость так далеко, что пёсик не мог до неё дотянуться, и тогда игра приобретала новые краски. Нахалки, игнорируя присутствие собаки, находящейся от них всего в 10 сантиметрах, и повернувшись к ней спиной, старательно делали вид, что склёвывают что-то со своей добычи, а оконфузившийся пёс обиженно лаял. Было видно, что и воронам, участвовавшим в игре, и их сородичам-зрителям такой финал представлялся особенно удачным.



ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

РОДОУЛА ПРИМЕТА

Одна дама, англичанка, впервые приехав во Францию, посетила Фонтэнбле. Увиденное показалось ей настолько узнаваемым, что она стала уверять своих спутников, что жила здесь когда-то в качестве коронованной особы. Сделанное открытие так взволновало её, что она стала прилагать энергичные усилия, чтобы возможно полнее восстановить своё генеалогическое древо. Как ни удивительно, но выяснилось, что её дальние предки происходили от Луизы де-Керуайль, которая принадлежала к старинному французскому роду, связанному узами родства со многими коронованными лицами.

Другая дама всю жизнь чувствовала непреодолимое отвращение к картам. Её бесил один только вид карточного стола с зажжёнными на нём свечами. Увидев его, она тут же погружалась в состояние, которое можно сравнить с настоящим отчаянием. Однажды совершенно случайно она узнала, что один из дальних её предков был страстным игроком и в конце концов, проиграв всё своё состояние, пустил семью по миру.

Некий англичанин, путешествуя, заехал в одно из отдалённых колониальных поместий. Из окна комнаты он случайно увидел проходящий по площади английский полк. Его вдруг бессознательно охватило страшное волнение, и он, не отдавая себе отчёта в том, что делает, последовал вслед. Придя в казармы, он представился полковнику и из беседы с ним узнал, что около ста лет назад один из его предков служил в этом полку.

Объяснить эти и подобные им истории можно тем, что при определённых условиях в человеке возникает бессознательное впечатление, воспоминание как бы о временах давно минувших, оживающее в результате психических ассоциаций. Можно предположить, что душа человеческая со смертью тела не исчезает, а продолжает бессрочно жить, а потому не надо бояться смерти.

Из отчётов Лондонского общества психических исследований, 1890

ИСПОЛНИВШЕЕСЯ ПРЕДУОЩЕИЕ

В июле этого года я поехала повидаться с братом в его курское имение. Едва зайдя в дом, я вдруг почувствовала, что приезжаю сюда последний раз. Брата, которому было 74 года, нашла бодрым и здоровым. Однако в период моего пребывания в деревне он постоянно отдавал мне свои вроде как предсмертные распоряжения. В день моего отъезда он был воспреемником своей внучки. В конце обряда дьякон, желая провозгласить многолетие, вместо того чтобы сказать «высокопоставленному», сказал «новопреставленному», смутился и окончательно запутался в словах. Это произвело на меня удручающее впечатление.

В вагоне я увидела сон, в котором были умершие мать и другие родственники. На следующую ночь сон повторился, а утром, подъезжая к Калуге, я почувствовала за спиной фигуру, исчезнувшую тут же, как я повернулась. Приехав домой, я уже с уверенностью объявила близким знакомым, что в течение месяца у нас в семье кто-то умрёт. Первый свой сон я видела ночью 26 июля, а 26 августа мой брат скончался.

*В. Мещеринова
«Московский листок», 1902*

БРАТСКАЯ ИСТОРИЯ

В отличие от предыдущих «зелёных» сериалов наша новая рубрика предназначена не только для тех, кто хочет больше знать о жизни животных, но и для любителей истории. Мы привыкли считать прошлое полем деятельности почти исключительно людей. Лишь иногда некоторым братьям нашим меньшим удаётся «войти в историю» благодаря их тесной связи с человеком. Например, лошадям или собакам. Другие обитатели царства Animalia в объектив минувшего, как правило, не попадают. До них ли, когда вершатся судьбы мира? Однако мы живём на планете, населённой разнообразными созданиями природы. Разделяя наш общий дом с другими живыми существами, земляне обречены и на переплетение наших судеб. Результаты такой «диффузии» дают обильную пищу для размышлений. В них есть и трагическое, и комическое. Четвероногие, пернатые и прочие представители фауны гораздо чаще, чем нам кажется, помогают людям творить историю. Или мешают — это как посмотреть. Масштабные взаимодействия homo sapiens и животных, развёрнутые во времени и пространстве, и составляют основное содержание новой рубрики «Братская история». Впрочем, возможно, по прочтении наших материалов вам покажется, что главный герой этих публикаций всё же человек. Что ж, от себя, любимых, нам никуда не уйти.

Юлия Дунаева

ЭВРИКА! ОТ ЦОКОТУХИ

Раздражённо отгоняя назойливое насекомое от вазы с фруктами или брезгливо выжывая его из бокала с вином, мы редко вспоминаем о «научных заслугах» нашей маленькой соседки на кухне. Между тем эта крошечная мушка в прошлом веке стала одной из «дверей в неведомое», за которой учёным открылись важнейшие тайны устройства всего живого.

«РОДДОМ» НА ВИНЗАВОДЕ

Научное название нашей героини — *Drosophila melanogaster* (в русском переводе — росолоубка чернобрюхая). Нередко её называют ещё плодовой мушкой — за любовь к фруктам и малые размеры. Насекомое действительно невелико: от усиков до чёрного кончика брюшка всего 3–4 миллиметра. Зато для генетиков всего мира росолоубка не мушка, а муха, причём с большой буквы. По-английски (то есть на интернациональном научном языке XX века) это звучит так: «the fly». За что же такой почёт?

Наша героиня — настоящий космополит, она встречается почти повсеместно в мире, тяготея к человеческому жилью, хотя в относительно тёплых странах хорошо чувствует себя и на воле. Впрочем, и здесь её излюбленные места обитания — винные заводы и фруктовые склады. А всё потому, что жить не может без забродивших соков различных плодов. Но не горите записывать росолоубку в пьяницы. «Хмельную влагу» дрозофила ищет прежде всего заботясь о продолжении рода — чтобы отложить яйца. Алкоголь, то есть этиловый спирт, сам по себе насекомое мало интересует. Ведь для нормального развития личинкам необходимы вещества, ферментированные винными дрожжами.

Кстати, почему любительница слабоалкогольных напитков получила «водяное» название? Дело в том, что на плодах, когда они начинают портиться, часто выступают капельки жидкости, похожие на росу. Один наблюдательный человек (возможно, им был шведский ботаник и энтомолог Карл Фредрик Фаллен, описавший дрозофилу в 1823 году) заметил, что мушки летят только на подпорченные фрукты, с капельками, а не на свежие.

Но вернёмся к теме подрастающего поколения. Полный цикл развития росолоубки — от яйца до взрослого насекомого — занимает 8–9 суток (при температуре от 25 до 28°C). Вылетев из шкурки куколки (умух она называется «пупарий»), самка дрозофилы тут же начинает спариваться с самцами. И уже через двое суток приступает к откладыванию яиц, выдавая «на гора» по 60–80 штук за один «сеанс». При благоприятных условиях одна мушка за свою не очень долгую жизнь может дать до 1500–2000 яиц.

Итак, как видно из сказанного, дрозофилу меланогастер очень легко наловить, прокормить и размножить. Совокупность этих достоинств превращает невзрачную малышку в ценный объект для лабораторных исследований. А малые размеры и, стало быть, компактность проживания при любом числе особей делают это животное и вовсе уникальным подарком для учёных.

Однако сами по себе положительные качества — ещё не гарантия высокой судьбы. Нужно, чтобы их заметили.

ВЗГЛЯДЫ, ПОТРЯСШИЕ МИР

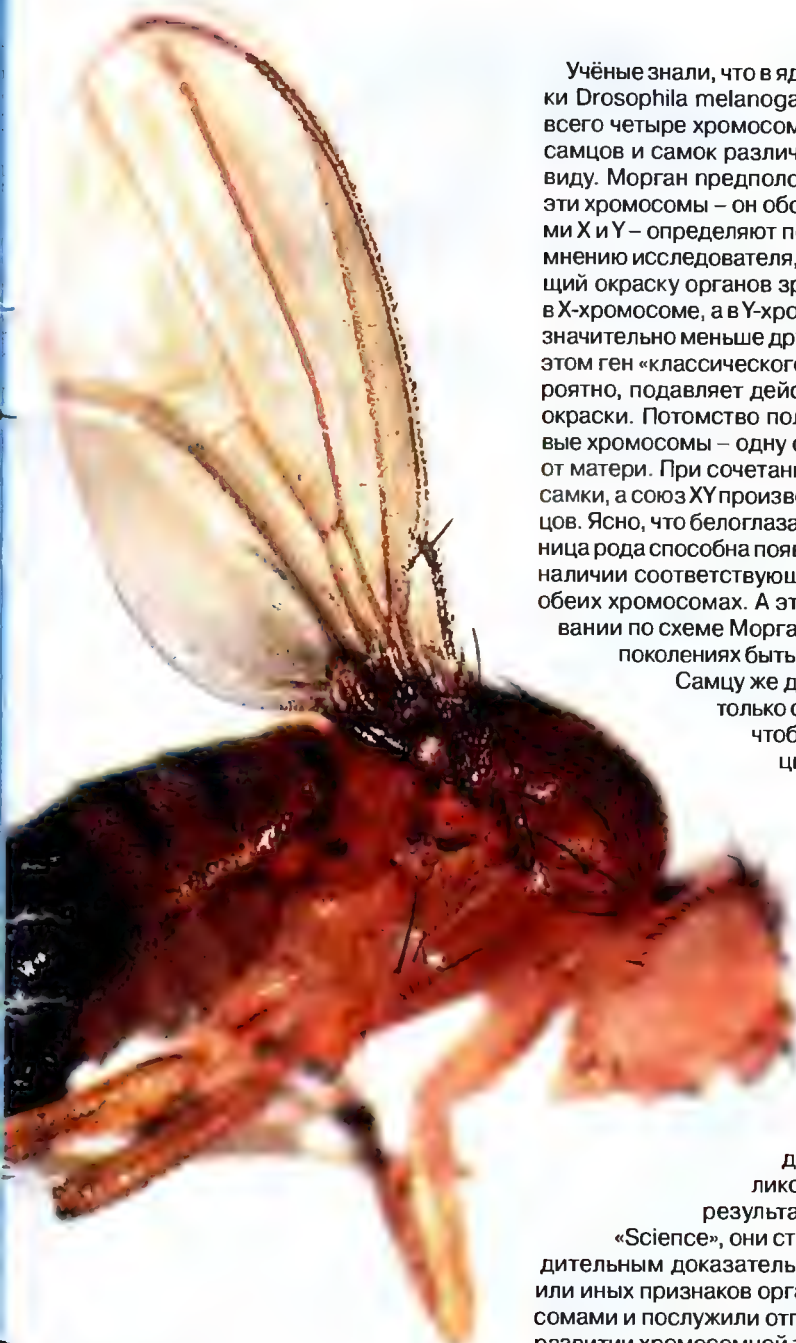
Сейчас слова «гены» и «хромосомы» можно услышать в разговоре двух тётюшек, выясняющих, на кого больше похож их племянник. В самом начале XX века связь между наследственностью и структурами клеточного ядра только обсуждалась в научных кругах. В 1902 году американский биолог Уильям Саттон высказал предположение, что гены, определяющие признаки будущего потомства, находятся либо на поверхности, либо внутри хромосом в ядрах половых клеток родителей. Однако прямых доказательств у исследователя не было. Они появились позднее и при прямом участии нашей героини. Но обо всём по порядку.

В 1900–1901 годах в Гарвардском университете работал энтомолог Чарльз Вудворт, который для каких-то целей разводил мушку *Drosophila melanogaster* в больших количествах.

Там же, в Гарварде, Вудворт познакомился со своим «сослуживцем», новоиспечённым генетиком Уильямом Каслом. Основным лабораторным объектом его исследований были морские свинки. Однажды в частной беседе энтомолог посоветовал генетику обратить внимание на дрозофилу, имеющую неоспоримые преимущества перед любым подопытным животным. Касл решил попробовать и быстро оценил росолоубку по достоинству, сообщив о ней другому американскому генетику и энтомологу, Фрэнку Лутцу.

Тот начал активно использовать это насекомое в своих исследованиях и в 1909 году подарил несколько колб с мушками Томасу Ханту Моргану из Колумбийского университета. Так *Drosophila melanogaster* добралась до одной из ключевых фигур классической генетики XX века.

Получая в лабораторных условиях всё новые и новые поколения дрозофил, Морган и его команда заметили, что мушки одного вида порой различаются между собой по разным признакам. Наиболее заметными были различия, касающиеся цвета глаз. Обычно у росолоубки они красновато-коричневые, но встречаются особи с ярко-красными, оранжевыми и белыми органами зрения. Морган



Учёные знали, что в ядре половой клетки *Drosophila melanogaster* содержится всего четыре хромосомы. Одна из них у самцов и самок различается по своему виду. Морган предположил, что именно эти хромосомы – он обозначил их буквами X и Y – определяют пол потомства. По мнению исследователя, ген, определяющий окраску органов зрения, находится в X-хромосоме, а в Y-хромосоме, которая значительно меньше других, его нет. При этом ген «классического» цвета глаз, вероятно, подавляет действие гена белой окраски. Потомство получает две половые хромосомы – одну от отца, другую – от матери. При сочетании XX рождаются самки, а союз XY производит на свет самцов. Ясно, что белоглазая продолжательница рода способна появиться только при наличии соответствующего гена сразу в обеих хромосомах. А этого при скрещивании по схеме Моргана в первых двух поколениях быть просто не может.

Самцу же достаточно иметь только один «белый» ген, чтобы его глаза обесцветились.

Сейчас эту классическую схему скрещивания дрозофил используют для построения задач по генетике из школьной программы. В 1911 году, когда учёный опубликовал полученные результаты в журнале «Science», они стали первым убедительным доказательством связи тех или иных признаков организма с хромосомами и послужили отправной точкой в развитии хромосомной теории наследственности. В 1933 году Томасу Ханту Моргану была присуждена Нобелевская премия по физиологии и медицине.

«МУШИНАЯ КУЗНИЦА» НОБЕЛЕВСКИХ ЛАУРЕАТОВ

Строго говоря, свою премию Морган получил за деятельность целой команды талантливых генетиков – Калвина Бриджеса, Алфреда Стёртевана и Германа Мёллера, которые трудились под его руководством в Колумбийском университете. выдающиеся результаты, достигнутые Морганом, в равной степени принадлежат и им. Кроме

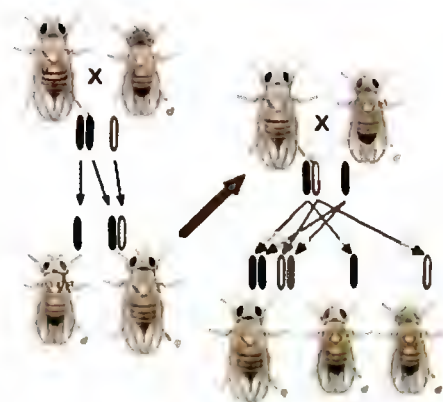


Схема скрещивания дрозофил, которую разработал Томас Морган

того, каждый из этих учёных – автор блестящих работ, также ставших классикой генетики. Верным помощником всех троих являлась маленькая любительница фруктов. Лабораторию в Колумбийском университете, где исследователи проводили свои опыты, они сами назвали «Мушиной комнатой» («Fly Room»). Перечислить все заслуги замечательных подвижников науки невозможно. Так, Бриджес разработал особую систему символики для обозначения мутаций и потомственных линий дрозофилы; со временем эта система стала единой во всём мире и используется до сих пор. Стёртеван создал принципы определения и обозначения положения генов на хромосоме. А Мёллер в 1946 году стал вторым за 13 лет лауреатом Нобелевской премии в маленьком научном коллективе.

Учёный обнаружил, что при облучении дрозофил рентгеном у них в потомстве становится больше мутантов, то есть особей с изменёнными генами. Это открытие, которое на первый взгляд может показаться малозначимым и случайным, ознаменовало начало новой эры в генетике. Стало ясно: ген не является неизменной единицей наследственности, его «характер» зависит от воздействия внешней среды, а это значит, что на гены можно целенаправленно влиять.

Заслуги лаборатории Томаса Моргана огромны. Но были и тысячи других выдающихся генетиков, получивших важные результаты, которыми они во многом обязаны дрозофилам.

В СССР росолоубка была главным «действующим лицом» в экспериментах таких корифеев науки, как Борис Астауров, Раиса Берг, Сергей Гершензон, Николай Дубинин, Михаил Лобашёв, Александра Прокофьева-Бельговская... И надо помнить, что нашим дрозофилистами приходилось, в отличие от зарубежных коллег, ещё и страдать за свою «репрессированную» науку.

стал скрещивать «классических» мушек с «белоглазками». Анализируя результаты этих опытов, учёный пришёл к выводу, что цвет глаз дрозофилы каким-то образом связан с половой принадлежностью. При скрещивании самки, имеющей характерный для этого насекомого цвет глаз, с белоглазым самцом необычная окраска не передавалась их детям. Во втором поколении появлялись самцы с белыми глазами, но все представительницы противоположного пола неизменно имели очи «традиционного колера».

Забывшее искусство. Даже слово, его обозначающее, – глиптика – знакомо не многим. А между тем это один из древнейших видов творчества. Миниатюрные резные камни с рельефным изображением человеческих фигур, зверей и птиц, сцен войны и охоты дошли до нас великолепно сохранившимися, как говорится, из глубины веков, пережив одновременно с ними созданные храмы и дворцы, став эталоном классической красоты, недостижимым идеалом. Назвали их геммами и разделили на два вида: инталии – камни с углублённым изображением, и камеи – с изображением, выступающим над поверхностью.

Принято считать, что до III века до н. э. широким спросом пользовались инталии. Они служили особыми, «владельческими» знаками. К примеру, гончар, прежде чем обжечь глиняное изделие, прикладывал к нему свою «фирменную» печать, удостоверяя тем самым качество изделия. Инталиями скрепляли письма, завещания, официальные документы, опечатывали ларцы и кладовые с ценностями – в те времена в Египте и Месопотамии не знали замков. Ревнивые мужья ставили знак собственности на двери гинекея – помещения для женской половины. На геммах часто делали надписи: «Я принадлежу Герматиму» или «Я печать Терсиса, остерегайся меня разбить».

Греки и римляне уже пользовались замками, но обычай «опечатывания» и у них сохранялся. Права личной собственности, конечно же, нарушались. Поэтому в своде законов Цезаря появилась статья, запрещающая резчикам сохранять списки полученных печатей. Бросились с «пиратскими» копиями.

Греки любили изображать на печатях богов. Чаще не государственных – Зевса, Аполлона, а тех, кого считали своими покровителями, – Афродиту, Гермеса, Эроса.

Известно, что шах Ирана (в правление Сасанидов, 224–651 гг.) жаловали придворным при назначении на должность знаки будущей власти: шапку, пояс и перстень с печатью. А на печати вырезался портрет вельможи, жреца, военачальника – владельца перстня. Такая личная служебная печать была обязательной на деловых письмах, приказах, государственных документах. Ну и, кроме того, считалось, что камни-печатки обладают мистической силой, влияют на судьбы людей.

Камеи, в отличие от инталий, практического значения не имели. Они были предметами роскоши. Их носили как амулеты, медальоны, броши, нанизывали в ожерелья. Резали камеи из драгоценных

Люди и камни

Сергей Васильев

КАНУВШЕЕ В ЛЕГКУ



Камея
Гонзага

и полудрагоценных камней, а чаще всего из арабского сардоникса – так называли слоистый агат. Камень этот издревле считали могучим талисманом. Он помогал исцелять язвы, заживлял раны. Даже омолаживал и продлевал жизнь.

Однако древних мастеров привлекали не только магические свойства камня. Его удивительная многоцветность – чередование красно-бурых, бурых, белых и голубовато-белых слоёв – позволяла создавать настоящие картины. Не случайно уже в те далёкие времена геммы стали коллекци-

онировать как произведения искусства. Правда, только те, кто мог оплатить стоимость редкого минерала и многолетний труд мастера. Ведь сардоникс твёрже стали. Как же работали резчики? Если верить знатокам (а ничего другого нам и не остаётся), то до нашей эры печати резали с помощью ножа и бурава. Позже камни обрабатывали с помощью «станочка, приводимого в движение смычком». Агат резали металлическим резцом с помощью абразива – им служил наждак с острова Наксос в Эгейском море. А после похода Александра Македонского в Индию греческие резчики стали использовать алмазную пилу и алмазную пыль. И что уж совсем удивительно, резали они вслепую, не видя камня под непрозрачным слоем масла и алмазной пыли. При этом произведения создавали «с ясной композицией и безупречным рисунком». Поверим знатокам.

Огромную коллекцию гемм собрал понтийский царь Митридат VI Евпатор. Согласно легенде, римлянам, захватившим лишь одну из сокровищниц царя, пришлось тридцать дней составлять её опись.

Случалось, владелец геммы решал вдруг, что недостойн обладать таким сокровищем, и дарил её храму почитаемого им божества. Позже даже в традицию вошло дарить храмам целые коллекции – как Цезарь, посвятивший шесть своих коллекций Венере.

В средние века резные камни из употребления не вышли. Их по-прежнему использовали в качестве печатей и как украшения. Вот только само искусство переживало полнейший упадок. Такие тёмные эти средние века! Все достижения человечества в них забывались. К счастью, в XVI веке забытые стали вспоминать. Вспомнили и о глиптике. А уж в последний период расцвета древнего искусства (с середины XVIII до середины XIX века) все – короли, аристократы, учёные, художники – бросились скупать резные камни. У кого не хватало средств на подлинные античные шедевры, коллекционировали слепки с них. Великий Гёте приобрел в Вечном городе коллекцию слепков и считал, что это самое ценное из всего, что можно увезти из Рима.

Но мы всё о Европе. А что же было в России?

А в России, говорят нам, интерес к глиптике проявился в XVIII веке. И тут же оказывается, что в церковных ризницах со стародавних времён хранили камни с надписями и изображениями религиозных сцен. Были даже государственные



печати на камне. В XIII веке мастер Кузьма резал для татарского хана (якобы!). В Оружейной палате хранятся изумруды с рельефами святых и царей. И какие удивительные приключения пришлось пережить трём знаменитым русским камням, изготовленным в Москве в XVI веке!

Самая крупная камень – с изображением Иоанна Предтечи – исчезла в неразберихе Смутного времени. А в 1630 году по счастливой случайности вернулась в государственное сокровищницу – какой-то житель Вязьмы принёс её в Кремль для продажи. Через столетие камню перевезли в Петербург. Там с другими ценностями Зимнего дворца хранилась она в специальном деревянном ковчеге. И... вновь пропала – при невыясненных обстоятельствах.

Две другие камни – «Великая Панагия» и «Иоанн Лествичник» – более трех столетий пролежали в Патриаршей ризнице. В 1918-м ризницу ограбили. Грабителей довольно скоро нашли, часть похищенного вернули, но многого недосчитались. Не было и камней.

Прошло сорок лет. И в Москве – опять по случаю – уже без золотого оклада, без алмазов и рубинов была куплена «Великая Панагия», тёмно-коричневый силуэт Богоматери на белом фоне. След парного ей «Иоанна Лествичника» обнаружился в конце 70-х годов – в каталоге лондонского антикварного аукциона. Камню дважды покупали и продавали, прежде чем она вернулась в Россию.

И тогда искусствоведы сравнили вновь обретенные камни с той, что поступила в Оружейную палату в 1927 году из комиссии («Иоанн Предтеча»!) и числилась как произведение искусства XIX века – так совершенна была работа неизвестного мастера. И выяснилось, что все камни имеют много общего: овальную форму, скошенный чёрный край, коричневые барельефы на молочно-белом фоне, низкий рельеф фигур и чуть более приподнятые головы, что характерно для древнерусской резьбы по дереву. Это значило, что резали эти шедевры в одном месте и в одном столетии, в шестнадцатом.

А в XVIII веке резной камень вошёл в моду и в России, как в Европе.

В те же годы начинается история эрмитажного собрания, включающего около 20 тысяч камней и инталий.

«Все собрания Европы, по сравнению с нашим, представляют собою лишь детские затеи!» – хвасталась Екатерина II в 1795 году.

Самым совершенным сокровищем этого собрания стала «Камень Гонзага».

Все упоминания о ней всегда сопровождались высокими эпитетами. А био-

графия прекраснейшей и знаменитейшей геммы складывалась довольно драматично. За 400 лет семь раз менялись её владельцы, трижды становилась она военным трофеем и подвергалась опасности быть уничтоженной.

Первое письменное упоминание о камне обнаружено в описи коллекции Изабеллы д'Эсте, жены одного из правителей Мантуи – герцогов Гонзага. Опись составляли в 1542 году, и камень числится в ней первой. «Украшенная золотом большая камень с изображением в рельефе двух голов, Цезаря и Ливии, в золотой оправе, вокруг гирлянда лавра из зелёной смальты и под нею жемчужина...» Ещё одно свидетельство принадлежит Питеру Паулю Рубенсу. В начале XVII века великий фламандец работал в Италии и видел камень у герцога Винченцо, даже держал её в руках, о чём вспоминал с восхищением.

В 1630 году Мантию захватили австрийцы. Очевидец штурма города Д. Мамбрино описал разгром дворца Гонзагов – как солдаты разбивали драгоценные вазы, чтобы снять с них золотую оправу. Не пощадили и богатого убранства геммы. А потом в числе других трофеев она очутилась в Праге, в сокровищнице Рудольфа II.

В 1648 году, когда заканчивалась тридцатилетняя война и готовилось подписание Вестфальского мира, к Праге двинулись шведы. Их королева Христина, демонстративно настаивая на заключении мира, тайно писала своему главнокомандующему Кенигсмарку: «...старайтесь сохранить для меня библиотеку и редкости, которые находятся в Праге. Вы знаете, что это единственные вещи, которые я ценю».

В июле 48-го шведы взяли Прагу, а уже в сентябре конфискованные музейные ценности были отправлены королеве. Остальное, как всегда, разграбили солдаты.

А в 1652 году хранитель королевских коллекций Рафаэль дю Френ делает такую запись: «Я передал её величеству античный агат, изображающий Германику и Агриппину. Христина пожелала хранить камень в своих покоях...» Значит, за время недолгого пребывания камня в пражском Кремле изображённые на ней персонажи получили новые имена, уже не Цезарь и Ливия. В коллекции Христины Германика и Агриппина стали Александром и Олимпиадой. Новое переименование объясняют особым интересом шведской королевы к личности Александра Македонского. В честь любимого героя Христина даже сама стала Александрой. Так она подписывала письма, это имя выбивали на медалях с её портретом. Оно же значится и на её могиле в соборе Св. Петра в Риме...

В 1654 году, после нескольких дворцовых заговоров против неё, Христина отрекается от престола, принимает католичество и перебирается в Рим. А годом раньше из Стокгольма тайно вывозят её библиотеку и коллекции.

Так «Камень Гонзага» вернулась в Италию.

После смерти королевы по завещанию сокровища переходят к кардиналу Аззолино. Святой отец хотел было продать их Людовику XIV, даже переговоры начал, да не успел – умер. Наследники кардинала продали коллекции герцогу Ливии Одескальки (по другим источникам – племяннику папы Иннокентия XI). В 1794 году вместе с коллекцией античных монет камень продают Ватикану. И в описи вновь появляются имена Цезаря и Ливии, как во времена Изабеллы д'Эсте.

До 1804 года о камне ни слуху ни духу. И вдруг в парижском салоне выставляется гравюра О. Денуайе с надписью: «Птолемей II Филадельф и Арсиноя, дочь Лисимаха, его первая жена. По рисунку Энгра (тех же размеров, что и античная камень, хранящаяся в кабинете императрицы...).» Камень под Парижем? Как это произошло?

Во время итальянского похода Бонапарта папские войска были разбиты, и Пий VI обязался выдать Директории сто статуй, картин и других произведений искусства. К несчастью для папы, был убит сподвижник Бонапарта генерал Дюфо. Француз в отместку занял Рим и сами стали вывозить всё, что посчитали достойным Франции. Правда, в официальных списках «Камень Гонзага» не значилась. Скорее всего, она попала во Францию «частным путём» – военные власти не могли удерживать солдат от грабежа папских музеев и ватиканской библиотеки.

Говорили, что Жозефина Богарне купила камень за полтора миллиона франков. А в 1814 году она подарила её Александру I, русскому императору, за то, что он сохранил за бывшей императрицей Франции и её детьми солидное состояние.

Произведение безымянного древнего мастера бесценно. Труд его граничил с подвигом. Ведь знатоки утверждают, что на создание таких больших камней (высота 15,7 см и ширина 11,8) уходило столько же времени, сколько на возведение готического собора. Очевидно, это не преувеличение. Уже в XIX веке резчик А. Давид работал над камнем «Апофеоз Наполеона» высотой 24 сантиметра около 15 лет! А «Камень Гонзага» датируют III веком до н. э., считают, что создана она греческим мастером в Александрии Египетской. Там при дворе Птолемея и появился этот вид резьбы по камню.

На семи ветрах

ЖИТЬ ДЛЯ НЕГО – ЗНАЧИЛО РАБОТАТЬ

В 1879 году на традиционной ежегодной выставке в Академии художеств была выставлена картина И. Н. Крамского «Христос в пустыне», написанная под влиянием картины А. А. Иванова «Явление Христа народу». Крамской искренне восхищался творчеством художника, называя его «святым, великим и последним потомком Рафаэля». Свою картину Крамской воспринимал как дань памяти творчеству Иванова. В одном из писем есть такие строки: «Во время работы над своей картиной много думал, молился и страдал... Бывало, вечером уйдёшь гулять и долго по полям бродишь, до ужаса дойдёшь. И вот видишь фигуру: наутро усталый, измученный, страдающий, сидит один между камнями, печальными, холодными камнями, руки крепко и судорожно сжаты...»

Художник и сам много страдал и мучился. О драматической судьбе Крамского, необыкновенного трудяги, человека исключительной порядочности и острой совести, с любовью и пониманием вспоминал писатель Д. В. Григорович, чей портрет Иван Николаевич писал из последних сил, преодолевая нестерпимую

боль, перед смертью уничтожив предыдущий, почти готовый, – просто потому, что он его не удовлетворил. «Казалось просто невероятным, чтобы человек в таком ужасном состоянии был способен трудиться. Но уже после первого

тый страданиями человек... За что он работал, ему было всё равно. Платили ему и по пять тысяч, и по пятьсот рублей те, которые заявляли, что больше платить не могут. Он же иначе не отдавал портрета, как в раме, и всегда очень ценной. Реалист в искусстве, Крамской был полным идеалистом в жизни.

Последней, неоконченной его картиной была «Христос, выставленный народу на поругание». «Надо написать ещё Христа, – писал в частном письме уже тяжело больной художник, – то есть не собственно его, а ту толпу, которая хохочет во всё горло всеми силами своих громадных животных лёгких... Этот хохот вот уже несколько лет меня преследует...»

Умер Крамской весной 1878 года, пятидесяти лет. «Похороны были строги и просты, – писал современник, – сосредоточенно прошла молчаливая толпа весь Васильевский остров

за гробом, который несли молодые художники. Неподвижно и молча стояли люди перед вырытой могилой. И это благоговейное молчание под ясным небом первых весенних дней было самым торжественным величанием, какое могли ему устроить люди и природа».



«Христос в пустыне»

получаса целительная работа делала больше, чем «заряды морфина», как он называл обезболивающие впрыскивания». Согнутое тело выпрямлялось, стоны становились реже, голос крепнул. Жить для него – значило работать. Но сеанс кончался, и оставался согну-

ХОРОШО ИМЕТЬ РОДСТВЕННИКОВ, НО ТОЛЬКО ОБЕСПЕЧЕННЫХ

Поистине сказочная история, похожая на историю Золушки, произошла в 1912 году с мисс Дэлси Фарр из Лос-Анджелеса. Дэлси работала на обувной фабрике и едва сводила концы с концами, пока однажды не узнала, что перед смертью её старая тётка завещала ей пожизненную ренту. Не успела она толком обрадоваться, как буквально через несколько дней получила телеграмму, извещавшую,

что после смерти неожиданно умершего троюродного брата она становится наследницей его движимого и недвижимого имущества. Не прошло и двух месяцев, как скоропостижно скончался старинный друг отца, оставивший ей кругленькую сумму. Наконец, умерла ещё одна тётка, тоже завещавшая любимой племяннице пожизненную ренту. Это четвёртое по счёту наследство в течение нескольких месяцев настолько поразило умы горожан, увидевших в этом

какую-то закономерность, что фото мисс Дэлси поместили несколько местных газет. Один из портретов попался на глаза одинокому богатому старику, дни которого были сочтены, и он на грани смерти решил увеличить богатство девушки. «Хотя я лично не знаю мисс Фарр, – заявил он, – но, во-первых, мне понравился её портрет, а во-вторых, я хочу, чтобы она побила рекорд г-жи Грант, которая некогда получила четыре наследства».

На семи ветрах

ЕСЛИ НЕ ОСТАНОВИТЬСЯ ВОВРЕМЯ...

В огромном роскошном помещении на Большой Дмитровке в Москве, на верхнем этаже с невысоким потолком был зал, уставленный круглыми столами, покрытыми зелёным сукном. На стоящей жизнью этот зал начинал жить с одиннадцати-двенадцати часов вечера. Тут играли в «железку». Поздняя ночь. В накуреном зале ярко горит электричество. Вокруг так называемых «золотых» столов (здесь наименьшей ставкой был золотой) – густое кольцо зрителей. Все взволнованно следят за игрой. Мечет банк знаменитый артист Малого театра князь А. И. Сумбатов-Южин. Лицо его спокойно и бесстрастно. Вокруг стола в волнении расхаживает артист Малого театра К. Н. Рыбаков. Поглядывает на стол, хватается за голову: «Нет, он положительно сумасшедший. Он с-у-м-а-с-ш-е-д-ш-и-й!»

Рыбаков половиною долею вошёл в банк, заложенный Южиным. Девять раз Южин выиграл, в банке – двадцать пять тысяч. Но Южин принимается метать...

Выигрывает в десятый раз. В банке – пятьдесят тысяч. Рыбаков требует кончить. Но Южин как будто не слышит и опять:

– Даю карту!

Проигрыш уже почти верный. Присутствующие ставят последние деньги в расчёте на выигрыш. Глаза горят, лица бледные, руки дро-

жат. Только руки Южина спокойны. И лицо по-прежнему бесстрастно. Выигрыш – в одиннадцатый раз! В банке сто тысяч.

И опять спокойный голос Южина:

– Даю карту!

Общее молчание. И денег таких ни у кого уже нет, да если бы и были... Всех охватил тот мистический ужас перед удачей, который знаком только игрокам.

Южин повторяет:

– Даю карту.

По губам его пробегает чуть заметная озорная улыбка. Рыбаков оживает: желающих нет. Вдруг тихий старческий голос:

– Позвольте карточку! По банку!

Это табачный фабрикант-миллионер Бостанжогло. Золотым пером пишет он чек на сто тысяч рублей и кладёт на стол.

Южин мечет. Открывает нарты. У Южина пять очков, у Бостанжогло победоносная девятка. Банк сорван.

Рыбаков схватился за голову и тяжело упал в кресло. А князь Сумбатов-Южин барственным жестом провёл рукой по лбу и спокойно, небрежным голосом произнёс:

– Ну, а теперь пойдём пить красное вино...

*В. Вересаев
Из воспоминаний*

СЕНЬОРЫ ИЗ... НОВГОРОДА ВЕЛИКОГО

В 1413–1414 годах известный путешественник французский рыцарь Гильбер де Ланноа совершил путешествие в восточные земли Европы. Во время путешествия он вёл дневник, в котором описывал свои впечатления, в том числе и от северо-западных земель России.

«Великий Новгород – удивительно большой город; он расположен на равнине, окружённой лесом, в очень низкой местности – среди воды и болот. Посреди города течёт большая река по имени Волхов. Город обнесён плохими стенами из плетня и земли, тогда как башни сооружены из камня. Этот город независим и имеет общинное правление. Здесь есть епископ, по-русски владыка. Новгородцы, как и прочие на Руси,

которая очень велика, исповедуют христианскую религию по своему обряду – такую же, как у греков. На берегу Волхова стоит замок, где живёт епископ Иоанн, а в нём соборная церковь Св. Софии, которую они почитают. Внутри Новгорода живёт много важных сеньоров, которых здесь называют боярами. Среди них есть такие, которые владеют землёй в 200 льё длины, богаты и могущественны удивительно. И не имеют русские других властителей, кроме бояр, которых выбирают по очереди и по желанию общины. Все сеньоры Новгорода Великого владеют 40-тысячной конницей и бесчисленной пехотой. Они часто воюют с соседями, и особенно с рыцарями Лифляндии, и выиграли много больших сражений. Монета их состоит из кусков серебра, весящих

около шести унций без оттиска; золотой монеты не коуют вовсе, а мелкая их монета состоит из мордочек белок и куниц. Они имеют в своём городе рынок, на котором покупают себе женщин (по существующему праву) за кусок или два серебра. Женщины носят волосы заплетённые в две косы, а мужчины – одну косу.

Я был девять дней в этом городе, и упомянутый епископ присылал ко мне более тридцати человек с хлебом, мясом, рыбой, буковыми орехами, пивом, пивом и мёдом. Самые главные в городе, тысяцкий и посадский, дали мне обед, самый странный и удивительный из всех, на которые я когда-либо был приглашён. В эту зиму было так холодно, что деревья в лесу трескались и раскалывались сверху донизу от мороза...

ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ

Какому человеку не случалось иногда задумываться над вопросом, насколько иначе сложилась бы его жизнь, если бы он в том или ином случае поступил бы не так, как он поступил в действительности... Обыденный ход нашего будничного существования держит нас связанными тысячами неведомых нитей. Мы занимаем в жизни определённое место, на нас лежат определённые обязанности, которые мы выполняем точно автоматы... Я не могла бы заставить течение своей жизни переменить направление, не сделавшись совершенно ином, чем какая я есть в действительности, не будучи одарённой совершенно иными качествами, которые я даже во сне не могу приписать себе, не потеряв сознание своей индивидуальности. Но совсем иным представляется мне всё это, как только на ум приходят некоторые обстоятельства моей жизни. Тогда присущее мне убеждение в существовании свободной воли заговаривает во мне с неудержимой силой. Мне кажется, что стоило мне в ту или иную минуту направить несколько больше свои силы, сильнее вдуматься в положение дел, действовать более энергично, быть в ином расположении духа – и я сама направила бы свою судьбу по совершенно иному пути. Здесь происходит то же, что с верой в чудеса. Вряд ли найдётся человек, который, не будучи сумасшедшим, стал бы молить Создателя нарушить ради него явным образом неизбывные законы природы, заставить, например, мёртвого вернуться к жизни. Но я позволю себя спросить всех верующих людей, кто из них не молил Господа, например, заставить больного выздороветь. Маленькое чудо кажется нам несравненно более лёгким для выполнения, чем большое, и нужно приложить некоторое умственное усилие, чтобы признать эти обе просьбы совершенно однородными...

*Софья Ковалевская
(1840–1891)*



УЖИН ДЖЕНТЛЬМЕНА

О редком даре британского премьера предвидеть ход мировой истории известно довольно много. Однако он мог предчувствовать и не столь масштабные события.

Однажды вечером Черчилль принимал в резиденции на Даунинг-стрит высоких гостей. Как раз в это время была объявлена воздушная тревога – немцы решили побомбить Лондон. В первые минуты Черчилль и бровью не повёл – ничто не может прервать официальный ужин настоящих английских джентльменов. Гости тоже словно не замечали бомбёжки.

Вдруг премьер вскочил с места и бросился к пищеблоку. Ворвавшись на кухню, он приказал поварам немедленно бросить работу и бежать в бомбоубежище. Только Черчилль вернулся к столу, как раздался оглушительный взрыв, разметавший кухню в щепки. Никто не погиб. И светский ужин продолжился.

В другой раз Черчилль отправился в рейд по Лондону и пригородам проверить работу зенитных установок. Завершив объезд, подошёл к своему автомобилю, но не сел на привычное место, а зашёл с другой стороны. По дороге машина угодила под бомбёжку, и сиденье, где обычно сидел премьер, ударной волной вырвало вместе с дверцей.

БОЖИЙ ДАР

У Черчилля был невероятный талант находить выход из безвыходных ситуаций. Никто не мог в этом с ним сравниться. «Я люблю, когда что-то случается, а когда ничего не происходит – я провоцирую события», – заявил он как-то.

В числе его талантов было и тонкое чувство юмора, не покидавшее его в любых ситуациях. Так, после очередной политической речи премьера одна женщина возмутилась: да вы пьяны! На что он ответил: «Да, я пьян, но в отличие от вас завтра я буду в форме, а вы нет».

На Ялтинской конференции, в феврале 1945 года, Сталин произнёс тост в честь Черчилля, назвав его «человеком, который рождается раз в сто лет», и ещё «храбрейшим в мире государственным деятелем». Черчилль и сам был глубоко убеждён, что он ниспослан свыше и Великобритании, и всему миру, свято верил в свою судьбоносную миссию.

Александр Поляков

ПРЕДВИДЕНИЕ – ДАР ИЗБРАННЫХ

В середине 30-х годов он предсказал скорую войну в Европе. Сначала захват Гитлером Австрии. Потом – Чехословакии, Польши, Бельгии и Голландии. Когда всё это случилось, король Англии Георг поручил ему сформировать правительство. Звали «пророка» сэр Уинстон Черчилль.

«Самое большое сражение в моей жизни – сражение с самим собой», – уверял он.

ПЯТИНОГИЙ ШЕСТИРОГ

Соотечественник Черчилля Джонатан Свифт в своём романе «Путешествия Лемюэля Гулливера» (1726 год) писал:

«Астрономы летающего острова Лапуты открыли два маленьких спутника у Марса. Ближайший из них удалён от центра этой планеты на расстояние её трёх диаметров, второй находится на расстоянии пяти диаметров. Первый делает полный оборот вокруг Марса за 10 часов, второй – за 21,5 часа».

Современники, знавшие Свифта как автора памфлетов и эпиграмм, сочли это забавной выдумкой. Однако помимо марсианских спутников он упоминал в своих книгах и о молекулярном составе воздуха, и о «тяжёлой» воде, и об устройствах, похожих на компьютеры, и о многом другом, явно опережающем своё время. Всевозможные выдумки и причуды писателя не раз поражали окружающих. Так, однажды он обратился к знаменитому естествоиспытателю Карлу Линнею, который прославился своей двойной классификацией животных и растений и уже в 32 года был президентом Шведской Академии наук:

– Молодой человек, не могли бы вы мне подсказать, как по вашей системе называется зверь, у которого пять ног и шесть рог?

– Уважаемый мэтр, – ответил Линней, – во-первых, не рог, а рогов, а во-вторых, не знаю!

– Как?! – изумился Свифт. – Это же предельно просто! Он называется «гексацерас пентапод» – пятиногий шестиногий!

Прошло «всего» сто пятьдесят лет, и вдруг выяснилось, что у Марса действительно есть два маленьких спутника – Фобос и Деймос. Их в 1877 году обнаружил с помощью новейшего 26-дюймового телескопа американский астроном Асаф Холл. И данные Свифта о расстоянии их орбит от планеты, скорости обращения оказались очень близкими к расчётным! А когда в пещерах и на стоянках первобытных людей нашли кости чудовищных шерстистых носорогов, у учёных и вовсе очки на лоб полетели.

– Сходство описанного Свифтом с реалиями настолько близкое, что это можно при-

знать одним из наиболее загадочных подвигов размышления! – воскликнул американский астроном Левит.

Помимо чувства юмора и пророческого дара, Джонатана Свифта и Уинстона Черчилля объединяет ещё одно обстоятельство – они родились в один день, 30 ноября.

КРАСНЫЙ ДЕНЬ КАЛЕНДАРЯ

Черчилль «скромно» считал свой день рождения знаменательной датой. Он был уверен, что в скором будущем в самом конце ноября в России произойдут удивительные события, которые будут способствовать возрождению её бывлой духовности и... «саморазрушению коммунизма без применения военных средств». И что же произошло?

30 ноября 1985 года состоялась первая встреча Михаила Горбачёва и Рональда Рейгана, с которой началась эпоха «нового мышления».

30 ноября 1990 года в Москве над стадионом «Динамо» и Тимирязевским парком повисли два сигарообразных НЛО с двумя проведёнными крест-накрест линиями «на борту», напоминавшими два православных креста, – символы возрождения духовности.

30 ноября 1993 года был утверждён Герб Российской Федерации – двуглавый орёл, что должно было обозначить возрождение великого Российского государства.

30 ноября 1996 года в далёкой галактике, в атласах обозначаемой NGC 664, вспыхнули две сверхновые звезды. Рядышком. Англичане, подметившие это удивительное совпадение, в шутку назвали вспыхнувшие звёзды Джонатан Свифт и Уинстон Черчилль.



Николай Ефименко

СЮРПРИЗ ОХОТСКОГО ЦИКЛОНА

Мы вышли из Петропавловска утром. Погода стояла так себе, по сезону: свежий февральский ветерок, крупная зыбь и висящие прямо на мачтах серые облака. Так было, пока не выгребли к южной оконечности Камчатки. Но едва обогнули крайнюю точку, зимний сезон дал о себе знать в полной мере: со стороны Охотского моря потянуло таким сквозняком, что предыдущий ветерок показался лёгким неудобством. Теперь нам предстояло выбрать дальнейший путь из двух возможных – пройти на юг вдоль Курильских островов по краю Тихого океана или попытаться сократить путь, проложив курс через штормующее Охотское море. Положение осложнялось тем, что мы возвращались во Владивосток в балласте, а при наших размерах, создающих дику парусность, ветер имел

первостепенное значение, особенно если учесть, что наша судовая машина совершенно не соответствовала размерам судна, она была безнадежно маломощной в силу своей давности и технического несовершенства. Дело в том, что суда этого типа (типа «либерти») были построены ещё в военные годы. Их строили на американских верфях наскоро, с единственной целью довести до наших российских берегов определённое количество груза – оружие, оборудование, продовольствие. И рассчитаны они были всего на один рейс, в один конец. Их было несколько десятков, и все они выполнили свою первоначальную задачу. Но американцы, видимо, не учли российской ментальности – получив вместе с грузом в собственность, можно сказать, новенькие суда, наши моряки, конечно же, не сдали их на

металлолом, как это предполагалось, а спокойно стали возить на них грузы. Както, проходя по главной палубе, я обнаружил на ней толстый сварной шов. Он, как выяснилось, проходил через всю палубу – от борта до борта. Позже я узнал, что корпус был слабым местом этих посудин, он имел скверное обыкновение лопаться посередине, при этом судно разваливалось на две почти равные части со всеми вытекающими отсюда последствиями. Не избежал этой участи, судя по шву, и наш «Емельян Пугачев», но, как видно, меры были приняты своевременно. К семидесятым годам большая их часть была списана по тем или иным причинам, осталось всего два судна – одно из них к тому времени уже стояло на вечном причале, и лишь наш «Емельян Пугачёв» всё ещё продолжал бороздить дальневосточные воды.



Итак, мы стояли перед суровым выбором, каким путём идти дальше, и надежда была только на Папу — нашего многоопытного капитана Юрия Павловича Рябко. Поговаривали, что Папа неспроста оказался на нашем безнадёжно каботажном судне. Чтобы из заграничных плаваний да с почти современного лайнера попасть на линию Владивосток — Петропавловск и на столь почтенного возраста корыто, каковым был наш «Емельян», надо было чем-то здорово насолить пароходскому начальству, а может быть, и кому-нибудь повыше. Нам же оставалось только радоваться тому, что мы некоторое время будем ходить по морям и океанам с таким знаменитым судоводителем. Был Юрий Павлович из старых капитанов, можно даже сказать, из прежних, тех, кто учился у знаменитых судоводителей старой русской школы. В его манере разговаривать, командовать и даже во внешнем виде угадывалась былая морская выучка. Да что там внешний вид — к нам на борт он прибыл со своим выдавшим виды пианино, и матросы долго и с матюгами крепили его в капитанской каюте. Ошибка здесь могла стоить слишком дорого — можно только представить, что было бы с нашим «Емельяном», сорвись во время шторма капитанский рояль с места. Вечерами он иногда наигрывал на своём инструменте. Моряки прислушивались и недоумённо пожимали плечами — ни тебе «Камаринской», ни даже «Подмосковных вечеров», в общем, сплошной Бетховен с Шопеном и ничего подходящего для матросской души.

В морской жизни Папа был довольно покладистым человеком. Лишь обнаруженный во время ежедневных обходов судна беспорядок мог вывести его из себя.

— Кто сидел орлом на унитазах? — гневно спрашивал он старпома, открыв дверь судового туалета. Старпом втягивал голову в плечи и молчал. Папа, конечно же, понимал, что старпом здесь ни при чём — попробуй уследить за каждым, кто зашёл по надобности, но порядок требовал спроса. В общем, капитан был не как все. Не обошлось и теперь без капитанского ноу-хау. Вечером он пригласил в свою каюту весь командный состав и, скрывая под всё ещё чёрными усами одному ему понятную улыбку, торжественно провозгласил:

— Мы выходим в Охотское море!

Все выжидающе молчали, зная, что за этим заявлением последует пространное объяснение. По крайней мере, мы имели право знать, почему судно пойдёт в самое пекло, поскольку в Охотском море повсюду

свирепствует шторм. Выдержав паузу и насладившись нашим замешательством, Юрий Павлович жестом пригласил всех к столу, на котором предусмотрительно была растелена свежая карта погоды, принятая радистом накануне от японских метеостанций. Мы послушно подошли и склонились над столом. На карте во всю её ширину красовался огромный «паук», так мы называли графическое изображение циклонов. Он, этот «паук», покрывал всё Охотское море, куда Папа так уверенно собирался нас вести.

— Пусть вас не пугает этот циклон, — сказал капитан. — Мы его обманем. Как? А вот так! Мы выходим на эту позицию, — он показал точку на карте, — и получаем что? Мы получаем попутный ветер и с его помощью уже завтра утром будем у Лаперуза, то есть в южной оконечности Сахалина.

И Папа обвёл нас победным взглядом. Мы были сражены: «Ну, Папа, ну, голова!» С таким не пропадёшь.

Вскоре мы прошли Первый Курильский пролив между южной оконечностью Камчатки и островом Шумшу и стали потихоньку выгребать в Охотское море. И с каждой милей всё более и более чувствовали гневное дыхание циклона. «Емельян» раскачивался, как огромная пустая бочка, и чем дальше, тем качка становилась всё более ощутимой. Мы понимали, что любые крены в балласте нам не опасны, но на душе всё же было беспокойно. Утешало лишь то, что мы пока не достигли точки, указанной капитаном на карте. Вот дойдём до неё, получим попутный ветер, и тогда всё образуется.

Стемнело. Обычно экипаж по вечерам развлекался — кто-то играл в домино, кто-то занимался хозяйственными делами, кто-то писал письма, и, конечно же, самым любимым занятием моряков было ежевечернее кино. Однако сегодня всё это как-то не привлекало — какое там кино, какие развлечения, когда вокруг такая кутерьма и трудно найти более или менее устойчивое положение. В общем, ничего не оставалось, как лечь в постель — благо морские койки имеют соответствующие ограждения, не позволяющие вываливаться из них даже во сне, хотя об удобствах говорить не приходится. Тем не менее мне удалось даже задремать. Проснулся от грохота — как выяснилось, это посыпались книги из шкафа, потом упало ещё что-то, но я предпочел не реагировать. В конце концов вывалился ящик, вставленный снизу в кровать, и оттуда посыпались припасённые нами на День Советской Армии бутылки с вином. Несколько из них

разбились, и по каюте разлился не совсем приятный в данной ситуации запах алкоголя. Пришлось вставать. Матерясь и вспоминая не с очень хорошей стороны капитана, собрал катающиеся по палубе бутылки, смёл осколки от разбитых и попытался опять устроиться на кровати. Ложиться не имело смысла, поскольку ограждение уже не в состоянии было удержать брненное тело, кое-как устроился сидя и так провёл почти всю ночь, ухватившись за спинку кровати. Наконец забрезжил рассвет, в иллюминаторе зависло что-то серое — то ли небо, то ли море, качка вроде бы стала потише. Прошло ещё некоторое время, и вдруг в каюте заметно посветлело и вместе с этим по судовой трансляции раздался бодрый голос капитана:

— Уважаемые друзья! — Голос Папы звучал почти весело. — Я приглашаю всех на палубу, чтобы полюбоваться уникальным явлением, которое называется толчея. — И добавил: — Мы находимся в центре циклона.

Насколько я помнил, экскурсия в центр циклона не входила в наши планы.

Повинуясь приглашению капитана, я вышел на палубу и был одним из немногих, кто заинтересовался этой самой толчней. Зрелище в самом деле было необычное: волны шли на нас не с одной стороны, как это бывает обычно, а сразу со всех сторон одновременно. Слава Богу, они были не очень велики, в центре циклона им просто невозможно разогнаться, поскольку встречные порывы ветра гасили друг друга. Но тем не менее высоты волн хватало, чтобы залить брызгами всю главную палубу. Спасаясь от холодных брызг, я поднялся на верхний мостик. Здесь было суше, но порывы ветра буквально валили с ног. Уцепившись за леер, я огляделся. К моему удивлению, на небе среди сплошной серой массы проглядывали лоскуты чистого синего неба. И вдруг я увидел птицу. С трудом шевеля крыльями, она явно хотела ухватиться за что-нибудь ослабевшими лапками, но ветер снова и снова отрывал её от спасительной опоры. Видно было, что ей самой не удержаться, ещё немного, и очередной порыв ветра отбросит её от судна, и она наверняка погибнет в клочущих волнах. Я как можно осторожнее подобрался к тому месту, где птица пыталась закрепиться, и в момент, когда она сделала очередную попытку, ухватил её за лапу рукой. Это была сова. Она не сопротивлялась — слишком много было отдано сил. Да и выбора у неё, похоже, не было. Я осторожно прижал птицу к себе и по-



нес её в свою каюту. Как она попала в открытое море, можно было только предполагать: или её унесло порывом ветра во время ночной охоты, или при перелёте через море её, так же как и нас, накрыл этот циклон.

Между тем капитан собрал командный состав, чтобы уведомить всех о своём очередном решении. Как выяснилось, наше судно за ночь практически не продвинулось и находилось где-то на периферии Охотского моря чуть южнее того места, где мы вчера вошли в штормовую зону. Пытаться продвинуться дальше в избранном вчера направлении не имело смысла, нужно было как-то выгребать в более или менее спокойное место. Как я уже говорил, в силу конструктивных особенностей нашего «Емельяна» и отсутствия груза опрокинуться мы не могли, но была реальная опасность выскочить на Курильские берега и разбиться о скалы или сесть на мель. Для виду посоветовавшись с судоводителями и механиками, капитан, наконец, объявил своё решение. Оно звучало так; возвращаться через тот же Первый Курильский пролив на океанскую сторону и двигаться на юг под прикрытием Курильских островов. Наверное, это было единственно правильное решение, проблема была лишь в том, чтобы суметь в условиях почти нулевой управляемости по вышеперечисленным причинам проскочить между Сциллой южного Камчатского мыса и Харибдой северной точки острова Шумшу. В данных условиях такой маневр несмотря на недостаточную ширину пролива представлялся весьма непростым делом. Однако всё обошлось, и уже к вечеру «Емельян» вышел в Тихий океан и спрятался от охотских ветров за сереющим неподалёку островом. В течение всей ночи остров надёжно прикрывал нас от гигантских волн, и мы смогли спокойно отдохнуть.

Всё это время спасённая мной сова находилась в моей каюте. Днём она сидела в тёмном уголке на книжном шкафу и дремала, совершенно не обращая на меня внимания. Однако ночью она дала о себе знать. Я проснулся от глухого стука о переборку, через какое-то время стук повторился, но уже в другом месте. Я встал и включил свет: сова сидела на

письменном столе и строго смотрела на меня круглыми жёлтыми глазами. Едва я выключил свет, сова вновь начала движение, это было понятно по очередному стуку о переборку. Сова пыталась летать, но стесненные условия каюты не позволяли продержаться в воздухе хотя бы несколько секунд. Взлёт и короткое парение были совершенно бесшумными, зато остановки давали о себе знать характерным



стуком. Помешать ей летать было невозможно. Со временем я привык к ночным полётам в замкнутом пространстве и уже не просыпался каждый раз от знакомого стука.

Мы потихоньку, насколько позволяла судовая машина, продвигались к югу, отдыхая под прикрытием очередного Курильского острова и стойко перенося наскоки охотского шторма в проливах. С каждым днём эти наскоки становились всё слабее, и вот в одно прекрасное утро, проснувшись, я не ощутил привычной качки. В иллюминатор проникали лучи зимнего, но от этого ещё более желанного солнца. Я выглянул наружу: почти рядом,

казалось, на расстоянии вытянутой руки, медленно проплывали скалистые берега, а на горизонте ослепительно белели подкрашенные утренним солнцем вершины острова Хоккайдо. «Как прекрасен этот мир!» – звучало по судовой трансляции. После перенесённых тягот мир действительно был прекрасен, жизнь потихоньку поворачивалась к нам своей привлекательной стороной.

На следующий день «Емельян» благополучно прошёл Сангарский пролив, отделяющий остров Хоккайдо от главного японского острова Хонсю, и взял курс прямо на Владивосток. Японское море было более благосклонным к нам, чем родное Охотское, через пару суток мы наконец увидели знакомые приморские берега и окончательно почувствовали себя дома.

Сову я принёс домой в качестве боевого трофея и подарка сыну. Моим домашним тоже пришлось привыкать к ночным полётам, видимо именно это дало основание моей жене утверждать, что сова в доме приносит несчастье. Мы с сыном, естественно, это заявление проигнорировали, но через парудней, когда я пришёл домой, жена сообщила, что сова улетела через форточку, которую я, уходя, оставил открытой. Может быть, так и случилось, но у меня были смутные подозрения, что произошло это не без помощи жены. Как бы там ни было, но я не заметил в связи с присутствием в моей жизни совы никаких изменений в худшую сторону. Скорее, наоборот, я склонен считать, что сова в благодарность за своё спасение помогла нам в критических ситуациях, особенно в момент, когда мы выгребали из кипящего Охотского моря в относительно спокойные воды океана, на этот раз оправдавшего своё название.

Что касается ошибки нашего многоопытного и весьма просвещённого капитана, то с кем не бывает! Дело в том, что рассчитал-то он всё правильно – ветры в циклоне дуют по касательной к условному кругу, и если бы мы попали под нужную нам струю, то всё было бы так, как объяснял нам доброй памятью капитан Юрий Павлович Рябко. Но кто же мог предположить, что противный циклон вдруг резко изменит направление движения? Этого пока не могут предсказать даже самые надёжные в мире японские синоптики. ❄



Генрих Лятиев

ПРОЩАНИЕ С ОЙКУМЕНОЙ, или ОДИН НА ЛЕДНИКЕ

Люблю я чудный горный вид,
Остроконечные вершины.
Где каждый лишний шаг грозит
Несвоевременной кончиной.
В горах мне люб и Божий свет,
Но люб и смерти миг единый!
Не заманить меня вам, нет
В пустые скучные долины.

Николай Гумилёв

Профессор геоботаники Окмир Агишевич Агаханянц, время наибольшей научной активности которого пришлось на 60–80-е годы прошлого, XX века, 25 лет жизни посвятил исследованию растительного покрова гор Средней Азии. Много сотен километров «по долинам и по взгорьям» исходил этот подвижник (в одиночку или с сотрудниками), много пар крепкой походной подкованной обуви истёр, много истрепал рюкзаков, смотрел на огонь сотен собственноручно разожжённых костров. И – не раз попадал в «форс-мажорные», чрезвычайные ситуации, вынуждавшие его (и его коллег-товарищей) переключаться на действия, диктуемые обстоятельствами. Агаханянц – автор трёх научных книг по геоботанике (в том числе учебника для вузов) и трёх книг воспоминаний, по которым видно, что он и большой учёный, и замечательный литератор.

История, приведённая ниже, приключилась в 1965 году – год Змеи. Место действия – Памир, Таджикистан.

Мы являемся звеном в вечной цепи,
один конец которой теряется в неизвестности,
а другой выковывается нами.

Ф. Родригес де ла Фуенте

В сентябре месяце учёный (тогда ещё не профессор, а молодой кандидат биологических наук) Окмир Агаханянц с одним из своих сотрудников (Михаилом Замараевым) должен был описать растительность на склонах гор в окрестностях обширного ледника Оудуи, на четырёхкилометровой высоте над уровнем моря. Чтобы сократить путь, запланировали переход через этот ледник, ширина которого составляла около трёх километров.

Случилось так, что сотрудник занемог и не смог (извините за нечаянно пущенную пушкинскую рифму) пойти на эту экспедицию, другие помощники Окмира были очень заняты, и геоботаник решил поработать один. Он, конечно, сознавал, что тем самым нарушит непреложный закон гор: не ходить в одиночку. Сие неписанное правило было для пущей верности и вящей убедительности даже записано чёрным по белому в инструкции по выполнению полевых работ Памирского ботанического сада (в её составлении заведующий лабораторией растительного покрова гор Агаханянц принял деятельное участие) как одно из основных. Вдобавок обременённый грузом учёный, уходя из лагеря экспедиции, которую возглавлял, не захотел взять с собой чугурчук – длинный, метра в четыре, шест из прочнейшей туркестанской рябины – неперенный атрибут памирских «ледопроходцев». (Чугурчук несут под мышкой. Если человек проваливается, шест обретает опору на краях трещины и из обузы в одночасье превращается в спасителя; дальнейшая судьба «чугурчконосца» – залог его гимнастических и, более того, эквилибристских способностей.) В довершение похода был затеян в понедельник, и притом 13-го числа. Ясно, что при таком раскладе ЧП просто обязано было произойти.

С лёгким сердцем, наслаждаясь чувством одиночества и единения с Природой, Окмир Агаханянц начал переход через ледник – медленно и робко, удостоверившись с помощью ледоруба в отсутствии скрытых трещин перед собой. Со стороны казалось: идёт слепой. Потом он зашагал быстрее, а вскоре осмелел настолько, что – чуть ли не вприпрыжку. Как по асфальту. «Слепой прозрел!» – сделал бы вывод наблюдатель.

Трещина в ледяном панцире, коварно замаскированная снегом, была тут как тут. В неё Окмир и ухнул. Но провалился не весь: руки с ледорубом, голова в лыжной шапочке и объёмистый рюкзак остались на «дневной поверхности». Уставшим ногам стало непривычно легко. Он поболтал ими – опоры не было, и Окмир

в первый момент нашёл это даже весьма приятным. На него, как говаривал космонавт Г. Т. Береговой, «обрушилась тишина». Он услышал своё дыхание и стук сердца, как бы усиленные мегафоном. И больше абсолютно ничего не было.

И тогда учёный понял, что основательно влип и что время для него остановилось – между прошлым и будущим. Мысленным взором Агаханянц обозрел всю свою жизнь – от первого осмысленного дня до сего, последнего. Пред ним предстали лики родственников, друзей, знакомых и почему-то отцов и дедов всяческих наук – от Аристотеля, через Лавуазье и Ламартина, до Ферсмана и Вернадского. У иных он просил прощения (у девушки из детсадовской группы, которую систематически дёргал за хохолок, у матери, на чьё письмо так пока и не ответил, у академика Опарина, приверженцем теории которого, изложенной в «Возникновении жизни на Земле», так и не стал), иным попенял (доценту исторического материализма с позабытой сложной фамилией – за незаслуженную тройку на госэкзамене в университете, Марксу Карлу – за ненаписание альтернативного «Капиталу» труда «Социал», товарищу-сотруднику своему Мише Замараеву, из-за которого торчит сейчас в трещине один во всей вселенной). Но это касалось Прошлого. Что же до Будущего, то всё его великолепие хорошо прогнозировалось. Неподалёку в одном месте снежный карниз над провалом был обрушен, и его недра отлично просматривались; трещина светилась холодными, бутылочного цвета сумерками и казалась бездонной. Выступы стен щетинились острыми сталагмитовыми ледяными сосульками-шампурами. Провалившись, он либо обратится в шашлык на ледяных шампурах, либо пролетит мимо них в тёмную бездну и замерзнет там с переломанными костями. «Трансформируюсь в одно из двух: или в шашлык, или суповой набор», – грустно усмехнувшись, философски вынес себе «гастрономический» приговор «аварийный» геоботаник. Он удивился, как мало эти думы тронули его. А вот от следующей, не такой уж и дикой по тем временам единения партии и народа мысли у Агаханянца чуточку приподнялась шапочка на голове: «В обоих случаях не найдут и решат, что я изменил социалистической Родине – ушёл через границу к буржуинам. И кому-то здорово влетит за меня!» Такой «подлянки» от себя геоботаник допустить не мог. «Эх, лодырь!» – выругал себя Окмир. – Не взять чугурчук!»

Страстная жажда жизни обуяла Агаханянца – всё остальное потеряло для него какое-либо значение.



– Ну, Окмир Агишевич, не выдай!

Прошепав это, Агаханянц, хотя и был – больше по необходимости, из чувства самосохранения в обществе той эпохи, в которую жил, – атеистом, помолился Господу Богу («Если вернусь домой, обязательно поставлю свечку Спасителю», – решил он), воткнул впереди себя в снег клюв ледоруба и стал с великой осторожностью подтягиваться. Никогда прежде и в будущем движения его не были столь пластичны. По-змеиному. По-балетному. Казалось, Господь Бог, Михаил-Архангел или кто-то там за них выключил на время земное тяготение. Непостижимым образом Окмир вытащил из сугроба ноги, принял горизонтальное положение, пополз. Слева в трещину сорвался в тартарары и зазвенел в глубине кусок кровли. Но под Агаханянцем она устояла.

Он давно уже преодолел трещину, а всё полз – осторожно и плавно. Со стороны это выглядело как реприза, срежиссированная самим Леонидом Гайдаем. Конец её оказался достойным почерка этого большого комедиографа: на пути геоботаника оказался увесистый валун; упершись в него головой в шапочке, Агаханянц довольно долго буксовал, двигая всеми четырьмя конечностями, пока не понял, что спасся, и не остановился. Понял, но не решался ни сесть, ни тем более встать на ноги. Только теперь ему сделалось по-настоящему страшно. Перевернулся на спи-

ну. Лёжа, Окмир вытащил из кармана сигареты, спички и закурил, переводя дух. Он огляделся вокруг. Как?! Ничего не изменилось? Те же горы, те же белы снега? А где же море, пальмы, зелёный луг, на худой конец? Ведь он только что заново родился! Но нет. Божий мир, блистающий холодной красотой, был неизменен и равнодушен...

Всё это приключение заняло у Агаханянца минут десять, но показалось ему чуть ли не вечностью. Как мы видим, он чуть не погиб из-за того, что нарушил сразу два закона: не шастать в одиночку в горах и без чугурчука – по леднику. Эта история со счастливым концом всё-таки не стала для учёного уроком благоразумия и осторожности на всю жизнь. Свечку он, как и собирался там, на леднике, поставил – в дни Рождества Христова в Хороге, где жил и куда вернулся в начале ноября вместе с возглавлявшимся им отрядом после завершения экспедиционного сезона в горах. Но, неугомонный и увлекающийся, будущий профессор нарушал законы гор ещё не раз в своей жизни после этого случая.

Для «избранника фортуны» Окмира Агаханянца и для его сотрудников экспедиционный год Змеи закончился довольно благополучно (лишь сорвался в пропасть с горной тропы один из трёх нанятых ими вьючных ослов) – год Змеи всё-таки не год Дракона. И такой есть в тибетском календаре...



Окмир Агаханянц



Николай Павликов

победитель конкурса «Во благо Отечества»

ДРУГ ИВАНА ПОДДУБНОГО

Через дорогу, супротив нашего дома, жил дед Ефим. Сколько ему лет, мы не знали, а он рассказывал, что ровесник отца Ивана Поддубного, которого, мол, хорошо знал и якобы был его другом. Мы, конечно, не верили во всё это, но охотно слушали его рассказы. Дед Ефим был у нас в деревне бессменным штатным пастухом. Платили ему по рублю с коровы и по полтине с овцы, но так как денег почти ни у кого не было, то дед брал и мукой, и хлебом, и мясом, и картошкой, вообще у кого что было, тот тем и расплачивался. Коров дед любил пасти в лесу, а овцы в лес заходить боялись, хотя волки их летом не трогали, но всё равно подпасок пас их у кромки леса.

К обеду, часам к двенадцати дня, скотина выходила к реке на водопой, тут её женщины обычно доили.

Наша купальня была неподалёку, и наши мамы, зная, что вся малышня обитает здесь же, обычно были спокойны. Часто слышались крики: «Витька, иди скорей, я тебе гостинца принесла», и кто-либо из нас, счастливцев, нёсся сломя голову к стаду за краюхой хлеба или куском сахара. Всё это тут же делилось на всех. Но чаще всего нас звали попить тёплого парного молока, только что надоевшего. Примерно через час все женщины уходили с дойки с полными вёдрами. Дед Ефим расстилал армейскую плащ-палатку, с которой он никогда не расставался, и мы всей гурьбой рассаживались вокруг. Дед степенно раскуривал трубку, и мы начинали просить его рассказать нам что-либо о русском богатыре Иване Поддубном. Дед хитро щурился и начинал. Давно, дескать, детки, это было, в году каком, и не упомяну, только вот одно знаю, молод я был. Летом как обычно, крестьянину работы хватало, от зари и до зари не разгибаясь, а вот приходила осень, убирался урожай, и делать было нечего, если, конечно, не считать

тех мужиков, которые любили оставаться дома, но тогда появлялась другая проблема – семья прибавки ждала ежегодно. Основная масса мужиков уходила на заработки, в грузчики или пильщики. Из нашей деревни, так уж повелось, уходили пилить лес в другие губернии. Вот там-то и познакомился дед Ефим с Иваном Поддубным и его отцом. Работа пильщика как торжественная да вдобавок и опасная, особенно когда ветерок. Тут уж не зевай. То тут, то там слышно «поберегись!» – и все как один бросали работу и смотрели вверх, если ты зазеваешься или задумаешься, то бревно могло упасть и на тебя, а это часто кончалось плачевно. После того как делянка была спилена и сучья обрублены, подгоняли лошадей с волокушами и вытаскивали по бревнышку на поляну, откуда уже можно было их увозить. Но снег бывал очень глубокий, лошади по брюхо, да и сучья везде торчали, пни мешали повернуть, так что лошади и с места не могли стащить бревно. Всей бригадой тащили его метров двести, но это было не сподручно, так ничего не заработать. И вот тут на выручку приходили отец и сын Поддубные, и что интересно, всегда ведь легче работать парой, так нет, работали в одиночку. Брал Иван бревно, а в нём центнеров десять, не меньше, и клал на пенёк. Потом в прямом смысле подлезал под него, разгребая снег, и вот могучая сосна или дуб поднимались вверх и медленно ползли к поляне, в такой момент главное было не попасть ему под ноги, сомнёт и не заметит. Идя обратно, они обычно похлопывали лошадей по загривку, приговаривая ну, милая, где же тебе с такой тяжестью совладать, тут и я-то еле-еле справляюсь. И сами заливались весёлым смехом. И так продолжалось до тех пор, пока все тяжёлые бревна не оказывались на поляне. Мы пытались им помочь, но только суеились вокруг, мешая друг другу. Обычно один из них гарк-

нет-зычным голосом: «Посторонись!» – это означало не мешать, не путаться под ногами. Так продолжалось всю неделю, но в воскресенье святой день – отдых. С утра все ходили в баню, потом кто что, часто устраивали борьбу между собой, иногда нападали и на Ивана Поддубного. По одному на него нападать было глупо, и, как правило, нападали человек по десять-двенадцать. Отец Ивана, сидя рядом, добродушно посмеивался, ну что, сынок, помочь, что ли, а то заламают тебя кацапы (так в ту пору звали русских). Иван кряхтел, но помощи не просил. А пильщики – народ не слабый и ежели иногда бригадой наезжали в город за обновками, а там, на базаре, случалось побузить, так вдесятером разгоняли, бывало, весь базар, включая и грузчиков, наших извечных соперников. Уже утихомирив всех околоточных, часто удивлялись – как это нам удалось этих молодцев, грузчиков поколотить?

Так вот, наваливаясь на Ивана Поддубного всей бригадой, мы были уверены, что теперь уже точно заламаем, повяжем его по рукам и ногам. Но он, стоя на месте, начинал тихо раскручиваться, всё быстрее и быстрее. И мы как на карусели повисали во все стороны, постепенно отрывались, потому, как руки не выдерживали захвата, и отлетали метра на три плашмя в снег. Я обычно брался за его шею, которую с трудом обхватывал, и думал: шевельнётся, оторву вместе с головой. И вот когда все отлетали, оставался я один, крепко обхватив шею. Иван вдруг резко останавливался, брал меня за ноги и швырял, бывало, с такой силой вверх, что я, подлетев на несколько сажень, под общий смех плюхался в снег, не веря в то, что со мной он проделал с такой лёгкостью. Но это было правдой. Часто в пылу схватки он кого-то из пильщиков крепко обнимал и прижимал к себе, по-братски, как впоследствии сам шутил. Так вот после таких объятий человек неделю ходил как пришибленный, а если мы шли в баню и он раздевался, то вокруг его тела виднелись синие полосы, как будто кто его железными прутьями стягивал. Вот какая сила была у Ивана Поддубного!

Мы, деревенские малыши, с раскрытыми от удивления ртами и сияющими глазами верили каждому слову деда Ефима, и наше сознание наполнялось гордостью за Русь Великую, за наших непобедимых богатырей. Но те, кто постарше, обычно сомневались. Не может быть, чтобы бригаду пильщиков один человек уложил. Да в жисть не бывать такому. Но скоро случай представился и всех убедил в том, что дед



говорил правду, истинную правду.

Как-то по весне приехала к нам в глухомань бригада геодезистов, искать полезные ископаемые, которых у нас отродясь не водилось. Это было целым событием в нашей деревенской жизни. Во-первых, они ни у кого не остановились на постой, как председатель их ни упрасивал, разбили свой палаточный лагерь недалеко от деревни. Естественно, вся деревня как бы невзначай там побывала. Мы бегали на разведку, а наши женщины, сгорая от любопытства, ждали рассказов. Но что самое интересное, они меняли настоящую тушёнку в железных банках на картошку, морковь, свёклу, капусту, солёные огурцы и грибы. А так как этого добра в каждом доме была пропасть, то они были желанными гостями в любом доме. Но нас поражало совсем другое. За начальником экспедиции, как какая-то собачка, всюду ходил огромный размеров конь, говорили, что орловский рысак, невиданный доселе в деревне красоты. Представьте такую картину. Хозяин коня идёт по улице пешком к магазину, а метрах в двадцати за ним идёт конь, фыркает и бьёт копытами, так как из каждой подворотни его облаивали местные собаки, а замыкали процессию мы, десятка два деревенских малышей. Жутко интересно было видеть коня, когда он мчался рысью, стоило хозяину лишь свистнуть. Так продолжалось недели две, но однажды в очень жаркий солнечный день деревенские коровы, не выдержав атак слепней, бросились спасаться по своим домам. И часам к двенадцати подошёл к магазину дед Ефим. Ну, что, молодки, так звал он женщин, делать со скотиной будем? Порешили, что подоят вначале, а там в самую жару часов до шестнадцати дня пусть отдохнут, а уж потом и на выгон. Так что у деда оставалось часа четыре свободного времени. И он подошёл к магазину. Мы как всегда подступили к деду Ефиму, упрасивая рассказать о Поддубном, дед немного поломался, потом согласился, и мы всей гурьбой пошли на лужайку за магазин, где, усевшись, как стая воробышков, стали ждать его рассказов. Рядом проходил начальник геологов и, услышав «Поддубный, Поддубный», остановился. Его видимо, тоже заинтересовал рассказ деда, и он на правах почётно-го гостя уселся рядом. Дед поведал нам очередную интересную историю об Иване Максимовиче, и мы с гордостью и снисхождением смотрели на геолога. Знай, мол, наших – мы тоже не лыком шиты. Дослушав историю, геолог ехидно улыбнулся, да и говорит: «Врешь ты всё, дед. Я про

Поддубного почти всё знаю. И пильщиком он никогда не работал, и ты его в глаза не видел. А все твои сказки, так это вот для этих малышей». Мы остоленели, не ожидая такого поворота событий, а дед Ефим враз стал серьёзным, уж очень больно задела его за живое слова залётного начальника. Дед сдвинул брови, и его добродушная улыбка сошла с лица. И ещё геолог не успел подняться и позвать своего коня, который стоял рядом, как дед вымолвил:

– А что, мил человек, если я твоего коня одним махом подниму на спину и так простояю минуту, а то и более?

Глаза геодезиста полезли вверх.



Иван Поддубный

– Дед, ну хватит заливать, ты ведь и себя-то еле носишь, а то моего коня! У него ведь десять центнеров без малого будет.

Но дед Ефим настаивал.

– Ну, ты, молодец, чем ответишь?

– Три четверти водки, и по рукам.

Тут и взрослые мужики подошли, услышав такой спор. Но больше всех волновались за деда, конечно, мы, деревенские малыши. Три четверти водки для деревенских мужиков, да ещё на халюгу, действовали как красная тряпка на быка. Многие тут же перешли на сторону геодезиста. Не из любви к нему, нет, конечно, а вдруг спорить откажется, тогда прощай водка. Мы, малыши, все до единого стояли за деда, крича во всё горло: «Ну, слабо, что ли, поспорить, трусили? Видали мы таких городских трепачей». Но вот взрослые ударили по рукам, и мы притихли. Дед попросил отставать всех на своих местах, а сам дви-

нулся к лошади. Конь посторонился и стал бить землю копытом. Дед Ефим подошёл к коню вплотную, погладил его несколько раз по загривку и спине, потом взял за голову и стал что-то ласково говорить тому в ухо. Конь, на удивление, даже голову склонил к деду. Потом, обойдя пару раз вокруг лошади, дед медленно стал подлезать под жеребца, да-да, именно под жеребца, ведь ежели бы под мерина, тогда понятно, а то ведь под жеребца!

А они, как известно, очень крутого нрава. Мы все, кто наблюдал эту удивительную картину, стояли затаив дыхание, забыв обо всём на свете. Дед подлез под жеребца и стал медленно выпрямляться. И о чудо! Вначале передние, а потом и задние ноги коня оторвались от земли. Все мы остоленели, не в силах ничего сказать... так конь провисел на спине деда минуты три. Но что самое удивительное, висевший жеребец даже не шелохнулся – видно, заговорил его дед, судачили позднее деревенские бабы. Дед бережно опустил коня на траву, ещё раз погладил и отошёл, направляясь к нам. Что тут началось, описать невозможно. Геодезист как заклинание повторял одно и то же: «Не может быть, не может быть». Мы же все разом кричали: «Есть Поддубный, есть!» – теперь это все видели, все теперь знают, что дед говорил правду.

Взрослые поочередно перецеловались с дедом и пошли в магазин, мы, естественно, за ними, но так как магазин в деревне был маленьким, мы остались на улице, ждать появления взрослых. И вот выходит наш богатырь, дед Ефим, и выносит на вытянутых руках коробку, уже открытую. А ну, пацаны, все ко мне, лукаво смеётся дед.

– Угощать вас буду, вы в меня верили, вам и подарки.

Ставит коробку на ступеньку и говорит:

– Подходи по одному, на всех хватит.

В ящике оказались леденцы: красные, зелёные, всех цветов радуги. Дед Ефим запустил свои руки в коробку и достал пригоршню леденцов, фунта два за раз. Мы, счастливые, тянули свои маленькие ручонки, но больше пяти леденцов в них не помещалось. «Подолы подставляй, подолы», – смеялся дед, так как вся деревенская малышня бегала по деревне в длинных холщёвых рубахах и без штанов. Все задирали рубашки и получали свою долю лакомства, которое переливалось на солнце всеми цветами радуги. Это был незабываемый конфетный дождь.

«Есть Иван Поддубный!» – кричали мы. Есть дед Ефим – русский богатырь!

Юрий Якутин

научный руководитель «ИД «Экономическая газета»

В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...

Вышла в свет новая книга-исследование, посвящённая российским дужным колокольчикам – «России бронзовое слово. О чём говорит дужный колокольчик». Автор – зам. главного редактора еженедельника «Экономика и жизнь», известный коллекционер, лауреат Премии Ленинского комсомола в области науки и техники, профессор Андрей ГЛУШЕЦКИЙ. Он первым из отечественных учёных-компанологов собрал и систематизировал тексты и изобразительные элементы, отлитые на российских колокольчиках. Получилась замечательная книга, которая будет интересна широкому кругу читателей.

Поддужный колокольчик – «младший брат» церковного колокола, снискавший всенародную любовь и славу. Для россиянина – это символ духовности, исконно русский атрибут, не оставляющий равнодушным ни одно сердце. Однако колокольчики привлекают не только благозвучием и красотой форм. Каждый, кто возьмёт в руки дужный колокольчик, непременно обратит внимание на украшающие его изображения и особенно – надписи. Чего там только не встретишь! Широта фантазии мастера-литейщика, изысканность художественных элементов и богатство русского фольклора впечатляют.

Колокольные надписи ярко иллюстрируют русский национальный быт XIX – начала XX в. Они носят не только утилитарный характер, информируя о мастерах-изготовителях и их династиях, колоколотейных центрах, купцах, торговавших «звонким товаром», владельцах и заказчиках именных изделий и памятных событиях, но и являются прообразом товарных знаков. Стремление выделить изделие из общей массы похожих, а также острая конкуренция заставляли литейщиков совершенст-

вовать технику работы, разрабатывать новые формы, внедрять эксклюзивные элементы, а некоторых – совершать не совсем честные маркетинговые ходы.

Дужные колокольчики совмещают в себе элементы русского фольклора (пословицы, поговорки, прибаутки, скорморошины и т. д.) и экономического рационализма – некоторые надписи представляют собой настоящие рекламные слоганы: искрометные, призывные, нередко содержащие скрытый подтекст: «КУПИ МЕНЯ, ДЯДЯ, ПО ДЕНЬГАМ ГЛЯДЯ», «КУПИ МЕНЯ, УВЕСЕЛЮ ТЕБЯ», «КУПИ, ДЕНЕГ НЕ ЖАЛЕЙ, СО МНОЙ ЕЗДИТЬ ВЕСЕЛЕЙ», «ЛИТ НА ИМЯ ТОГО, КТО РУБЛЬ ОДДАСТ ЗА НЕГО». Таких надписей с призывом купить колокольчик насчитывается свыше 30 вариаций!

Сквозь века, через войны и смутные времена пронесли колокольчики нестареющую народную мудрость, сохранили для потомков загадки и прибаутки «КРИЧУ БЕЗО РТА, ГОНЮ БЕЗ КНУТА», «ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ – ДЫР МНОГО, А ВЫЛЕЗТЬ НЕГДЕ», напутствия на весёлую дорогу «СМОТРИ, ЛУКА, НЕ ЗЕВАЙ – ВЕСЕЛЕЕ ЛЮТОГАЯ ПОГОНЯЙ», любовные восточки

«КОГО ЛЮБЛЮ – ТОГО ДАРУЮ» и тонкую сатиру «НЫНЕ СВЕТ НЕ ТАКОВ – СТАЛО МЕНЬШЕ ДУРАКОВ», «НЫНЕ ЧЕСТНОСТЬ И ВЕРНОСТЬ В ОТСТАВКУ УШЛИ». Ничто не ускользало от внимания колокольных дел мастеров!

Книга состоит из более чем двухсот страниц, отличается высоким качеством полиграфии, необычным дизайном и включает большое количество справочных таблиц, а также цветных фотоиллюстраций и прорисовок, представляющих особую ценность для специалистов в области компанологии.

Книга ориентирована не только на коллекционеров, антикваров, историков и этнографов. Каждый найдёт в ней для себя массу любопытных, ранее не известных исторических фактов из области национальной культуры и, возможно, захочет разделить страсть автора к коллекционированию.

По вопросам приобретения книги «Россия бронзовое слово. О чём говорит дужный колокольчик» обращайтесь по тел: (495) 257-38-55, 250-39-88

E-mail: cdi@ekonomika.ru





Андрей Глушецкий

ЛЕГЕНДЫ О СЕРЕБРЯНЫХ КОЛОКОЛАХ

Существует немало легенд об изготовлении в России серебряных колоколов. Согласно одной из них жители села, что недалеко от поселка Труд (Тверской области), затопили в колодце в начале XVII века серебряный колокол. По легенде, это было сделано для того, чтобы он не попал в руки польских интервентов. Достоверную историю о том, как появился в селе серебряный колокол и как он был «захоронен», никто воспроизвести не может. Однако она вдохновляет местных жителей и приезжих на подвиги. Охота за кладом в этом районе идёт на протяжении трёх веков. Откопать колокол пытались даже военнослужащие, которые были на сборах неподалёку от поселка «Труд» около тридцати лет назад и узнали о «кладе» от местных жителей.

В Ярославле имеется легенда о колоколе церкви Св. Петра и Павла, который народная молва считает серебряным. У этого колокола нежный и мягкий звон, по преданию, он почти весь вылит из этого благородного металла. Если и есть в нём бронза, то лишь незначительно. О колоколе существует предание. Будто бы жил в Ярославле богатый купец. Разбогател он не столько от торговли, а от тёмных дел: «снимал рубашку с пахаря, крал у нищего суму». Выезжал со своими приказчиками на Волгу в глухие ночи и грабил торговых людей, которые из Рыбинска отправля-

ли товары к Макарию или ехали оттуда с вырученными капиталами. Большие богатства накопил купец-грабитель, лежали они у него в хлебных закромах; туда же он сваливал нажитые нечестным путем серебряные чары, енды и братины.

До глубокой старости беспечно жил купец, но, должно быть, судьба задумала покарать его за злые дела – скрывается неведомо куда его единственный сын.

Говорили люди, что не нравилось молодому купеческому сыну в родительском доме, построенном на людской крови и слезах. Сильно тосковал по сыну осиротелый отец, переменялся, бросил свои нехорошие дела, стал жертвовать на церкви и монастыри, принялся кормить нищую братию, а из награбленного серебра приказал отлить большой колокол, который и водрузил на колокольню своего приходского храма.

– Пусть этот серебряный колокол звонит о моих злых делах, молитвами несётся к престолу Всевышнего и пусть когда-нибудь серебряный звон его долетит до слуха моего сына, который, может, и вернётся ко мне, хотя бы для того, чтобы закрыть мои очи в смертный час.

Исполнилось желание старика – вернулся сын из далёких стран, словно действительно вызванный звоном серебряного колокола. Вернулся, как библейский блудный сын, поклонился отцу, совершенно преоб-

разившемуся теперь, стал утешением его старости, закрыл ему очи в смертный час.

Ярославцы верят, что звон их древнего «серебряного» колокола не только приятен каждому гражданину, но слышится и теми из ярославцев, которые покинули свой родной город, забыли его, забыли обязанности по отношению к своей семье. Будто мерещится этот звон ярославцу, живущему на чужой стороне, манит его на родину и призывает к исполнению долга гражданина и семьянина. Таково предание о колоколе древнего храма Св. Апостолов Петра и Павла в Ярославле. (А. Н. Пазухин. – Серебряный колокол, М., 1907 г., стр. 4–7.)





Масленица. (фрагмент). Худ. Борис Кустоднев.

ISSN 0868-8931



08001



9 770868 893779